

重视民间音乐 增强文化自信

■ 泸州市教育科学研究所 祝云

中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出:“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”文化自信是在文化认同基础上,把继承优秀传统文化和弘扬时代精神结合起来而产生的对自己文化生命力所持有的坚定信心。民间音乐是民族文化的载体,为弘扬优秀传统文化,我们组织了泸州市中小学音乐教师民间音乐二度创作活动。通过活动,有效地增强了中小学师生的文化自信。

一、深化对民间音乐产生背景的理解,增强文化认同意识

民间音乐作为记录人类历史的“活化石”,既记载了人类不同群体发展的历史,也是不同区域民众乡土人情的展示。民间音乐是一定区域内的民众在长期的历史发展中积淀起来的精神文化,既满足人们的精神文化需求,又反映人们的内心世界和价值追求。中小学音乐教师在民间音乐的再创作过程中,必然会接触民间音乐产生的时代背景和文化特质,从而深化生活理解,增强文化认同感。

民间音乐植根于乡土。但是,与一般的现代青年一样,音乐教师往往在求学时代离开家乡,接受的是西方音乐理论体系和教学体系,对民间音乐的理解停留于肤浅的表层,特别是对产生民间音乐的民俗文化传统十分隔膜。二度创作有利于教师深入生活,理解产生民间音乐的乡土文化,从而进一步提高热爱家乡、热爱生活的情感。例如,一名教师通过采风了解了民间小调《一个麻雀》,她仔细询问传唱人,弄清了《一个麻雀》的产生和流传脉络,明确了歌曲产生于

中小学音乐教师在树立文化遗产的自觉意识基础上,继承我国历史上对民间音乐的“采风”传统和再创作传统,树立文化创新意识,对民间音乐作品进行二度创作,把生动、活泼、充满生活气息的民间音乐作品发扬光大,既运用自己的专业知识服务社会,又在服务之中提升自己的专业能力,在继承与发展传统文化中作出自己应有的贡献。

保护庄稼粮食的过程中。在二度创作时,她把对家乡山清水秀、淳朴自然的美丽风光的自豪和对偷食粮食的麻雀既恨又爱的情感交织在一起,体现出一种风趣幽默的风格。

二、深化对民间音乐特点的理解,增强文化传承意识

民间音乐作为集体口耳相传的音乐作品,大量地以非文本形式存在,在长期流传过程中,处于不断完善创作状态,具有永久的未完成性,不同时期的民间音乐带着时代和地域的特点,是一定地域文化的积淀。

中国民间音乐特别是民歌,具有创作的口头性和即兴性、乡土性和地域性、流传的变异性等特点。口头性的传承便于表演者即兴创作,便于思想感情的表达,使大量的优秀歌手和艺人有机会在传承下来的民间音乐中发挥自己的智慧,并对传统音乐进行加工和改编,有利于传统艺术的风格、神韵和细腻的感情体验及艺术表现的传播和继承。乡土性的相关特性塑造了不同民族或人群的不同性格特征,催生出了风采多姿的风俗习惯,孕育出了各具特色的民间艺术样式和审美追求,使民间歌曲的风格特点带有了浓厚的地方色彩,对民歌风格的形成起着极为重要的作用。中小学音乐教师深入民间收集民间音乐,对民间音乐的特点有了进一步深入的理解。

民间音乐未完成性的特点,给予

创作者发挥的极大空间,但是它也会在口传心授中失传。乡土性的特征使我国各地优秀民歌作品的地方风格特别浓郁,旋律歌腔与用方言作成的歌词的语言声调相结合。但明显的乡土和地域性特征,使其在传唱范围上受到一定限制,方言在突出民间音乐艺术效果的同时,也产生民间音乐特别是民歌较为封闭、传播面较狭窄的问题。又由于民间音乐一般都有一定的单调性,简单重复,难以引起受众的重视。因此,如果不进行有意识的记录和传承,很多民间音乐会随着时间的流逝而消亡。

中小学音乐教师通过深入民间搜集民间音乐,普遍感受到民间音乐惊人的流失速度,例如民歌《一个麻雀》目前“只有50年代时期的少数老前辈会唱,我们后代的年轻人几乎没有人会唱,至今濒于绝迹。”音乐教师们感受到“生存环境及发展空间的改变,无时无刻地考验着传统地方民间音乐文化,民间音乐的传承与发展遭遇巨大的挑战”,认识到地方民间音乐文化教育的目标是培养学生热爱自己家乡的民间音乐,理解民间音乐并主观上愿意为传承和发展地方民间音乐作贡献的人,理解民间音乐的文化价值、审美价值等,进一步增强对民间音乐的认同、接纳和归属感,从而进一步提高了音乐教师应该担负起传承和发扬民间音乐文化重任的文化自觉意识。

