

邱易东: 每个孩子都是天生的诗人

近日,四川部分儿童文学作家创作的抗疫儿童诗选《我们去童话里吧》由济南出版社出版。18位诗人创作的80首儿童诗从不同的角度出发,“全景式”再现了抗疫期间的儿童生活场景,用温暖、细腻、敏感的心灵去感知儿童在抗疫期间的情感波澜。儿童文学作家们以文抗疫,以诗关怀,引领孩子们在特殊时期健康成长。记者邀请到《我们去童话里吧》编者之一、国家一级作家邱易东,分享创作背后的故事,以及儿童诗如何陪伴孩子成长。



资料图片

■记者 胡敏



本期嘉宾:邱易东

国家一级作家、四川省特级教师。已出版《地球的孩子,早上好》、《空巢十二月》、《不久以前,不久以后》、《鱼的翅膀 鸟的翅膀》、《雪孩子的种子》、《小孩子的诗歌课堂》、《大作家,小作文》等多部著作。先后获四川文学奖、陈伯吹儿童文学奖优秀作品奖、陈伯吹儿童文学奖大奖、全国优秀少儿图书奖、第三届全国优秀儿童文学奖、第八届全国优秀儿童文学奖等多种奖项。《妈妈,不要送伞来》、《如果没有这样的天空》、《不久以前,不久以后》、《音乐教师》等多篇作品入选多个版本的语文教材。

记者:短时间组织这么多优秀诗人共同创作,《我们去童话里吧》是怎么做到的?

邱易东:我们有一个“四川儿童诗人”群,40多人,大部分都是教师。从前年建群开始,每天大家会分享诗歌,集体点评、修改。新冠肺炎疫情发生后,大家把创作的题材聚焦到抗击疫情,为孩子创作,用诗与美,呵护面对这场灾难的孩子。

《我们去童话里吧》里的18位作者,15位都是泸州、达州、广安、成都、德阳等地的一线教师,他们贴近孩子的生活和内心。每一首诗,都可以作为一篇范文,孩子可以从中汲取丰富的写作经验和实用方法。比如,《油菜花开了》一诗,把对奶奶的思念寄托于屋前的油菜花里:“一朵朵油菜花对着我摇晃/我看见绽开的花朵/都是她的笑脸”,把现实中的人物和事件,转化为文学的形象和画面,令人感动。

记者:面对灾难,为什么提倡孩子读儿童诗?

邱易东:人类的灾难,从有历史记载以来就开始了。女娲补天、精卫填海、刑天舞干戚……都是人类与灾难抗争的故事。优秀诗歌具有疗愈作用,教会孩子正确认识灾难,在灾难中相信自己,相信爱。诗中一个个鲜活而独特的形象和画面,抚慰孩子惊慌失措的内心,鼓励他们勇敢面对灾难,始终心怀

希望。

儿童诗贴近儿童的生活和心灵,最适宜儿童阅读。优秀的儿童诗应该成为儿童最早的读物,成为孩子最重要的成长伙伴。优秀的儿童诗能让孩子与世界融为一体,在天地中朝着真善美的方向成长。在诗歌浸润中成长的孩子,拥有非一般的审美力和成长力。

当前,很多学校抓住新冠肺炎疫情这个热点事件,让孩子练习写作。《我们去童话里吧》就是一本抗击新冠肺炎疫情的闪光事件汇成的故事蓝本。诗人用创作展示给孩子们看,怎样立足生活又高于生活,写出触动心灵的作品。

书中收录的《白雪公主》一诗,护士阿姨给躺在病床上的小女孩讲白雪公主的故事,画面温馨而美好,可是孩子突然被推进了急救室,远处的小河里,小蝌蚪才开始游泳,护士阿姨扮作青蛙王子,拼命呼唤“呱呱呱呱”,医护人员对孩子的呵护令人动容。

记者:如何通过诗歌阅读,促进作文写作水平的提升?

