



## 爱，是最好的教育

■ 李钊



### 《和女儿一起长大》

作者: 池莉  
出版社: 北京十月文艺出版社  
出版时间: 2020年5月  
ISBN: 9787530220054

《和女儿一起长大》是著名作家池莉送给女儿亦池的礼物。书中记录了女儿亦池从诞生到硕士毕业的点点滴滴,她对家庭教育观念和学校教育制度的反思和批判,还有她在陪伴女儿成长的过程中,自己的思维和观念在潜移默化中受到影响,感受到的“另一种生活”。她对女儿的爱有多深?池莉很自谦,在序言中写道:“我这个妈妈能够给孩子的,只是一叠纸,许多字。”而身为父母,这本书就是一位母亲给女儿最珍贵的“成长日记”,也是女儿最美好的成年礼物。

孩子的成长过程中,有人喜欢拍照,有人热衷录像,也有人愿意与孩子一道去经历,父母希望能将孩子所有美好的瞬间留在记忆的相册里。作为作家,文字是池莉最好的记录方式。这本书不是池莉写给女儿的第一本“成长日记”,在亦池5岁和18岁时,池莉分别写下了《怎么爱你也不够》和《来吧,孩子》两本书,每一本书都是厚重的,凝聚着她和女儿共同的美好记忆。在第二本书完成时,池莉以为“自己不会再有写作激情了”,但当女儿硕士毕业,译作出版时,池莉“食言”了,她写下了第三本书《和孩子一起长大》。而且我相信,用不了多久,池莉还会写下第四本、第五本关于亦池的“成长日记”。孩子的不断成长,带给父母滚滚而来的“礼物”——惊喜、感动、感悟。

子女教育是所有父母关注的话题,可什

么才是最好的教育?池莉在书中写到,女儿是让自己十分轻松的,从幼儿园到英国留学,亦池所表现出来的早慧和沉稳,让她十分省心。可细细读完全书,陪伴亦池成长的过程,池莉并不如她所言那般“轻松”。从为亦池选择课外辅导班,到亦池升初中高中的考试,和她出国留学的种种,池莉在女儿的教育上,也像其他“中国式”父母一样操碎了心,充满了无奈和妥协。不过,更多的是享受到女儿成长的快乐和喜悦。在20多年的时间里,对女儿的教育问题,池莉也曾迷惘过、纠结过、沉思过。比如,女儿还小时,在其他父母的“怂恿”下,池莉带着女儿去长江对岸上辅导班,只希望孩子不输在“起跑线”上,可却被课堂里压抑人性的“教育吓坏了”,惊愕和反感过后,她决定把这只“教育”老虎打回去,萌发“教育的正确方式,只能是深爱 and 耐心”的感触。类似的故事在书中还有许多,随着亦池的成长,池莉心中的这份感悟越来越深刻,最终凝结成一句话:爱,是最好的教育。

在池莉和亦池身上,我们可以看到教育是生命与生命的相遇,每个孩子身上都有独特的潜能和内在力量,亟待去挖掘和发现,父母在家庭教育中,应该将“爱”作为礼物送给孩子,一点点唤醒孩子的潜能,帮助孩子找到隐藏在灵魂内的特殊使命,让他们提升生命的意义。而孩子最终将在爱的包裹中,获得自然而然、甚至超乎预料的增长。

### 《新闻传播教育改革理论与实践探索》

作者: 钟克勋  
出版社: 民族出版社  
出版时间: 2019年12月  
ISBN: 9787105159734

## 绝知此事要躬行

■ 刘磊

进入“互联网+”和“人工智能”时代,传统媒体环境和形态正发生着颠覆性的改变,对当下新闻传播教育也提出了更高的要求。“新”媒体需要“全能型”传媒人才,高校也不能再输出“过时劳动者”。新闻传播教育要怎么改、改什么?当前新闻传播人才培养又存在哪些问题?新闻传播院校教师又该如何作为?西南民族大学教授钟克勋所著的《新闻传播教育改革理论与实践探索》(以下简称《探索》)一书正是对这些问题的及时回应。

教育的改革创新,教师是最关键的要素,师资的良莠事关教育的成败。《探索》一书认为,新闻传播教育的变革和创新,首先要改革最关键的要素——专业教师需自觉革新其理论知识结构和专业能力,面对挑战,自觉补充能量、自觉研究传媒新变化,适应传媒新业态。书中谈到,当下传统媒介的创新和融合发展离不开信息技术的支撑,但过去从事新闻传播教育的老师绝大多数是文科专业出身,对计算机、信息系统、软件等应用非常生疏,迫切需要提升这方面的技能。

作者的经历就是一个很好的教师转型的案例。钟克勋教授在入职高校前,是地方党报的优秀骨干记者,曾评为“首届四川省十佳新闻工作者”,有着丰富的新闻实践经验;转型新闻传播教育者后,他潜心教学、勤奋钻研,很快成为专业的学科带头人,科研成果颇丰;特别令人感佩的是,随着传媒形态的日新月异,他自感知识储备不足,又在年过半百之际,大跨度地“跨界”去攻读工科门类软件工程硕士专业,并顺利完成《中小报社稿件资源管理信息系统设计与应用》硕士学位论文和设计。他的自我转型与蝶变,正应了彼得·圣吉早在《第五项修炼》中的呼吁:“学习是一个终身的过程……透过学习,我们重新创造自我;透过学习我们能够做到从未能做到的事情。”