三、深化对民间音乐创作原则的理解,增强文化创新意识

我国古代很早就有搜集民间歌谣并进行二度创作的传统。我国最早的音乐机构是汉代的“乐府”,它的主要任务是搜集民间音乐创作和填写歌词、创作和改变曲调、编配乐器,进行演唱及演奏等。经过二度创作的民间歌谣在乐府演唱,得以流传下来。

在二度创作过程中,音乐教师们真切地感受到民间音乐所面临的艰难处境。一方面,在现代社会,民间音乐相对较为封闭、传播面较狭窄的缺陷在通俗音乐的冲击下显得更加突出。另一方面,民间音乐未经雕琢的原始状态常常为人诟病,社会上对民间音乐大多以“下里巴人”视之。面对这种形势,对民间音乐进行“二度创作”,为民间音乐的生命注入新鲜的“血液”,民间音乐的传承发展具有重要意义。

文化的传承是活态传承,音乐必须植根于人们的生活才有生命力。雷振邦先生提出民族音乐二度创作的作品,必须得到该民族的认同接受,同时又能超越原曲的水平。也就是说,二度创作既要保留民间音乐原有韵味,又要超越传统民间艺术水平。这是民间音乐二度创作应秉持的原则。

中小学音乐教师在树立文化遗产的自觉意识基础上,继承我国历史上对民间音乐的“采风”传统和再创作传统,树立文化创新意识,对民间音乐作品进行二度创作,把生动、活泼、充满生活气息的民间音乐作品发扬光大,既运用自己的专业知识服务社会,又在服务之中提升自己的专业能力,在继承与发展传统文化中作出自己应有的贡献。

「教研动态」

成都市举行首届安全教育教研工作会

本报讯(记者 董志文)10月15日,由成都市教育科学研究院主办,成都市金牛区教育局和金牛区教育科学研究院共同承办的成都市首届安全教育教研工作会举行。

据了解,成都市在市区两级教研机构设置专兼职安全教育教研员,负责规划、组织、指导本区域幼儿园、普通中小学、职业学校的校园安全教育活动,为学生的健康成长保驾护航。金牛区教育局从校园安全教育活动课程建设起步,历时多年,逐步构建起的“一主两翼,多元一体”学校安全教育模式,使全区各学校的安全教育面貌得到了质的提升。

“安全教育教研机构不健全、制度不完善、功能不到位,是很多地方开展安全教研活动所面临的困境。”金牛区教科院安全教育教研员周君颖说,金牛区探索出了安全教育“2334”教研机制的教研思路,提升了该区的安全教育管理水平,各校园师生的安全素养得到显著提升。

成都市各区市县教育局应急管理科负责人,教育研修中心(教科院、教研室)分管领导、安全教育教研员,市直直属学校安全负责人共计80余人参加了本次会议,并观看了成都市沙湾路小学的孩子们的安全教育情景剧表演《舌尖上的安全》。

成都市开展语文统编教材应用提升培训

本报讯(记者 董志文)10月16日,2020年成都市初中语文统编教材应用提升会举行。成都市各区市语文教研员和骨干教师与省内的知名语文教学专家参加了本次活动。培训分为课堂授课、教师说课、评课议课、权威解读等环节,并进行了网络直播。

四川师范大学教授靳彤作题为《语文教学中的“阅读方法”的整体设计》的专题报告,使参会教师明确了统编语文教科书设计理念、创新之处和使用方法。全国模范教师刘勇以“谈名著阅读的教学路径”为主题,强调语文阅读注重整体性设计,避免碎片化阅读教学。

“通过开展系列培训,为教师有效把握统编教材提供了一个学习平台,使老师对统编教材的教学目的有了更明确的认识,有助于真正落实语文核心素养。”成都市教科院院长助理黄祥勇说。

巴州区启动2020年“国培计划”工作

本报讯(李春娇 吴莎)经省教师培训项目办公室公开遴选、专家评定、社会公示,巴中市巴州区成功申报为2020年国培项目区。10月14日,巴州区召开了2020年“国培计划”中西部和幼师项目工作启动会。

