

## 教育故事

## “意外”的精彩

苍溪县石马小学 权卿宗

上沈从文先生作品《腊八粥》，当交流到主人公八儿猜粥和看粥的部分时，经过短暂的学习，孩子们便发现这两部分里的句子都——对应（内容一致）。

我顺势问，用两个部分来描写雷同腊八粥的样子，会不会是沈从文先生描写有重复之嫌。大多数孩子给出“作者想表达八儿没有吃过腊八粥，突出八儿想吃腊八粥的急切心理”的理由。

课堂正朝着预设方向有序地推进着。突然，一贯活跃、喜欢表达意见的陈欢高高地举起了小手：“八儿猜粥猜得准，是因为他吃过腊八粥！”我大吃一惊：这个结论超出课堂教学设计，颠覆了我对文本的认知。我准备否定她的发言？何况，这也不是本课的要点。但《小学语文课程标准》明确指出：学生对语文材料的感受和理解往往是多元的，在正确引导课程内容的价值取向的同时，也要尊重学生在语文学习过程中的独特体验。何不让她说说理由？

“你的依据在哪儿？”我故作镇定。  
“从插图和语言描写判断，八儿应该有四五岁了，腊八粥每年熬一次，他父母这么疼爱他，肯定吃过，才会猜得这么准确。”陈欢侃侃而谈。

“从生活经验这个角度，她的理由，很符合常理。”我还没点评完，教室里便炸开了锅，小手如林，议论纷纷。

“我反对！八儿肯定没有吃过腊八粥。因为文中的八儿，今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房……说明这是他的第一次，他非常期待吃粥。”谢娜娜站起来亮开了大嗓门儿，特别加重了“喜”“发疯”。

好家伙，居然能在文本中找到相关依据，我心中窃喜。

“肯定是以前吃过腊八粥，他才得知味儿美，故在文中分粥时说‘要不然你吃三碗，我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗’。”陈欢不甘示弱。

“第14自然段，‘呃’字，表示八儿看到腊八粥感到惊奇，和他猜的是一样的，说明他之前没有见过腊八粥，更没有吃过。”从不发言的林欢小脸涨得通红，眼睛闪闪发亮。

她们已体会到了人物的惊喜，感情朗读自然不在话下。

“八儿小时候肯定吃过，文中第一自然段说‘初学喊爸爸的孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一一种甜甜腻腻的感觉呢’。”邱猛也加入了陈欢的行列。

“没吃过，因为从一切都成了如他所猜的样子了，能感知他是第一次看到粥的……”

“应该吃过粥。从文中说‘他没却没想到今日粥的颜色是深褐’，‘今日粥’体会到他以前应该吃过、见过腊八粥。”

大家各抒己见，充分表达自己的观点。我赶紧找来《腊八粥》原文，投在白板上，让大家整篇阅读。

读完以后，孩子们知道八儿已经8岁了，吃腊八粥是当地一项重要的民俗活动。最后得出结论：八儿吃过腊八粥，才会将今日粥猜得那么准。

此时，我也为自己没深入解读文本而汗颜。

八儿到底有没有吃过腊八粥，最后已不重要了。重要的是，孩子们通过辩论，充分领略到沈从文笔下的人间烟火味儿和朴实的乡土语言风格，找到了文本与生活相联系、整本阅读的学习方法。

叶澜教授曾说：“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”课堂的主人是一孩子们，他们是个性鲜明、有独特认知的生命个体，在师生交往、生生互动、相互探讨的过程中，随时可能发生难以把控的“意外”。正是这难以把控的意外，成为触发思维的“导火索”，用得得当，就生成课堂中最亮的那抹新绿，形成一种难得的教育资源。

试想，如果我当时把她的发言晾在一边，就没有后面的精彩，也就没有了大家深入钻研、达到教学相长的过程。正所谓：学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能反省也；知困，然后自强也。

教学活动常常不是以教师意志为转移的，无时无刻存在不确定性，随时考验着教师的智慧与勇气。基于学生的视角，我们不能只是按照自己的教学设计，遵循固有“安全路线”，让学生顺着我们的思路，得出预设的结果。面对“节外生枝”，我们要善于甄别，积极呵护，尊重不同学习体验，用大智慧，把意外的火花点燃成熊熊燃烧的思想之火，“意外”的精彩就会自然降临。

## 无我不成文：教师写作的第一原则

许大成

钱钟书先生的《管锥编》引经据典，可谓博古通今，精深广奥。吴组缃先生是钱先生的同窗好友，在一次同学会上，撻了一句冰冷的话：“你的著作里什么都有，就是没有自己。”先不管吴先生对《管锥编》的评判是否公允精当，但他这句“你的著作里没有你自己”，对于一线老师如何写好教研论文，还是深有启发的。

