

教师形象如何体现德育示范?

去年6月,国务院办公厅印发了《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》,文件中特别强调,突出德育时代性,坚持把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节。

那么,德育如何体现时代性?教师首先要从形象上起到良好的德育示范,从身教上时时给学生无声的教育影响,然后在开展主题教育、仪式教育、实践教育等德育活动方面能够更好地发挥我们的德育渗透作用。

教师形象主要是指教师由外而内呈现给身边人特别是教育对象的总体印象。由于向师心理和教师工作特点,教师的形象时刻在向学生传递着教育的信息,并传递着时代对培养对象的德育要求。教师形象的德育示范主要表现在以下几个方面:

一是教师的仪容仪表体现德育示范性。长相虽然已经成型,但仪容仪表表现出气质和亲和力可以塑造。不修边幅,不是现代教师的形象。服饰是一种表现力很强的无声语言,直接影响着学生对教师的亲近程度。得体的着装可帮助教师建立美好的形象,从而顺利地完成任务。体育教师上室外课要做体育动作示范,最好是运动服装。物理、化学、生物、科学等实验课老师也要考虑穿着的便捷利落。有经验的老师会选择与教学内容相匹配的服装,有时甚至让服装成为教学的道具。比如有位老师在教学《装在套子里的人》课文

时,特意穿上一件黑色的长大衣,上课时配合着课文主人公别里科夫的动作抖动长大衣或者是拉紧衣领,这样的穿着给课堂锦上添花,让学生记忆深刻。

二是教师的言行举止体现德育示范性。一位教师的一言一行、一举一动、表情和态度往往在给学生很大的潜在影响。法国著名作家雨果说过:有一种东西,比我们的面貌更像我们,那便是我们的表情;还有另外一种东西,比表情更像我们,那便是我们的微笑。作为教师,需要严格地自我要求,这种自我要求是对教师这个职业的敬畏,是对教育对象的热爱。这种严格的自我要求存在于内心,他知道在学校这个特定的教育现场,如何规范自己的言行。如果一位教师有不加约束的“自由”行为,做出自己要求学生不做的行为来,最常见的就是平时要求学生说文明话、做文明事、当文明人,但自己平时就有说不文明话,有不文明的举止,身教与言教不一致,这样的德育示范效果可想而知。

三是教师的精神气质形象有德育示范性。精神气质是教师形象的灵魂,是教师由内而外折射出来的丰富而美好的内心世界。我们常说“形象好,气质佳”,形象气质具有个人专属性。那么作为一名老师,应该具有哪些基本的形象气质呢?

要有幽默感。一个有幽默感的老师,更容易赢得学生的亲近交流,更容易在轻松活泼中达成“育人”目标。著

名教育家苏霍姆林斯基说过:“如果教师缺乏幽默感,就会筑起一道师生互不理解的高墙;教师不理解学生,学生也不理解教师。”老师一句幽默的话,能让沉闷的课堂因为笑声而活跃起来,甚至有抵触的师生关系也在笑声中化解。幽默也能让学生感觉到老师的思想深度。有的老师说天生缺少幽默细胞怎么办呢?其实只要用心,可以每天准备一些与教育教学内容相关的笑话、故事,适时地呈现出来,都会让我们的德育不那么生硬,不知不觉中让德育之花在学生内心生根发芽。

要有激情。如果做德育工作没有激情,这样的人不太适合做老师。罗曼·罗兰说:“要撒播阳光在别人心中,总得自己心中有阳光。”于漪也曾说:“教师心中要有一团火,在任何情况下都要朝气蓬勃,对学生有感染力,辐射力,只有燃烧自己,才能在学生心中点燃理想之火。”老师在课堂上教育教学时,平常在和学生交流时的精神状态也在传递着强烈的信号。老师精神饱满,激情让声音抑扬顿挫,或者是春风化雨,学生才可能聚精会神,兴趣盎然,从而“亲其师,信其道”。以教师的激情带动、感染学生的激情,让德育激情洋溢,让学生感受到生活中的阳光和热情。

要有书卷气。朱永新说过:一个人的精神发育史,就是他的阅读史;一个民族的精神境界,取决于这个民族的阅读水平。“腹有诗书气自华。”只有

■ 成都树德中学博瑞实验学校 江武

读书才能保持书生意气,才能让我们对教育教学生活保持新鲜感,并不断地走向深入。老师一开口,学生和家长就知道我们肚里有墨水没有。书卷气让我们更加清新脱俗,淡定从容,沉稳豁达。老师有了丰富的内心世界,有了美好的精神家园,对学生的德育示范是深刻而持久的。

要有才气。一位博学多才的老师,一位才华横溢的老师,他的才气会自然而然对外流露。如果一位老师在琴棋书画、吹拉弹唱等方面拥有一两项业余爱好,能达到在班级表演的水准,当然更能吸引学生的学习兴趣,增加自身的魅力。如果我们能唱一支动听的歌,跳一曲优美的舞,写一手好字,作一篇好文章,画一幅优美的画等。这些才气足够让我们的教育教学锦上添花,这些才华也能吸引和带动一些在这方面有潜质的学生为之努力,为学生的发展增添另外一种可能,才气让德育更加亲切和灵动。