新媒体环境下,民族地区信息传播也面临着机遇和挑战,作为民族高校的新闻传播教育从业者,钟克勋教授对民族团结宣传教育与舆论环境的研究也是本书的一大特色。作者历时3年多时间,先后对四川、贵州、云南、广西、西藏、青海、内蒙古等地进行实地走访或开展问卷调查,分析现状,成因,提出对策。其严谨的治学态度、科学的研究方法,以及运用所学促进民族地区社会和谐发展的责任担当值得每位新闻传播教育工作者学习。

《探索》一书还有一大亮点,就是在实践部分,收录了作者访学、求学期间,围绕新闻教学、新闻与实践的随笔、感悟。这些文章文笔洗练、观察入微、思考深邃,是作者笔耕不辍、躬耕实践的真实写照,更体现着他对学生培养的真挚情感。这部分的出现,也让这本学术理论著作显得并不艰涩枯燥,读来兴致盎然。



## 家乡——不该被遗忘的地方

——观《我和我的家乡》

■ 李凤玲

国庆8天长假,我做的最有意义的事情,就是看了部电影——《我和我的家乡》。

电影分5个单元,应该是《我和我的祖国》的姊妹篇。张艺谋是总监制,宁浩是总导演,张一白是总策划。5个故事的导演分别是宁浩、徐峥、陈思诚、闫非和彭大魔、邓超和俞白眉。这一次,导演们把镜头对准了农村。

曾几何时,多少大片的视角都只定位在了大都市,似乎只有灯红酒绿的繁华才能让艺术家们有创作的空间和创作的冲动。但太多的时候,我们只顾了往前走,却忘记了回头看,忘记了还有农村这个广阔天地。也许,它曾被日新月异的节奏抛在身后,但这里是我们每个人的老家,它可以被远离,却不能够被遗忘。回头看,看故乡。这是《我和我的家乡》最成功的地方,它勾起了每个人都有故乡情怀。

《北京好人》《天上掉下个UFO》《最后一课》《回乡之路》《神笔马亮》,分别对准的是中国东西南北中五大地域,既展示了祖国的大好山川,又展示了脱贫攻坚的丰硕成果。它的着眼点很小,实实在在,自然而然,没有一句豪言壮语,却恰如其分地表现了时代主题和家国情怀。

《北京好人》里的葛优,仍旧戴着《我和我的祖国》中“北京欢迎你”里的那顶帽子,不疾

不徐地奉献了沉稳的演技。

《天上掉下个UFO》为我们呈现的是贵州的黔南,镜头中出现了我最喜爱的蓝染。最后佟丽娅饰演的董阿花出境时,也是穿着蓝染长裙,在远山近草的映衬中,袅袅婷婷地走来。这个画面,让我忍不住惊呼一声:“美了美了!爱了爱了!”也许正是好山好水的映衬,才让她有了摇曳生姿的美丽。

《最后一课》的故事发生在浙江,美丽的千岛湖荡开了千顷碧波,惊艳了整个午夜的电影院。而我的被感动,是因为这一单元所关注的点是乡村教育。它深深地击中了我的内心。因为我,也是一名乡村教师。

片中范伟饰演的范老师,曾在乡村支教10年。而我已经做了23年的乡村教师。我也从未想过要离开,我喜欢呆在这里,无怨无悔,乐在其中。就像我的微信签名:“以教书为幸,以写字为荣。”能将自己的所知所学教给孩子,真的是一件幸福而又光荣的事!

如今我,也称得上桃李半天下。我的学生们,尽管也是天涯四方、各奔前程,但他们都记得故乡,都记得当年的校园和课堂,也记得课堂里的我。

《回乡之路》的故事,发生在毛乌素沙漠,这里曾经风沙飞扬、寸草不生。但在苹果经销

商乔树林(邓超饰)的努力下,如今变得郁郁葱葱。乔树林和功成名就的电商闫飞燕(闫妮饰),都是当年沙漠学校的学生,他们的老师(岳红饰)用倔强的眼神不止一次地跟他们说:“好好学本事,长大了让这里变个样!”而作为学生的他们,真的做到了!无论是衣锦还乡,还是执著的坚守,他们都没有忘了故乡,他们让故乡大变了样!我从这一单元解读到的,不仅是乡土情结,还有知识的力量!就这点来说,《回乡之路》和《最后一课》的主题,有了默契的重合。

《神笔马亮》属压轴戏,在最后一折。它完全延续了开心麻花团队最拿手、也最惯常的风格。它的构思相当巧妙,在编排上也下了功夫。当那一幅幅的乡村墙绘在银幕上缓缓流过,当静止的画面和流动的真实恰如其分地融合,我这一直呆在乡下的乡下人,也禁不住热泪盈眶!

看,这就是我的家乡!它那么“土”,但那么美!那么淳朴,又那么辽阔!我们就在这里出生、成长,它可以被远离,但是不可以被遗忘。因为这里扎着我们的根!

这就是《我和我的家乡》,自然不做作,纯粹有情怀。电影院里的我们,看着看着就哭了,哭着哭着,又笑了……



【观影】