当前，一线教师经常在教研写作中把一篇文章写成了“资料汇编”和“名言大全”，变成了别人思想的“传声筒”。导致这个问题的原因很多，但最根本的原因就是“自我的缺席”，没有“写出自己来”。为此，笔者倡导把“无我不成文”作为教师教研论文的第一写作学，引导教师自觉追求“有我之境”，做有“精气神”的研究，写有“烟火气”的文章。

立足自己的实践。课堂可以为教师提供无穷无尽的资源和动力，挑战和机遇，也为教研论文的写作提供无穷无尽的技巧和方法，智慧和灵感。好论文的第一稿是写在自己与学生精神相遇的课堂中，文本上的论文不过是对第一稿的誊写和加工、凝

练和提升。因此，建议老师们“做”而论道，而不要“坐”而论道，让自己置身于课堂教学的“应然”与“实然”、“理想”与“现实”的纠结与挣扎、探索与行动、叹息与欣喜中，自觉做到立足真实践，聚焦真问题，探索真改进，实现真成长。一篇优秀的教研论文，首先要聚焦自己在实践中遇到的“真问题”，积极回应教育的实践之“困”，理念的落地之“惑”，探索的创新之“难”；其次要探索“真解决”。真解决始于“破”，在批判中拉近问题，聚焦思维，让文章有的放矢，增强战斗力；真解决成于“立”，通过思考分析，找到问题的破解途径，让读者拥有实实在在的获得感。可以说，一篇优秀论文就是一个教师问题解决的实践方案。

形成自己的思考。我思故我在。一篇优秀的教研论文必成于思，必是老师愿想敢想、会想深想的产物。一线老师们要形成自己的思考，应坚持“三看三思”。所谓“三看”，就是围绕真问题，“读相关名著，看专家怎么想；读专业杂志，看同行怎么想；写教学反思，看自己怎么想”。所

谓“三思”就是“以思助思”，借助别人的思考来思考，不是简单地“照着说”，而是站在别人的肩膀上“接着说”和“自己说”；“以问促思”。课堂是教师专业成长的第一现场，教师应通过“课堂四问”促进自己的持续思考：课堂使命，我“敬畏”和“担当”了吗？课堂底线，我“坚守”和“提升”了吗？课堂现场，我“沉浸”和“凝视”了吗？课堂理想，我“憧憬”和“向往”了吗？“以行促思”。“教师主导”是一个老话题，但习总书记在去年3月18日，站在立德树人的高度，提出思政课教师要“坚持主导性和主体性相统一”，那么，现在思政课的的内涵与功能还以往一样吗？我们在课堂教学实践中如何落实？如何与时俱进，结合学科教学，积极探索新时代教师主导作用的价值和路径等等。因此，形成自己的思考，不是倡导教师脱离实践，躲到书斋做学问，而是常态化地让思考保持在教学改进的行动中。

寻求自己的表达。社会学家默顿认为，在众多理论中，“既具有一定的抽象概括程度，同时又能用经验事

实加以验证”的“中层理论”，对实践最具指导意义。教师在寻求自己的表达中，需要自觉以课例或案例为载体，对经验予以适度概括，使自己的思考成为基于经验又超越经验“中层理论”。具体说来，一要“讲好故事”。精心选择真实具体、鲜活生动的“课例”、“题例”或“案例”，为自己的“立论”构筑一个概括有“根”、说理有“据”的坚实载体。要从自己体会最深入手，着力写出自己思考与解决过程的“过程性”与“现场感”，表达自己在教育现场中的实践之“新”，体验之“特”，感悟之“殊”。二要“讲好道理”。叶澜教授说过，讲一百个一千个故事，都不能代替一个理论的概括。因此，要善于概括和提炼出有价值的新观点，防止停留在感性层面，罗列事实，叙而不论。三要“做好结合”。通过精选“事例”，赋予观点以支撑；通过提炼“观点”，赋予“事例”以灵魂，有理有例，理例融合，虚实相生，从而把“讲故事”和“讲道理”有机地融合起来。

（作者系江苏省特级教师、正高级教师）

## 教研动态

“点菜式”送教下乡  
让农村教师享受“思想盛宴”

本报讯(王永剑)日前，威远县教育体育局在农村学校开展“点菜式”送教下乡活动。

在威远县镇西镇中心校、新场镇中心校的学术厅里教师们正在认真“品味”着“点菜式”送教下乡带来的“思想盛宴”。省特级教师、县教师培训中心高级讲师曾志鈔以《铸高尚师德·做阳光教师》为题。从“遵规守纪守红线”到“修炼自我从心开始”，讲述教师在教育教学工作中做到遵规守纪不触红线。以新时代“四有”好教师标准积极主动教书育人；省特级教师、县实验小学教师陈冬秀和市骨干教师、县实验小学教师周君分别以小学语文教学为题。现身说法与老师们分享自己的教育观。

据悉，“点菜式”送教下乡是威远县根据农村中小学校教育的实际需要，因地制宜选择的培训模式，旨在不断提升农村中小教师的师德修养和业务能力水平。据悉，此类培训活动今后将在全县各中小学校全面铺开，让辖区内所有教师接受培训。