有人说:智育不好是次品,体育不好是废品,心理不健康是易碎品,德育不好是危险品。我们现在都深切地认识到:德育是学生成长的基础,教育学生如何做人有时比教给学生知识技能更重要。只要我们牢记习近平总书记“有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心”四有好教师的嘱托,只要时时处处注重自身形象无声的渗透、浸润、影响,我们的德育示范就有可能潜移默化,春风化雨,润物无声,从而收到理想的育人效果。

师之爱 教育的雨露

■ 成都市成飞小学 陈绍光

从教多年,我深深感受到,无论是以前“独生年代”,还是现今“二胎时代”,学生都很在乎“师之爱”。偶有同行抱怨某孩子不服教导、甚至心生抵触走极端。我想最直接的原因应该是学生不能感知到老师的爱。与朋友讨论“什么是师爱”,我不假思索地回答:师爱就是教师基于教育工作形成的对学生由心而发、由心而显的真挚关爱。这种爱是在教育的特定场景、师生互动中形成的职业之情,更是教师成长中激发的人性本能之爱。师之爱,是教育的雨露,更是学生茁壮成长的雨露。

我坚信,绝大多数老师是由心而发地爱学生的。“孩子渴望同周围人们有一种充满深情的关系,渴望在他的团体和家庭中有一个位置,他将为此达到这个目标而做出努力,他把爱看得高于世界上任何东西;如果这种需要得不到满足,他会强烈地感受到孤独,感到遭受抛弃和拒绝。”马斯洛的这段阐述,让我不禁回想起刚刚担任班主任时的一幕幕。

作为一年级新生,孩子们第一次松开爸爸妈妈的手,或激动地跑进校园,或羞涩地挪进教室,甚至于流着眼泪被拖进课堂的那一天开始,他们必须告别爸爸妈妈、爷爷奶奶的时刻呵护,在陌生学校、班级中,与我这个全校唯一的男班主任度过一天中漫长的时光。随后的日子里,我明显感受到孩子们把获得班主任的爱看得高于一切。我也尝试着与孩子们亲近玩耍、说说笑笑、捉一会儿迷藏……渐渐地,孩子们能和我快乐交往了,他们可能觉得原来我这个“稀缺”的男班主任也会给予他们关爱与呵护,由此便有了安全感,也开始了对我的信任→喜爱→崇拜。我发现“小鬼们”还不时模仿我的神态语调和批评表扬时的不同样子,家长们也说部分孩子已将我的话奉为“圣旨”,家长

治愈淘气娃最有效的良方是“再不听话就告老师”。

然而,当初一年级新生入学时,我这个“愣头青”班主任却引来部分学生的怕和部分家长的担心,个别家长还去校长那儿申请换班……我知道开学那一个月学生和家高度关注我,他们从我每日的言谈举止中感受着各自需要解开的焦虑与困惑,一月、一期、一年……终于,我的师之爱让他们都把悬着的心稳稳放下直至毕业。其实,我就是给学生更直接的感受,让他们感受到我的“师之爱”,进而激发他们更大的成长动力。小学生6-12岁,让他们用心体会和接受成人世界中的那种爱之深沉、爱之婉转真是强人所难。另外,学生背后的家长也需要了解老师对学生的情感。如果我们不重视学生对爱的渴求,不以外显之言行爱学生,那他们怎能将“师之爱”传给家长,便也很难谈及“形成教育的合力”。

这里,不得不说到“向师性”。孩子的“向师性”这一心理特征不是与生俱来的,也不是在踏进学校大门之时突然萌发的。“以心换心,以爱置爱”,这是教师给予了“由心而显”的呵护关爱,才让孩子们形成“向师性”。多年的工作中,我对“师之爱”有如下理解:**师之爱是主动的。**学生的向师性是有条件的,它必须建立在学生能真切地得到老师关爱的前提下。我们不能想象任何人会对不愿关爱自己的人给予持久而无私的爱,当然也就不能苛求孩子们首先向老师表达自己的热爱之情。作为老师,主动关爱每一个学生是我的职责,让他们在学校里充满安全感,融化他们心中的忧伤、不快;我会找到那个因父母离异而忧郁的男孩说说话,送给他最爱的钢笔,坐着我的自行车去肯德基大快朵颐;师爱也会化为一种集体的凝聚力和向心力,比如接力赛“败走麦城”后全班一片流涕,我会用饱含葡萄干的雪糕治愈掉棒的“悲伤”、化解不满的指责……

师之爱也是直观的。小学生处于6-12岁的儿童时期,他们的认知理解直观形象,认识事物多是眼睛看、耳朵听,那些具体、直观的事物容易被孩子们接受并认识理解。因此,师爱必须是孩子们能看得见、听得着的:当我走到被小刀划破手的孩子跟前,如同父母般心疼他、鼓励他,小心为他包扎