会上,区委教育工委书记、区教科体局党组书记苟中良对2020年国培工作提出了具体要求。据悉,巴州区2020年“国培计划”中西部和幼师项目将开展四个子项目培训:新教师入职培训、青年教师助力培训、幼师团队研修和幼师送教下乡项目,共遴选325名教师参训,各项目将在12月底完成。此项工作的全面启动和组织实施,对于提升教师专业能力,培养骨干力量,推进该区义务教育均衡发展、促进基础教育改革具有重要意义。



卓林摄

初中美术教学,如何培养学生的审美能力

■ 苍溪县东青初级中学 伏斌

审美能力是指人感受、鉴赏、评价和创造美的能力。在当前的初中美术教育中,学生审美能力的培养是薄弱环节。笔者立足初级中学美术教学课堂,通过合理构建审美教学环节,从学生的审美能力培养入手,让学生感受到美的力量;带领学生观摩、鉴赏具体作品,引发学生对美术知识重点分析和阐释,让学生看到了美带来的冲击力,有效提升了学生审美能力。

一、营造学生审美空间

首先,学校要关注美术这一重要学科,激励教师不断优化教学模式,引发师生对美术知识学习的深度思考和研究。其次,教师要尽可能让学生获得一个属于自己的美术学习成长空间和模式,营造能释放学生多项能力的课堂——让美术课堂充满亮丽的色彩,让学生思维能力和学习能力在这一空间得以提高。最后,在审美空间得以释放的背景下,学生在美术学习和创作中拥有了自我发展的机会,增强自信心的同时,逐渐养成独特艺术气质。

二、学生审美能力的培养策略

通过长期实践,我对提升学生审美素养的举措和模式有如下认识:

(一)讲解要点,加强学生审美意识。

美术知识拥有一定抽象性。美术教学之中,对美术知识重点讲解,会让学生的审美核心能力得以提高。课堂中,教师要关注教学要点,让美术教学内容全方位地展现出来。带领学生认真分析美术知识内涵,让学生发挥美的想象,关注美的具体概念。让他们获得美术学习的深度认知,为审美能力提升打好基础。

比如,在《明与暗》教学过程中,教学目标是:通过观察、分析和比较的形式,让学生对物体的明暗发现方法有所掌握。然后,通过明暗的形式对物体立体感觉进行分析,由此让学生明确物体在光照射在明暗变化的原理和规律。教师要对美术知识的要点进行着重讲解,通过美术兴趣小组学生的素描作品展示,让学生观察作品的特点。然后,教师让学生观察白纸在写生灯下的状态,并让学生卷起来观察光照

的变化。学生跟随教师每一步讲解,也认识到了光照从明到暗逐渐过渡变化的过程。教师把握美术教学细节,让学生进行审美分析,这是进一步提升美术学习素养和审美能力的重要一步。

(二)结合生活,提高学生审美意识。

美术源于生活,生活中所蕴含的美术知识不容忽视。教师在教学过程中,不能把课堂停留在单纯的理论知识讲解上,让学生对美术学习产生浓厚的兴趣,加强创作和审美活动是重要手段。教师可以将教材内容和生活实际相比,并开展相应的教学活动。通过生活化内容,提升学生的审美意识和素养。

“我们做乐器”是一节美术教学内容,教师带领学生找寻生活中的素材,制作乐器。学生将废弃的物品或者是可回收的垃圾制作出乐器,发挥出无限的创造力。“风景写生”教学环节,教师带领学生走出课堂,走进大自然、走进美丽的风景。“风景写生”为学生提供了一个轻松、自由的学习课堂和创作机会,学生对艺术的认识也会更加

强烈。以后,当他们看到美丽的花朵、壮观的河山,都会情不自禁地进行绘画创作。

(三)观摩作品,强化学生审美意识。

为了激活学生的审美能力,教师要给学生提供良好的作品观摩机会。欣赏名家画作,带领学生走进创作者创作的精神境界,让学生在作品分析中渐渐具有一定的艺术品位。

在欣赏画作《美丽的花园》中,作者把花朵整齐排在同一条线上,并突出采摘花的手。通过简单的手笔,加上圆形和直线的结合,让人们在欣赏画作的过程中,也会领略到其中独特的韵味。所以,教师通过带领学生认真观察和分析作画内容,引发学生对美术作品的深度思考和鉴赏,这会进一步强化学生的审美意识,提高学生的审美学习水平。

立足具体的美术作品,让学生美术学习内涵得以升华。教师在释放教学魅力的过程中,也让学生拥有美术学习的重要机会,生成优质美术教学内容,让学生审美能力得以提升。