

# 教学与研究 是教师的一体两翼

吴维雄

不久前颁布的《教育部关于加强新时代教育科学研究工作的意见》(以下简称《意见》)是新中国成立以来,专门就教育科学研究工作由教育部印发的第一个规范性文件。《意见》发布以后,关于教师是否应该从事教科研,教科研对教师成长的作用有多大,如何进行教科研,教师有没有时间进行教科研……一系列问题再次成为教师热议的话题。其中,“教学与科研是相长还是相斥?”是热议的中心。

“教学”与“研究”对教师成长及教育发展的关系问题,即“教学”与“研究”是相长还是相斥?一直是教育界的热点话题。“相长说”认为,研究型教师视野宽广、思维深刻、善于发现问题,能站在教育发展的前沿思考问题、探索解决问题的方法,这些优秀品质对学生长远发展产生的潜移默化的影响是巨大的;“相斥说”认为,教师那么忙,哪有时间搞研究?把时间和精力花在研究上,备课及用在学生身上的时间就会减少,教学质量就会下降。

我认为,教学与研究不仅是相长的,还是促进教师成长的两翼,是相互成就的统一体,正如《意见》指出,教育科学研究对教育改革发展具有重要的支撑、驱动和引领作用。进入新时代,建设教育强国,办人民满意的教育,迫切需要教育科研更好地探索规律、破解难题、引领创新。那么,为什么还有相当多教师对教科研持相斥态度呢?

持“相斥”态度的教师有两种,一种是工作时间不长,职业生涯尚处在“跟跑”状态,以模仿、学习、借鉴的方式积累实践经验,尚未达到实践研究及理论创新的阶段。此时,过多要求教研,的确会分散他们学习与积累实践经验的精力;另一种是工作多年的中老年教师,他们认为教师的职责是向学生传授知识,只要把学生成绩搞上去就好,不愿意在研究上花精力。还有些中老年教师重视研究,但由于自身能力不足,或功夫没下到,出不了成果,因而对研究持排斥态度。

对教学与研究持“相斥”态度,就不可能让教学走向深刻。教而不研则浅。只埋头教书,不思考、不研究,即使学生的成绩取得了进步,但这种进步的含金量却不见得高。从教师对学生的影响而言,身教是大于言传的。一个不愿意思考、不喜欢研究的教师,批判性思维及创新能力一定是欠缺的,不可能注重对学生批判意识的培养和思维的训练,更多是在机械训练及刷题上拼时间。无休止的刷题对提高解题能力的作用可以在短时间内显现出来,但从学生长远发展角度而言,创造性思维能力才是人生的核心竞争力。因而,只教书、不研究,是短视的、肤浅的。

研而不教则空。研究的目的是促进教育教学更好地发展,脱离教育实践的研究是空洞的,对教育实践没有指导作用的理论是无效的。教师的研究要基于教育实践的需求,研究的过程要密切联系实践,研究的成果要对实践有指导作用,在实践、研究、再实践、再研究的循环交替中,让研究走向深刻,让实践更加契合时代需求、契合学生成长需要。

教学与研究,是教师成长的一体两翼,是促进教育发展的统一体。摒弃“相斥说”,让“相长说”成为教师的共识,才能让广大教师在实践与研究的循环往复中走向更高层次的发展。

(作者系江苏省宿迁经贸高等职业技术学校教授)

# 自编绘本

# 给学生插上想象的翅膀

李青

爱因斯坦说:想象力比知识更重要。因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切并推动着进步。我一直记着这句话,时常想着如何给学生插上想象的翅膀。

那时,学校没有开设专门的阅读课,可阅读真是太重要了。作为语文老师,深感责任重大,怎么办?冒着挨领导骂的风险,我偷偷地将二年级的一门课上成了阅读课,深受学生欢迎。对此,我从不后悔并为之骄傲。

第一学期,我带着二年级的小朋友阅读了大量的绘本故事。大多时候是我读,有时把书拍成PPT形式,如《花婆婆》《牙齿大街的新鲜事》《鸭子骑车记》《狐狸与仙鹤》《月亮的味道》《害怕黑夜的席奶奶》……不知从什么时候开始,一个奇怪的事情发生了。经常会有几个学生课前来办公室接我去上课,课后又簇拥着我回办公室,或质疑刚才的故事,或复述故事里最喜欢的部分,或追问老师下节课会给他们讲什么故事的局面,更有甚者,学期结束时,孩子居然说:“李老师,我希望我读三年级时能遇见你。”听到这样的话,我觉得是自己从教二十多年以来享受的最高礼遇!其实,这是

故事的魔力。

我每次给孩子们读故事时,会带着他们做读书笔记,编写阅读目录,同时进行了一系列的阅读活动。如续写《钢琴师的旅行》,读了《害怕黑夜的席奶奶》之后的《假如我是席奶奶》的说话训练,学期末举行的“画图猜书名”活动,都深受学生欢迎。

