

四川省教科院组织美术名师支教到彝乡——

让艺术之花绽放大凉山

■ 苍溪县中小学教学研究室 孔祥平 文/图

10月1日,正当普天同庆,家国团圆之时,四川省教育科学研究院组织省内名师17人赶赴昭觉县,开展学生美术学习和作品创作暨校园文化建设(第二期)支教活动。

根据四川省教育厅印发《关于四川省凉山州未摘帽县片区学校“一对一”精准帮扶提升工程实施方案》的要求,助力民族地区学校美育发展改革,建设高雅文化校园,在省教科院艺体所所长冯恩旭的带领下,我和冯恩旭、胡琳名师工作室部分成员从成都启程,一早奔赴昭觉县四开乡中心小学,进行了为期4天的美术支教和校园文化建设,让艺术之花绽放大凉山昭觉县四开乡中心小学。

以民族性、艺术性、教育性为主题

昭觉县四开乡中心小学是昭觉县最大的中心小学,该校现占地120亩,学生人数2923人,教师136人,56个教学班级,学校硬件设施一流、寄宿制管理经验先进、教研成果突出。但学校艺术教育薄弱,目前只有1位美术教师,现因产假没有在岗上课,学校急需美术教师。

10月2日,我们历经高速封路、山路塌方、车堵塞种种状况,晚11点左右才到昭觉县。第二天一大早,我们来到四开乡中心小学察看新



马比尔伟正拿着自己创作的版画作品进行交流展示

建的校舍布局情况,研究决定了以民族性、艺术性、教育性为校园文化建设主题,展现彝族孩子心中的艺术梦想为创作思路。

支教活动分为两个阶段:一是以彝族文化为主题的版画创作。为了让儿童充分发挥自己对彝族民族文化的理解,我们在尊重孩子的想法基



四川省特级教师、省美术名师工作室领衔人胡琳(右一)在辅导学生版画技法

础上,根据他们的生活情境,自由发挥孩子们的想象力,如彝族古老的火把节、彝族年活动、大山里孩子喜怒哀乐的游戏场景,碧水蓝天下牛羊、独特的彝族繁忙市场等情境。创作中,老师引导孩子大胆思维,寻找自己最难忘的事情,设计人物造型,反复对比构图,形成版画线稿。装饰人物形象时,引导孩子注意画面的点线面的分隔与构成关系,黑白灰的对比、线型的聚散,同时结合彩色笔勾画装饰,让孩子们在体验中理解美术作品独特的形式美。刻版时,老师们只是在刀法上加以指导和纠错。

二是自由创作阶段,以孩子的兴趣与爱好选择不同的美术作品创作形式,如水墨中国画、撕刻版画、民间剪纸、丙烯色彩等不同的画种。在以水墨中国画为载体表现彝族孩子情境时,首先让彝族孩子练习水墨画的基本技法,如毛笔的执笔方法、破墨技巧、线条的勾勒、色彩的晕染。再次让学生创作主题场景,用铅笔起稿,再用墨色勾线,最后墨色渲染上色。由于彝族孩子初次掌握水墨技法,大胆创作,人物造型夸张有趣、水墨酣畅淋漓、纵横交织,画面惊喜不断。同时,部分孩子继续研究版画的刀痕之美,有的探秘撕纸版画,掌握撕纸的刻、撕、挑、拉等基本技法。有的用丙烯颜料描绘大凉山的春色,理解色彩调和的奥秘。有的用剪刀传承古老的剪纸艺术。一张张充满童真童趣的彝族孩子心中的幸福生活画面呈现于眼前,表现了彝族孩子对美的追求与梦想。



昭觉县四开乡中心小学六年级学生吉米伍且创作的水墨画作品

一整天,我们没有休息,抢时间为孩子辅导,讲解儿童画的审美情趣和创作思路。我辅导的4位小朋友也顺利完成创作任务,他们的老师目睹作品后惊叹不已,把照片发到学校家校联系群里。看到绘画作品,家长都非常感动:“画得真好,我一定让我的孩子好好读书,好好学画。”

在学生心中播下民族艺术的种子

我们带领彝区孩子所进行的整个创作活动,紧紧围绕着艺术之美、自然之美与人文之美,让校园到处充满童趣的美术作品,透出浓郁的艺术文化气息。我们深信,只要在学生心中播下了艺术的种子,为每一个学生的艺术人生发展奠定了坚实的基础。

10月6日是我和孩子在一起的最后一天,为了激发孩子们热爱自己民族传统文化,我们穿起彝族民族服饰与孩子感受彝族文化。孩子们

很早来到学校,他们对着镜头大声说出自己的梦想:“我以前不了解美术,经过这几天的学习,让我重新认识了美术,更加喜欢了。”“我要当一名美术设计工作者,描绘我们的大好河山,保护我们的青山绿水。……”一句朴实无华的语言,让大家心情激动、热泪盈眶。