时,那调皮的泪珠会在眼圈周围打转;当我抚摸不敢发言的孩子低埋的头时,他会感觉到老师的手是那么的温暖、坚强……班级管理,我会定期给孩子写信,肯定优点、提出希望;孩子有进步,我就给学生“送喜报”“发喜讯”,或者告知家长孩子的进步;每逢节假日,我还要为学生准备礼物、书写祝福……我希望,我的每一句话、每一个眼神、每一个表情,都能最直观地向孩子们表达我的师爱;我希望,这份真切的爱就是孩子进步成长的内在驱动力。

师爱是教育的雨露,它会沐浴学生在教育的园地里茁壮成长。作为

老师,我们在学生跟前的一举一动、一颦一笑都能生动诠释师之爱意,这种爱令学生温暖自信、乐于奋进,更令家长感动安心、乐于支持。积极心理学认为,学生内在的积极力量得到培育和增长,其消极方面就能消除或抑制。我相信,教师在教育过程中所蕴含的师爱,能激发学生外显和潜在的积极力量,由此产生内心的积极体验;能培养学生个体和集体层面的积极倾向,构建积极的班级组织氛围;更能激发学生的积极情绪,培养学生积极的人格特质,从而引导他们健康幸福地成长。

我相信,师爱的力量。



苗青 摄

日记

“心灵对话”的桥梁

■ 广元市利州区嘉陵第一初级中学 杨艳

如今的学生,遇到问题并不轻易表露出来。教师如何引导学生进行师生对话呢?日记就是很好的沟通桥梁。

从事语文教学多年,我认为让学生坚持写日记是提高作文能力必不可少的环节。学生每天把自己遇到的问题写在日记本上,教师通过阅读日记和写批语与学生进行“心灵对话”。当学生看到老师充满关爱的“心灵寄语”时,内心就会产生一股暖流,生成一份激动,流露出一种感激,形成一股上进的动力,这就是由于对话产生的学生“精神的转变”,进一步激发了学生的写作欲望。

在教学中,我一直把日记作为自己与学生交流的一种重要形式,也看作是了解学生心灵的一个窗口和增进师生情感交流的纽带。同时,日记也是教师在教育教学中自我比照的一面镜子。

一个学生在日记中记下了自己偷别人东西后很后悔的事。我在这篇日记的后面写道:“偷”虽然是一种可耻的举动,但知道自己错在哪里并能改正错误却是一种高尚的行为。”当学生看到评语后,悄悄找到那位同学诚心诚意认了错。所以,就这一点拨立刻使学生改正了错误,也消除了学生的心理阴影。

另一个学生在日记中写道:“老师,我是班里一名差生,我也想进步,也想做个好学生,但有时我管不住自己,还是出现这样那样的问题。老师,您能帮助我吗?”我在他的日记后面写了这样一段话:“读了你的日记,老师很高兴,因为我从日记中看到了你的自尊、自强。我非常愿意帮助你。我有一个想法,以后咱班每月评一次‘进步奖’,希望你能以此作为努力目标,严格要求自己,约束自己。如果你这样做了,老师相信你一定会不断进步,一定能成为一名优秀的学生。”亲切的语言和学生精心设计的前进目标,使这个孩子产生了积极进取的动力,增强了改掉缺点的信心。后来,他在学习、纪律等方面都有很大的进步,受到了同学们的一致好评,第一次评比就得了“进步奖”。

为了更好地发挥日记的教育作用,我不仅对学生日记所记叙的事进行评论和指导,还结合日记对学生日常学习及生活作点评:“你的字很漂亮,作文写得挺棒。老师知道你优秀成绩的背后,一定付出了不寻常的努力。许多人在追赶你,你可不能松懈啊!”这段话,既促进了学生学习的积极性,又对学生近段时间的学习松懈提了醒。师生间的“心灵对话”,增进了师生间的情感,使学生与老师的心贴得更紧,达到了激发学生自我教育的效果。

从一篇篇学生日记中,老师听到了学生的心声,学生也从老师写给他们热情、语重心长的评语中,体会到老师对他们的友好、尊重、理解和期望。老师的爱心换来了学生进步的信心;老师的真心消除了学生的戒心;老师的热心、诚心赢得了孩子们向真、向善、向美的一颗颗纯真的心。

日记可以让学生平等“对话”,心灵“对话”,情感“对话”,它是教育学生的一种手段,更是融洽师生关系、沟通师生情感的一条途径。用日记的方式与学生交流,让“师生对话”轻如丝丝细雨、柔若习习春风、好似涓涓细流滋润学生的心田。在教学实践中,我们通过饱含爱心、耐心和细心的“心灵对话”去拨响学生的心弦。作为教师,我们不仅要让校园成为学习知识的场所,更应成为师生“对话”的乐园、精神的家园。