

「教学感悟」

又是一年
开学季山东省枣庄市薛城区临城实验小学
庄伟

又是一年开学季,又是一季幸福时。昨天,我和我的孩子们如约而至,相聚在四年级4班这个美丽而又充满希望的大家庭。我从一个纯真的眼神中又看到了翘首期盼的上进心和各种猜测的担忧之感。

苏霍姆林斯基曾说,每一位教师不仅是教书者,而且是教育者。由于教师和学生集体在精神上的一致性,教学过程不是单单归结为传授知识,而是表现为多方面的关系。共同的智力的、道德的、审美的、社会和政治的兴趣把我们教师中的每一个人都跟学生结合在一起。

课上,我和孩子们共同开启了《观潮》的学习。这是一篇写景记叙文,作者通过耳闻目睹钱塘江大潮来前、潮来时、潮退后的景象,写出了大潮的奇特、雄伟、壮观。特别是“潮来时”一段,把钱塘江潮描绘得有声有色,读来令人如临其境、如闻其声、如见其景。

虽然设计是好的,但实施过程还是有些波折。四年级的孩子接受能力相对六年级而言有一定的差距,而一直教高段的我已经习惯了“读悟再读”的方式,第一节课感觉挺累,第二节课就转变了教学方法,由简单的写字与阅读抓起,当写完“盼”这个字时,孩子们似乎没有反应,于是,有了下面的对话——

“老师写得怎么样?”

“好!”

“是很好吗?”

“很好!”

“不能是很好,应该是非常好!那还得给老师鼓鼓掌呀!”

几句话下来,教室气氛截然不同,显得轻松了很多。

“这段描写可是非常精彩的哦,试着读一读。”我找了几个孩子,总不在状态,于是又有以下对话——

“我来读,你来评价——‘浪潮越来越近,犹如千匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂,好像大地都被震得颤动起来!’”

“老师读得好!”

“具体好在哪儿?”

“读得好好像感受到了钱塘江大潮的宏伟气势!”

“非常好!为了突出钱江大潮的壮观气势,应该读得稍快,还要注意‘千匹白色战马齐头并进’‘浩浩荡荡’‘山崩地裂’‘震动’等词语,大家像我这样读一读!”……

“你看,读书就是这么简单哦!看看,老师不仅读书好,字还写得好看;不仅字写得好,文章写得不赖;不仅文章写得不赖,人也是很漂亮的哦!”

“呵呵……”班级再一次出现了欢声笑语。

炎夏已去,秋风送爽。窗外,校园此刻很安静,迎风招展的香樟树郁郁葱葱。我在电脑旁敲击着这些文字:孩子们,也许我们跑得并不是最快的,但我们到的是能坚持;也许我们思维并不是最敏捷的,但我们要做到最认真思考;也许我们的成绩并没有排在前列,但我们是努力的;也许我们不太会表达,但我们要做到最真诚;也许我们才能不多,但我们可以做到最用心;也许我们不太惹人注意,但我们可以创造属于自己的精彩。

孩子们,相信老师,更要相信自己!

苏霍姆林斯基说过:让校园的每一块墙壁都会“说话”。美术创作在校园文化中具有的特定的艺术魅力和文化氛围,它能在无形中影响师生的心灵,起到“润物细无声”的教育意义。美创浸润校园文化一块石头,一幅画,一面墙,一个班级,一间校舍都是一部“工读学生”转化有力的教科书。



我在“工读学校”教学生“涂鸦”

■成都市第五十二中学 郑斌 文/图

人人都有表达美的权利和意愿,即便是工读学生也不例外。在工读学生的艺术教学课程中,教师可以通过个性展示区、班级美创墙、园艺治疗区等手段,满足工读学生的需求、学校文化的需求,要让“美”开花结果,将艺术教育延伸到校园文化建设中,让学生在文化浸润中发现美、创造美,提升美术素养,进而促进心理健康发展。

一、个性展示区成为学生“发光墙”

在班级的墙面上开辟一个个性展示区,将学生优秀的绘画作品和证书一起悬挂在墙上。把工读学生优秀的一面,展现给师生看,既证明了“工读学生”也是好学生,更重要的是让长期不被认可的学生得到众人的关注和认可。

2018年6月,学生的艺术作品《美好香肠》和《包子》荣获成都市教育局食品安全绘画大赛一等奖,事实证明:“工读学校”的学生,如果引导教育得当,也能发光发热。

如今,班级里的这面墙已经成为学生的发光墙、鼓励点,学生每天经过那里,不经意地抬头就会看到自己的作品,心中有自信、心中有阳光、心中有方

向,所以抬起头,面带笑容向前走。

一面个性展示墙,既美化了班级文化,展现了孩子的特长,又带来了家长对孩子的认可,成为一种无声胜有声的教育。

二、学生参与,美创墙激发内在动力

班级美创墙强调学生的参与感。整个班级的学生齐动手,一起来涂涂画画,涂鸦和设计属于自己的班级美创文化。这些文化不需要广告部设计和喷绘,全是学生自己的想法和纯手工绘制,充分体现以学生为主体的文化氛围。