粤梅 摄

## 信息技术条件下小学数学游戏课程的探索与思考

成都师范银都紫藤小学 傅越

游戏，是孩子的生命。陈鹤琴先生曾说，如果我们能够化读书的活动为游戏，那么读书将会变得更有兴趣、更快乐、更有进步。我所在的成都师范银都紫藤小学在信息技术条件下进行了一系列关于一年级数学游戏课程的探索。

## 一、信息技术条件下实施游戏课程的意义

新课标对小学数学的教学活动提出了新的要求，强调学生在学习是生动活泼、主动的和富有个性的过程。数学课程的设计与实施要合理运用现代信息技术，把科技作为学习数学和解决问题的有效工具，让学生充满乐趣地投入到数学活动中去。信息技术环境下的游戏课程，发挥了信息技术在创设环境、丰富课程资源、及时反馈测评方面的优势，结合了游戏在娱乐性、获得感、过程控制等方面的优势，能有效地激发学生学习的兴趣、调动学习积极性，最终达到发展数学学科素养的目的。

## 二、一年级数学游戏课程的总体框架

杜威在经验主义课程中提到，“活动”可以使儿童获得系统知识，主张从“做中学”。建构主义学习理论也指出学习是儿童自己构建知识的

过程，提倡探究学习、合作学习。

小学数学一年级教材主要分为数与代数、空间与图形以及解决问题三个大的板块。由于当前学生特有的年龄特点，学生有意注意力占主要地位，以形象思维为主。本课程拟通过游戏活动的教学形式，让学生在数学活动中积累直接经验，自然生成知识。在数与代数部分，借助益智学具加强对数感数的培养；采取小组合作的方式，培养学生合作学习的方法。在活动中，通过观察、假设、验证、总结等历程，实现对学生数学学科素养的培养。在空间与图形部分，借助正方体、长方体积木、七巧板等，让学生在动手操作中逐步建立空间想象能力，开发和锻炼孩子的思维。

## 三、紫藤智慧游戏课程的特色

## 1.信息技术助力游戏课程

教师通过IRS实时反馈系统、Hiteach互动教学系统能够随时了解学生学习情况。技术助力，能够让学生思维显性，教师在教学中真正做到因材施教、有的放矢。以益智弹珠课为例，在课程的前测、后测中，结合弹珠的过程，使用反馈器作答，让学生在娱乐性、获得感、过程控制等方面的优势，能有效地激发学生学习的兴趣、调动学习积极性，最终达到发展数学学科素养的目的。

采集教学行为数据，教师能够通过客观数据，即时对教学模式、教学方式等进行分析，大大提高教师专业成长的效率，也为不断探索游戏课程的进一步实践提供了数据支持。

## 2.校区优势下的同课同构智慧碰撞

借助学校的地理优势，充分利用南北两校区的不同资源，对智慧游戏课程同步进行开发。南北两区通过远距技术进行智慧游戏课程的同课同构，充分利用好集体备课的资源，将教学效益发挥到最大。课前，教研团队群策群力，确定相同的课程目标与教学环节，由不同教龄、不同教学风格的四位教师进行了不同的尝试。最后对比两区四师的教学实录、课堂笔记、学生学习反馈，提炼出可操作、易推广，同时兼具紫藤特色的智慧游戏课的教学模式。

## 四、紫藤智慧游戏课程的实践

通过对教材的分析解读，选择一年级上册第三单元进行游戏课程的开发。数的组成与分解是本册教学的重难点，学生很难真正理解到整体和部分之间的关系。于是，我们引入了学具——益智弹珠，构建游戏课程，帮助学生在玩中自然掌握数的组成与分解。

考虑到低段学生的心理特点、认知发展水平，智慧游戏课程突出趣味性、操作性。学生在摇动弹珠的过程中，发现弹珠的总数是不变的，并总结出正面弹珠的数量=总数-反面的数量。学生在玩的过程中合作探究，调动多种感官，体验数的组成与分解、感知数量关系，真正做到“在玩中学，在做中学”，让学习自然发生。

经过同课同构智慧教研，已初步形成了一年级智慧游戏课程的教学模式：以技术助力课堂前测，帮助教师迅速掌握学情；以小组合作进行探究，在反复“玩”的过程中体会知识的生成；以技术助力后测，完成课堂闭环，让师生都能看到学习的收获。同时对师生进行持续跟踪，对比前后测的数据、访谈教师、学生，对课程进行形成性评价，使课程不断发展、完善。

经过一系列探索，学校初步形成了有特色的数学游戏课程模式：学生在学习中享受游戏带来的乐趣，自然地掌握了知识，实现了有意义学习；课堂气氛活跃，学生积极性高，教师在轻松愉悦的课堂氛围中突破了教学重难点。下一步，我们将进行更多尝试：将游戏课程进行跨学科融合，使紫藤智慧游戏课程形成具有连续性、有生命力的系列课程。