三个孩子自发编排了彝族舞蹈,我们跟着孩子们歌唱《我和我的祖国》和彝族歌曲《不走》,他们为我们送上了特殊礼物。一位四开小学的老师说:“几天时间,孩子们创作了近百幅作品,画种丰富,生动有趣。真不敢相信,这是他们彝族孩子画的作品,他们真了不起!真希望名师常来,感谢你们。”

“众筹”助孩子们实现梦想

几天支教,一眨眼过去,我们却收获满满,情意浓浓,感受了彝族独特文化,留下更多的是对民族教育的思考。

当下,人们总用升学率、上线率来衡量学校教育,用考上“重点”来证明教育的成功,凸显知识改变命运的重要。山里的孩子生活条件艰苦,必然要努力奋斗,才能走出大山。长期以来,民族地区艺术师资缺乏而导致艺术教育缺失,人常说:“音乐是体育老师教的,美术是语文老师教的。”如何让孩子们世界里充满多彩的艺术,让他们带着梦想发现身边的美、欣赏世界的美?这是美术教育工作者思考的课题,也是我们的使命和担当。

如今,四川省的教育精准扶贫活动惠及了山区每所学校,众多的人接力“众筹”帮大凉山的孩子们实现自己的梦想,为他们点灯而不是灭灯,这是比“多少山里娃考上名校”更让人感到欣慰的进步。兴趣不仅是最好的老师,也是人自信的源泉。四川省冯恩旭、胡琳名师工作室帮四开乡小学孩子创作美术作品,就是提升大凉山彝族孩子的自信,在自信中去学习,让自己的心灵和大山外的世界对话。让孩子们自信地以绘画表达,用美术对话,在创作中培养思维和解决问题的能力。从近100幅作品中,我们看到了属于他们年龄应有的自信,并成为点燃梦想、走出大凉山的一束光。

目前,孩子们的画作全部裱好挂在了新教学楼的过道上,小作者看着老师和同学们正欣赏着自己的作品,从未有过的开心和高兴绽放在他们脸上。

探索指向核心素养的课堂新样态

■ 许大成

从今年暑假开始,全国绝大多数省份使用新教材。新教材呼唤新课堂,一线老师不禁要问,与传统课堂相比,指向核心素养的新课堂应该是什么样子?这一问题很难用几句话回答,但如果我们回到“立德树人”这一根本任务上,也就不难把握新课堂的基本样态。

“教”中蕴“育”:赋予教育新取向。叶澜教授对教书育人作过精彩论述。她说“教书”“育人”不是两件事,而是一件事的不同方面。在教学中,教师通过“教书”实现“育人”,“为教好书需要先明白育什么样的人”。可以说,这是对学科育人最通俗最科学的阐释,既指明了“育人”不能脱离“学科教学”,又指明了“育什么样的人”是教书必须“先明白”的大事。当然,这里的“先”,不是“教书”“育人”的时间先后,而是“教书”“育人”的价值排序。遗憾的是,在传统课堂里,我们一线老师还存在有“教”无“育”、重“教”轻“育”的教学习惯,“育人”是课堂的最高目的,还没有成为一线老师的行动自觉。因此,在新课堂探索

中,我们要坚守育人为本,弃浮躁,守初心,回归教育常识,实现“教”“育”融通,发展学生的核心素养。只有这样,才能在帮助学生“系好第一粒扣子”的同时,为学生“系好每一粒扣子”打下坚实的基础。

“知”中铸“识”:赋予知识新品质。一位教育家诗性地表达了知识教学的重要性,他说,知识教学是一种乡愁,虽然课程改革进入素养时代,但我们依然有一种回望家园的亲切和冲动。这给我们一个启发,素养时代的课堂教学不是对知识的“漠视”和“放弃”,而是对知识如何实现育人增值的“渴望”和“祈盼”,“探索”和“改进”。但传统课堂的最大问题就在于,重“知”轻“识”,巧于“知”的灌输与训练,拙于“识”的开启与引导。何为“识”,清华大学杨斌教授在“什么才是未来教育的要领”演讲中,精辟地描述为“是器量与见识,是判断与信仰,是格局与境界,是精神世界的丰富与包容”。而恰恰是这些,才具有高度可迁移性,是学生走得远的东西,成为伴随学生一生长成的核

心素养。因此,我们一线老师要树立新的知识观,消除“知”“识”疏离,追求“知”“识”融合,自觉用素养生成的方式挖掘知识背后的“思想情感”和“思维方式”,让知识包蕴的对人成长更为重要的东西“显现”和“绽放”出来。

“学”中强“习”:赋予学习新内涵。发展核心素养是一个“学”“习”统一、主动建构的过程。我国古代学习理论强调“学”而时“习”之。《说文》:“习,数飞也”,引申出“习”的教育学意蕴,就是强调学以致用,对所学知识的“运用”和“实践”。当然,这里的“学以致用”,不能狭隘地理解为听讲后的“练习”和“做题”,它具有丰富的时代内涵,诚如联合国教科文组织在《塑造明天的教育》里指出的,包括“以批判的方式提出问题,阐述本人的价值观,设想更加光明的可持续发展的未来,在实践中思考和解决问题”等等,只有这样的学习,才能使学生在获得应对21世纪挑战的智慧和力量。但在传统课堂中,学生学习还存在“重学轻习”和“以学代习”的倾向,