邱易东:诗歌和作文的表达可以自然转换。作文是有真情实感表达的散文,诗歌也是表达作者真情实感,并且他们都需要生动的形象和鲜活的画面。积累的诗歌多了,作文思路就会更清晰,一个画面可以是一段,三四个画面可以是一篇,并且画面是有层次的、流畅的、源源不断的,流淌在作者的真情实感中的。

情实感中的。

当然,一定要阅读优秀的诗歌作品。优秀诗歌的写作是建立在中国传统诗歌和国外优秀诗歌的经验基础之上的,一定是指向真善美的。家长要注意甄别。一些写疫情主题的诗歌,有的缺乏美感,有的违背人伦,有的缺失了真情实感,比如,有诗歌把新冠肺炎比作“调皮的孩子”,有的把新冠肺炎比作“一道美食”,喂给一些自己不喜欢的人吃,不仅美化了病毒,还会误导孩子。我于今年6月在《文艺报》上发表的文章《中国当代儿童诗的七个病症》中对此有具体分析。

记者:您常年担任各种学生作文大赛、儿童文学奖项的评委,您认为当前作文写作中需要注意的问题是什么?

邱易东:因为长期担任学生作文、儿童文学奖项的评委,以及自己的写作和教学实践,我很清楚现在的作文教学问题出在哪里,并且知道怎么解决。最大的问题是一种集体无意识:把程式化的写作,当作好作文的标准。我们的作文教学只灌输知识和技能,缺少生命能量的激发、审美能力的提高。孩子只会堆砌好词好句,写重复、老套的作文,缺乏真情实感。

比如作文大赛中写“我是一条鱼”,绝大部分学生都写“我”在清澈的河水中多快乐,后来河水污染了,“我”生病了、受伤了,后来发现是一场梦,感慨一

定要保护环境。看不到每个孩子独特的思想和情感,他们只是在按照头脑中的概念写作,把活的生命忘记了。后来,我引导一个西昌的孩子,先不想作文怎么写,而是想象自己真的是一条鱼,结果他“游”到邛海,在水下看到了一座宫殿。孩子不缺想象力,缺的是解放想象力的方法。写作的目标不应只是写高分作文,而是像作家一样,把写作当作内在生命的表达。

记者:写作套路化、缺乏感染力,是因为现在学生生活单调,缺乏社会实践吗?

邱易东:每个孩子都是天才的诗人。这个暑假,我给8个学生上了16天的写作课。其中有一个孩子才上二年级,笔都拿不稳,害怕写作。可几天以后,他就能洋洋洒洒写诗。诗在每个人的时间、空间里,只要我们去感受和体验,有感而发就是诗。先有立意再写作,一定写不好作文。一定要先教孩子写真情实感,把自己变成世界,一切皆有可能。这时的孩子,仿佛能与世界通灵,写海底游玩,星空旅行,都能画面鲜明,形象生动,富有诗意和情感的冲击力。

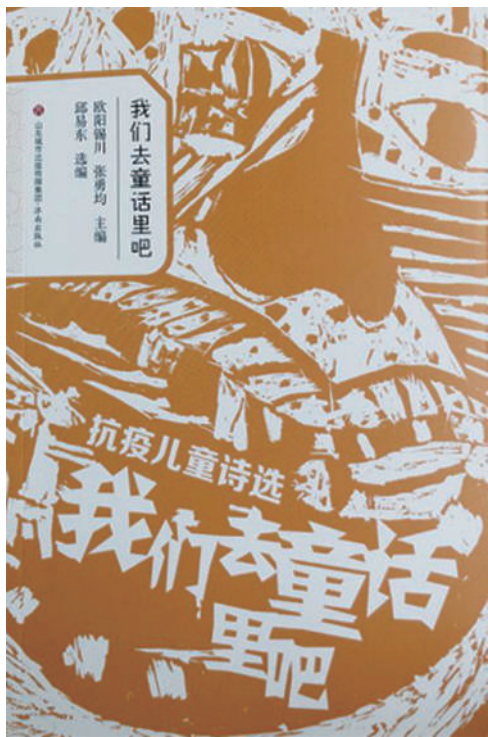
记者:您是怎样爱上写诗的,写作是靠天赋还是努力?

邱易东:不知不觉,我创作诗歌已经40年了。40年多年前,我在大山里的乡村当教师,大山和孩子们给了我很多灵感。当时写了一些诗,我发现一年级的学生也能读懂。我在课堂上讲获得诺贝尔文学奖的《英雄挽歌》,孩子们听得泪流满面,他们写了几十首歌颂赖宁的诗。现在我还记得,孩子们在日记中写上学路上,看见水珠顺着电线杆流下来,和另一颗水珠碰在一起,又掉在地上;放牛的时候,草丛中,露水打湿了裤子……上世纪70年代末期,我和同学们坚持写诗,到处发表。后来,我就

到了四川省作家协会巴金文学院,成了专职作家。每个孩子都是天生的诗人,从真实的情感出发,自由地写作,每个人都可以越写越精彩,越写越深刻。

记者:怎样选择优秀的儿童文学作品,您心目中的优秀作品有哪些?