第二学期,引领学生创作绘本。首先,发现种子。有了第一学期的阅读引领和一些基础阅读训练,学生初步有了阅读和绘画的兴趣。每节课如果还有机动时间,我就会让孩子自主做阅读的事情。发现他们有的画故事里的人物,有的做“画图猜书名”的活动,有的续写故事……有一次,二(1)班的一个男同学拿着一张图画纸给我看,他说是罗晶晶同学画的,我非常吃惊,直呼“天才”,图文结合,还取了名字《恶魔与天使》,我发现时她已创作1-3季了,这不就是绘本吗?我事后得知这个小女孩此举的初衷:“我有一个妹妹,她有时觉得很无聊,我想给她讲故事,于是就画出来再讲给妹妹听!”多美好的愿望啊,我鼓励她继续创作,最后,她的第一自编绘本《恶魔与天使》问世了,共有十三季。

其次,推广阅读《恶魔与天使》。我复印了罗晶晶同学自创绘本《恶魔与天使》,在二年级三个班进行推广阅读,这更激起了孩子们阅读的欲望。教室里鸦雀无声,看着孩子们想抢又不敢抢的表情,看得出来,同学们很享受这个阅读的过程。罗晶晶成了同学们的偶像。

最后,全员创作,合作共赢。有了身边的榜样,在老师的鼓励下,孩子们踏上了创作绘本之路。有趣的是,居然有不少同学创作的第一个绘本也取名《恶魔与天使》,或者《xx与天使》,也是N季的,孩子们能从模仿入手了。一节课下来,同学完成作品程度不一,但我最后都会让他们写上名字上交给我,下节课继续创作。期间,有同学提出能否合作,这又是一个良好的开端,所以到后来就出现了一个绘本多个作者的现象。当一个作品出炉了,最后我会将作品进行复印、登记,并集中起来,分发到各班进行分享。创作、分享,再创作、再分享,作品越来越多,合作也越来越广,想象也越来越丰富,同学们享受着创作的快乐,阅读的快乐,分享的快乐。一发不可收拾,罗晶晶同学绘本《爱好童话》《我的故事》也相

继出炉,也被同学们称为“女神”。

千万不要低估了孩子的想象力。随着创作的持续进行,有一次,有个男同学有了一个新的动态的类似手工和绘本结合的创作活动,这个创举得到很多男同学的青睐,我曾拍过视频进行记录。

更出乎意料的是,在一节分享课上,有个同学举手评价同学的作品,指出了其中的一个小错误,但他马上说了一句:“这一点都不要紧,谁都避免不了。”如此类似的话,没想到,他小小年纪,就已经有了“人非圣贤,孰能无过”的胸襟。

后来,我没有继续教这几个班级,但偶尔有同学将他们的自编绘本给我欣赏,甚至是自创的长篇小说,也还有同学在路上跟我聊起以前给他们讲过的故事,并分享他们最近的阅读、校园趣事、生活感悟……通过一个无意之举,我仿佛成了一个个“花婆婆”,在校园,在孩子的心里播撒了创作的种子。

教育的魅力就在于此,老师的一个小小的举动,就可以产生如此美丽的结果。(作者单位:江西省萍乡市芦溪县新泉学校)



毛毛 摄

# 补差也要下“绣花”功夫

李雪峰

2020年是脱贫攻坚决战决胜之年。习近平总书记曾指出,当前脱贫工作,关键要精准发力,向基层聚焦聚力,需要下一番“绣花”功夫。脱贫攻坚如此,教育教学中,辅导学困生又何尝不是如此!

大家都知道辅导学困生见效慢、易反复、“动肝火”,是老师公认的苦差事。这就要求我们必须秉承“绣花精神”,用足“绣花功夫”,在精准识别的基础上细分子学困生,因人制宜,精准施策。变“大水漫灌”为“精准滴灌”,变“单一施策”为“立体施策”,变“输血扶贫”为“造血脱贫”。

要有绣花的眼力,变“大水漫灌”为“精准滴灌”。绣花,首先考验的是眼力,走哪下针,必须胸有成竹。接手一个班,教师要尽快了解学生,准确确定好补差的对象。对学生的判断不能仅看“表面现象”,识别那些善于“伪装”的学生更考验教师的“眼力”。必要的时候,还得拿起“放大镜”、用好“显微镜”,细致入微地把学困生识别出来,为下一步精准帮扶作好准备。整个过程,既不能“全面开花”,也不能有“漏网之鱼”,要变以往的“大水漫灌”为“精准滴灌”。

要有绣花的格局,变“单一施策”为“立体施策”。绣花,讲究的是视野、格局。绣花人下针前,无不勾勾画画,反复琢磨,“谋定而后动”。学困生的致困原因各不相同,辅导策略就不能“一刀切”,必须因人施策,立体施策。一要变“单打独斗”为“团体作战”,形成教育合力;二要变“教师配餐”为“学生点菜”,提高辅导针对性;三要变“千人一面”为“一人一策”方能一针见血、扎到痛处,恰到好处。