过分注重“静听”和“记忆”,“接受”和“输入”,很少有“输出”和“表达”,“思考”和“实践”的机会,其结果是,只有知识的增长,没有精神的成长。这样的学习是很难发展核心素养的,就好比游泳,仅在岸上“学”怎么游的知识肯定不行,只有在水里才能“习”得游泳的本领。因此,在新课堂探索中,我们要遵循学生素养的形成和发展机制,坚持“学”“习”统一,“学”中强“习”,自觉创设机会和条件,让学生“主动参与”“亲身体验”“学以致用”以及“领悟反思”,在此基础上,化知为行,转识成慧,实现学生真正的成长。

由此可见,新课堂新在“铸魂育人”的价值自觉,新在“教学立意”的境界提升,新在“学习方式”的深度转型,其精髓是发展核心素养,促进学生成长。在这样的课堂里,学生不仅能感受到知识的力量,还能体悟到智慧之真、道德之善和情感之美。而这,正是新课堂的魅力所在,更是我们一线老师育人使命的应有担当!

(作者系江苏省特级教师,正高级教师)

“两张表”
的背后……

■ 绵阳中学 杨静

从教十余年,我一直担任班主任。十几年来,桌上总放着班里学生的“两张表”:一张是“做人表”,记录每一名学生成长中的道德成长;另一张是“成绩表”,记录每一名学生的文化考试成绩。

“两张表”来源于我初为人师时发生在班里的一件小事。2007年深秋时的一节早读课,我像往常一样早早地来到教室里准备学生的早读内容,突然发现班上有3名同学站在教室门口迟迟不肯进来。当时,我的心里直捣鼓,难道发生了什么事情?

果不其然,一名同学战战兢兢地道出事情的原委,原来他们头天晚上在寝室里玩扑克,被政教处查寝的老师逮了个正着,政教处的老师叫他们“说明”原因去了。我一听愣了,心里很不是滋味,有些想发火,本想好好“教训”他们一顿,但回头一想他们毕竟还是刚入学的高一学生。于是,我马上拨通了政教处主任的电话,了解事情的前因后果。电话那头,政教处主任十分生气,说3名学生违反了校纪校规要记过处分。

“记过处分!”我的心里顿时一怔。这些孩子毕竟刚刚步入高中生涯,前面的路还很长啊!或许,他们也是一时高兴娱乐,如果真正被记过处分,是否会影响到他们今后的学习生活,是否会给他们的心灵再次造成伤害,是否会影响到他们以后的成长,是否……我的心顿时不安起来,立即拿起手机拨通政教处主任的电话,并恳请他暂时不记这几名同学处分,由我来处理。政教处主任爽快地答应了我的请求,并要求我及时上报处理结果。

回到办公室,我左思右想,寻求教育这3名孩子的最佳方案。突然,我想到了自己读高中时教室后面黑板上贴着的“两张表”,即学习成绩表和品德成长表,“两张表”记录着班上每位学生的学科成绩和品德成长。学习成长表上如果哪名同学某科一次成绩考上了85分以上,就会画上一朵小红花,品德成长表每周由科任老师和班委干部共同来评定,对每一名学生的品德表现进行综合评分,得分在全班前10名的学生也会被画上一朵小红花,每个月小红花最多的前5名学生会得到老师的褒奖,小红花最少的后5名会被请家长或者是受到相应的惩罚。

于是,当周的班会课,我在班上宣布将用“两张表”对全班同学的学习成绩和品德表现进行考评,并由班上的学习科代表和纪律委员进行及时考核和量分。

每一个月结束,我和同学们一起进行考评和分析,如果哪一位同学某一科考试成绩下降了,我会及时找到科任老师了解他们下降的原因,并和孩子一起商量提高学习成绩方法。如果哪一位学生违反了学校和班级的规定,我会心平气和地找孩子及时进行沟通,警醒他们及时改正不足,引导他们做最好的自己。

“两张表”通过一学期的施行,我们班的同学不但有了漂亮的“成绩表”,而且还被评为校级“优秀班集体”,3年后,他们都考入自己心仪的大学。高中三年,这“两张表”一直伴随着我教书育人的每一天,也伴随着孩子们学习和成长的每一天,成为了孩子们步入大学校园的最好“见证”。

光阴荏苒,十多年的教书生涯,我送走了一届又一届的高三学生,每接手一届新生后,我都会在办公桌上摆放着“两张表”。“两张表”不仅适时记录着我所任教班级孩子的学习成绩和品德成长,也时时刻刻警醒着自己:为人师者,不能仅仅只盯着冷冰冰的分数,更要用温情和智慧温暖每一个孩子的内心。因为,每一个孩子都是独一无二的,对于他们,除了考试成绩,今后的人生路还很长很长……