邱易东:如果你翻开书,书里的文字像钉子一样刻在心上,你好像就在书中描绘的画面中,那么这本书一定是好书。我喜欢的书和作家有:西班牙获诺贝尔文学奖的作家希梅内斯的一部散文集《小毛驴之歌》,孙幼军、葛翠林、金近、鲁兵的童话,金近、鲁兵也有儿童诗。我也有很多儿童诗作品,我的这些作品中最想让孩子们读到的是《大作家,小作文》,这是一本突破了当前作文教学模式,激发孩子生命能量,帮助孩子获得面对自然、生活的感受和认知的书。



小春老师谈

为解决家庭教育及青少年成长的各类问题,家教周刊联合成都春泥夏花教育开设心理专栏,为各位家长提供专业的心理分析与方法指导。

孩子的“坏习惯”怎么改变?

上期“小春老师谈心”,我们谈到了习惯的形成,以及可以利用习惯的回路机制去培养自己或孩子的坏习惯,分三个步骤:首先,找出一种简单而又明显的暗示;其次,清楚说明有哪些奖赏;最后,要对奖赏形成一种渴求的状态。

有的家长可能会问,自己或孩子已经形成的坏习惯,比如,我们前面说到的抽烟、打游戏、赖床这些习惯,要如何改变呢?我们需要来了解一下改变习惯的两个法则:第一,坏习惯只能被取代,永远不可能被消除;第二,留住旧习惯的暗示,并提供同样的奖赏,但要加进新的惯性行为。

你需要明确你的坏习惯,它的真正暗示和奖赏到底是什么,然后才能

加进新的惯性行为,这点非常关键。比如,有的人习惯饭后一支烟,真正的暗示也许是饭后困倦的状态,奖赏的实质是神清气爽的感觉。那么,你可以将这两者保留,然后用喝咖啡的行为来替代抽烟的行为,因为咖啡因可以起到同样的奖赏效果。

再比如,孩子打游戏,真正的暗示也许是学习时间过长,或是遇到学习上的挑战,孩子的大脑需要调整,而奖励的实质是获得成就感。那么,将这两者保留,并用绘画的行为来替代打游戏的行为,因为绘画同样可以获得成就感。

孩子赖床,真正的暗示也许是需要醒脑的状态,奖励的实质是舒适和惬意的满足感。那么,将这两

者保留,并用一顿可口的早餐来替代赖床的行为,因为一顿美味的早餐同样可以让孩子拥有舒适和惬意的满足感。

那么,我们大人和孩子都很在意,并且让家长很苦恼的拖延行为,怎么去改变呢?拖延,除了是心理层面对这件事的不认同、对抗和动力不足以外,还有很多的拖延是习惯性地时间充足的时候不去完成,而赶在最后关头再去做,总之,都是拖到最后时刻才去做。比如,一些孩子习惯性地假期作业拖到开学前一两天再来疯狂地赶补,我们一些成年人也常常会把一些事情拖延到交差前的最后一刻来

办。那么,这样做能给我们带来什么呢?其实,在这个“赶和补”的过程中,我们体会到了一种充实感,时间过得特别快,比如,开学前的一两天赶完所有假期作业,一个工作进入交差倒计时了,才疯狂赶完,这个过程都会让我们有充实感。当我们有过这样的拖延经验之后,就会形成对这种充实感的渴望,而为了维持和满足这种渴望,拖延就会变成习惯。一旦形成了“拖延带来充实”这样一种暗示,拖延这个行为就会成为一种惯常行为,而享受赶和补带来的及时满足感的刺激就是一种奖赏,这就形成了一个习惯回路。及时满足是我们大脑中最原始的机制,你需要对这

个部分有意识、有觉察,再提醒自己,我是为了想要得到即时满足感而把事情拖到最后一步来做,以此来满足我的原始需要,我若顺应,便是正中套路。这样自我提醒的声音很重要。觉察提醒之后,我们要如何打破这个习惯回路呢?我们需要找到拖延的真正暗示,它可能是匮乏感,可能是不确定感,真正奖赏的实质可能是我需要成就感,或是我需要自主感。将这个暗示和奖赏保留,并用一切可以让自己动起来、充实起来、明确起来的方式来代替拖延的行为,比如运动、兴趣爱好或者倾诉,只有让自己和生活流动起来,才有可能体验到成就感或自主感。