实践证明,班级美创墙可以有多种多样的表现。例如,七年级1班为了约束自己的行为,绘制一整面“优秀是一种习惯”涂鸦墙,时时刻刻提醒同学:大家都是优秀孩子,不要因为不优秀的行为和思想,影响班级文化和形象。涂鸦在墙上的口号如同一种目标,触动了学生向优秀发展。2019年,七年级1班被评为成都市优秀班集体。

在八年级班级文化理念呈现中,学生们脑洞大开,把空牛奶盒洗干净,拼出班级理念“积善博学”四个字,贴

在墙上就是浮雕的感觉,醒目而有意义,得到了老师和领导的认可,学生们的此举实际上是美术课《变废为宝》的拓展。一间教室,学生自己命名,“自强班”“腾飞班”“笃志班”等等创意氛围无限;学生宿舍培植绿植,自己在园艺课上做花盆,种植多肉,增添宿舍的丝丝绿意;还有宿舍命名,带自己喜爱的书籍和布艺玩具装饰与陈列艺术,营造一个温暖的、家庭式的宿舍文化。

做到“德育为先、能力为重”,“立美”与“创新”并举。52中学生“变废为宝”的班级文化建设,正是施展“立美”与“创新”的一个教育举措。废品是低廉的,美创是无价的。

三、自己动手,园艺治疗区疗愈伤口

园艺治疗区就是陶艺基地和开心农场。DIY陶艺基地,自己动手制作纯手工花盆,再栽培、栽植、花艺设计活动;自留田式的开心农场,种植花卉蔬果、田园环境维护;学校专门开辟园艺片区,让“工读学生”在园艺劳作中体验播种的期望、劳作的艰辛、丰收的喜悦,心归田园,疗愈伤口。

成都52中的学生经过12道工序体验纯手工制作花盆,遵循“工匠精

神”耐心完成一件花盆,种上绿植,放在书桌上。心情不好时,看看自己的盆栽,看到自己成功做了这件世界独一无二的作品,顿时觉得自己还是很能干的。学生们到开心农场拍照,给蔬果浇水、松土,修整一下田园环境,情绪状态在园艺治疗区得到净化、愈合。

校园文化是思想品德教育的大课堂,要让学生视线所到的地方,都带有教育性。画画让“工读学生”找到自信,美创让学差生找到创造的亮点,优美的校园文化是学生最好的“哑巴老师”,用心营造的教室是孩子成长的温床,温馨的校舍是学生温暖的家。校园文化的营造离不开美术,因为美的文化给人心灵上的滋养和修复。

成都52中的校园留下了莘莘学子美好回忆,从害怕到理解,从叛逆到爱上,从懵懂到懂事。他们的变化跟用心教育和美的治愈分不开。美创校园文化对内具有认知力、整合力、创造力,对外具有辐射力、感染力、影响力,是学校品牌的重要体现之一。美的校园文化对心灵有治愈效果,也是无声教育,我们以“环境育人、以美育人、以文化人”为工读教育理念,拯救了迷途少年。

和权利。尊重幼儿身心发展的规律和学习特点是《纲要》的要求,也是我们的责任与义务。

教师对幼儿差异的认识不能是模糊的或笼统的,认为幼儿大概是什么样,或可能是什么样去进行分组,这会造成本教学中的目标偏差、内容偏差、方法偏差等问题,不仅不能达到预期目的,而且有碍幼儿的发展。

我认为同内容、异要求的分组教学有利于幼儿能力的提高,按不同的经验水平进行分组教学,会更有针对性,更有利于幼儿主动思考和解决疑问,根据幼儿不同的能力水平,适当调整活动材料,调整教学要求,可以较为有效地帮助幼儿建构有价值的知识,掌握重要的技能。

在幼儿园分组教学中,教师需要在日常工作中注意观察幼儿、分析幼儿的发展状况,掌握幼儿的发展动态,并且以此为根据,确定达到什么教育目的,使用何种分组形式,以使分组教学更为有效。

幼儿教育要兼顾统一性和主体性

——浅谈幼儿园的分组教学

■泸州市龙马潭区摇竹幼稚园 王泽芬

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“教育活动的组织形式应根据需要合理安排,以便为幼儿提供多样化的学习机会和条件,提高教育效益。因时、因地、因内容和幼儿的学习特点,运用集体、小组、个别等活动形式。”分组教学既有集体教学的统一性,又有个别活动的灵活性;既有利于幼儿主体性的发挥,为每个幼儿提供更多的自由表达或参与活动的机会,又有利于教师更好地关注幼儿的个别差异。

我个人认为分组教学走到现在,它的功能有点形式化,甚至异化了。

教师在将幼儿分组时,一般有以下几种分组方式:

一是按能力分组,即教师根据幼儿

学习速度、学习水平等将幼儿分成不同的层次,并分成相应的组;二是按兴趣或幼儿不同关注点分组,即教师将幼儿按照他们的不同兴趣点或关注点分成不同的组,分别施以教学;三是随机分组,即教师不考虑幼儿之间的特点和个别差异,将幼儿随机分成几个组;四是通过自身的以往教学经验将幼儿进行分组。

将幼儿分成几组进行探讨时,教师仅仅会关注到思维活跃的组别,进行交流和引导,而另一组有可能就会失去教师引导的机会,导致幼儿出现零教学的可能。调查结果显示,多数幼儿园一半的教师表示由于教师人手不够,而不能采取分组教学。将孩子分几组,老师对

一组孩子教学时,如果其他的孩子没有教师照管,容易出现安全问题。由于幼儿人数过多,教师无法保障两组幼儿的有效教学。幼儿人数过多,在分组活动时教师无法保障幼儿安全。教师由于没有足够的材料而很少采用分组教学。

分组教学在教学过程中应用与推行,教师要善于在一日生活、游戏活动中对每名幼儿的发展,认知,能力等各方面进行观察和发现。发掘每个幼儿的能力,了解每个幼儿的优势和劣势,能够根据每名幼儿的不同和差异进行不同的教学教育手段引导,让每一个幼儿都能在教学中获得成功的机会,体验到生命成长的快乐。教师需要在与幼儿接触的过程中学会尊重幼儿的人格

素养培育要创新知识的打开方式

■许大成

则,把书本知识转化为生活中的真实问题和鲜活情境,让学生走进熟悉亲切的生活,把已有的经验唤醒与调动起来。一位老师在比较分母不同的分数大小时,面对学生的困惑,不是讲授书本知识,而是唤醒学生经验。他说,同学们,你怎么比较两根筷子的长短呢?学生说,放在桌子上,先让一头平齐,根据另一头的长短就知道筷子的长短了,说完也就恍然大悟。一克经验胜过一吨理论。在学生生活中,类似于筷子的经验很多,我们要培育学科核心素养,就要自觉启发、丰富与发展这些经验,从而厚植知识之根,让后续学习从学生心里既顺乎自然,又合乎规律地生长出来。

深度拓展:让知识有魂

知识有结构,假如用冰山来类比,那

么,处于水平面上的是知识的“概念、命题和理论”,处在中间的是知识创生的“过程与方法”,而处在底部的则是知识创生所携带的“情感态度价值观”。指向学科核心素养的知识教学,必须从“概念、命题和理论”的表面,深入到知识创生的“过程与方法”“情感态度价值观”的里面,只有这样,才能抵达知识的生命和灵魂,为形成学生正确价值观、必备品格和关键能力打下坚实基础。面对“为什么泰勒是第一位哲学家”的学生提问,假如你让学生只记住“世界本原是水”是古代唯物主义,那你的教学尚停在看得见的知识之“表”,没走进看不见的知识之“里”。但如果你创设情境和问题,引导学生在探究和讨论中明白,泰勒斯的“第一”,不仅是形成时间上的“第一”,还

第一个批判了“世界是神创的”思想,显示了崇尚科学的“勇气和态度”,更重要的是第一个把“世界万物归于一”,为以后哲学家追问世界本原提供了思维方法。这样,学生不仅记住了知识的命题,而且领会了哲学的思想与方法,培育了学生追求真理的科学精神。因此,发展核心素养不是不要知识,而是要深入到知识的里面,把知识蕴含的深层育人价值“挖掘”和“呈现”出来。

活力取向:让知识有品

知识教学存在“存储”取向和“迁移”取向。前者把知识“作为定论、作为对象、作为结果”来接受,把占有与获得书本知识作为学习的目的,后者把知识作为认识世界和改造世界的工具,追求知识在新情境中的活化和转化,在知识与人生之间建

立内在的关联。显然,两种取向获得的知识品质有高下有无之分,其中,“存储”取向让学生获得的只是没有活力的惰性知识,只有后者,才能提高学生应对生活世界真实处境的能力。你可以引导学生调动语文知识,为李兰娟申报“感动中国”人物写一段说明书;整合地理和经济知识,为家乡产业结构调整提出建议等等。因此,要培育核心素养,必须提升知识品质,增强知识在新情境中拓展和迁移的能力,一方面通过“怎么看”的精神指引,引导学生走出原有认知的“局限”与“狭隘”,生成新的“视野”与“格局”,实现与文本知识的“视界融合”;另一方面,通过“怎么办”的实践指引,提高学生“将理论转化为实践,将抽象思想转化为实际成果”的能力。这样,我们的知识教学就克服了人生、情境与知识的彼此疏离,实现境知相融、人知融生,成为学生重构精神自我,洞察生活智慧、增进人生幸福的智慧旅程。