要有绣花的耐心,变“输血补差”为“造血脱困”。绣花既纷繁复杂,又单调枯燥,没有毅力很难坚持到底,有始无终者比比皆是。辅导学困生同样如此,教师更要沉住气、使使劲。切忌心浮气躁,半途而废,不了了之。一要把补差与扶志结合起来,激发学生学习的内驱力;二要把学生“点单”与教师“上菜”结合起来,增强学生学习的自主性,不断增强学困生依靠自我摆脱学困的能力;三要把教师评价与同伴评价结合起来,让学困生从“罚作业”“刷题目”“抄课文”中解放出来,改变以往只看成绩的唯一评价方式,助推学困生早日真脱困,脱真困。

当前,全面提高农村学校教育教学质量任重道远,作为教育工作者,需要谋略,需要智慧,更需要静下心来下足“绣花”功夫,保持足够耐心,心静神定,一针一线、一勾一画,锲而不舍、久久为功,就一定绣出“花”来,做出彩来。

(作者单位:江苏省滨海县八巨镇中心小学)

# 教育故事

## 一堂特别的“道德与法治”课

张道明

“清者自清,人正不怕影子斜,他们这样做,显然不妥!如果你不介意,下节课,我们来讨论这件事,好吗?”我在晓晓的日记后面写这话时,心里有些忐忑,生怕自己弄巧成拙。

晓晓一脸闷闷不乐。“下节课,我们讨论这个问题,好吗?”我当面问他,晓晓点点头。

下午“道德与法治”课一开始,我说:“同学们,这节课上一节特殊的‘道德与法治’。”学生面面相觑。

“有同学谈论:上周我们班同学到市里参加体育比赛,晓晓去偷看小Q洗澡。”我一本正经,“你们对此有什么看法?说一说。”

学生欲言又止,我说:“晓晓同学已同意全班讨论这事,但说无妨。”

一向有主见的茹第一个站起来:“如果偷看别人洗澡,就是流氓。”

旁边的谕补充道:“这是一种不道德的行为。”

做事稳重的连不紧不慢:“会受到谴责,严重了会受到法律的惩罚。”

我接过话茬儿:“说得有理。我经过调查了解,参加比赛的男生由鹏老师带着,女生是闵老师带着住宿。没有这样的事发生。”此时,晓晓神情少了些许颓废。

我趁热打铁:“谣言会造成什么影响?”同学们你一言我一语地交流看法。

班长直截了当:“影响别人的心情,搞不好学习。”

晓晓的同桌插嘴:“就是,晓晓上课一直趴着,无精打采的。”

“损害了他人名誉,让人吃不好饭,睡不好觉。严重了,还会得抑郁症和精神病。”平时有点活泼的鹏说。

“是的。谣言就是一种病毒,让人很受伤。”我话锋一转,“从道德和法律角度来看看造谣的人呢?”

学生纷纷发表观点。有的说,说别人坏话是不道德,没有修养的行为;有的说,捏造事实,诬陷别人,是犯法的;有的说,法律上叫诬陷罪,要赔礼道歉,还要赔偿精神损失费,有可能还会坐牢。

“看来,同学们对法律有一定的了解。的确是这样,诬陷会给人造成伤害,轻者不道德,重者是违法行为,会受到法律的制裁。”我乘胜追击:“大家认为,三个乱说的同学该怎样弥补过错呢?”

学生嚷嚷着:“给晓晓和小Q赔礼道歉,求得他们原谅。”

我对那三位同学说:“同学们给你们指明了一条改正错误的道路,就看你们怎么做了。”在同学们期待的目光中,三位同学慢慢站起来,走向晓晓和小Q,真诚地鞠躬说:“对不起,请原谅。”

“同学们,晓晓面对流言蜚语,没有选择暴力解决,而是用文字记录下来,勇于向老师汇报。我感谢他对老师的信任,也欣赏这种做法,既可以舒缓心情,又向老师寻

求帮助。这是一种理智的行为。”我语重心长地说,“生活中很多事情,往小处说是道德的问题,往大处说就是法治的问题,但是面对纠纷不能蛮干,要理智处理。当然,做错了若能道歉认错,求得原谅是好事,但是如果触犯了法律,就只有等着法律制裁了。让我们为晓晓同学的理性和三位同学的知错就改,来点掌声。”教室里响起一阵热烈的掌声。这时,晓晓和小Q的脸上写着释然的神情,我长长地舒了一口气。

当学生面对流言蜚语,并用日记表达出来。笔者征得“受害者”同意,引导全班同学思考、讨论“如果事情是真”和“如果事情是假”,会有什么影响,当事人会在道德和法治层面承担什么样的后果。

这堂特殊的道德与法治课,由于与学生生活密切相关,牵动着学生的喜怒哀乐,因此他们积极投入,参与度、参与面广。这个过程实则让学生梳理辨析是非曲直,自我审视和观照言行举止,既肯定了理智处事的方法,又促进了学生知错就改,巧妙地对全班学生进行一场道德与法治的教育,潜移默化地在学生幼小心田埋下了道德与法治的种子。

(文中学生系化名)

(作者单位:宜宾市屏山县学院街小学)