



# 教育导报



教育导报  
微信号



教育导报网

Education Guide

在这里,见证教育的无限可能……

## 家教周刊

国内统一刊号:CN 51-0052 邮发代号:61-141 第82期 总第3499期

2020年10月24日 星期六 今日4版 四川省教育厅主管 四川教育报刊社主办

资料图片



### 杨红樱谈“写作的秘密”：

## 我的作品与生活息息相关

■ 记者 胡敏文/图

10月19日,一场备受期待的作家报告会在四川省双流棠湖中学举行。同学们最喜爱的“马小跳妈妈”、著名的“童话女王”杨红樱与同学们面对面交流。

“写地震前,汶川风景如画叫什么?”“《樱桃沟的春天》”“写地震带来毁灭性灾难那本叫什么?”“那个黑色的下午”“我用了一个真实的形象,四川人都知道,叫什么?”“猪坚强!”……杨红樱随口问三个问题,都得到同学们异口同声地回答。作家和小读者的距离一下子就拉近了。报告会上,杨红樱从自己的创作经历出发,分享了写作秘笈。其中,她和小读者的现场对话更是将现场气氛推到高潮。不少同学表示非常开心,平时阅读中有许多“问号”,这次终于可以和作家本人对话了。

### 【文学报告】

#### 好的文学作品代代相传

对于四川人来说,第一次灾难是汶川大地震,第二次是今年的新冠肺炎疫情。杨红樱曾出版过三本写汶川大地震的书:《樱桃沟的春天》、《那个黑色的下午》和《一头灵魂出窍的猪》,三本书的发行量都超过了300万册。

这么多年了,大家还在读,杨红樱说,这是因为,当生活中的事件变成文学作品时,它就能够代代相传。地震可以摧毁我们的家园,但它不能摧毁我们的精神。杨红樱用了一个真实的形象“猪坚强”来表现。她分享,当时看了博物馆的展览,“猪坚强”每天9点钟准时出现在博物馆,下午5点钟下班,它出现在杨红樱的文学作品中便成了“黑旋风”。“黑旋风”这个精神形象是从生活中来。

今年的疫情席卷全球,杨红樱坦言,这是一个很不好表现的题材。凡是灾难题材,人人都知道的这种是最难写的。她说,中国有句老话,叫“画鬼容易画虎难”。

“在我的作品中,什么最难写?马小跳最难写。”因为写了现实生活中一个普通的孩子,读

者会把马小跳看作是身边的一个人:表哥、表弟、邻居家的小孩……马小跳的艺术魅力就在这儿。杨红樱这几年在成都做签售活动,很多排队的爸爸妈妈告诉她,小时候是读马小跳长大的。马小跳几乎影响了中国几代孩子的成长。

“如果我写一个神童,身上全是优点,没有一个缺点,你们会不会觉得他真实?”杨红樱对孩子们说,你们之所以喜欢马小跳,是因为你们在他的身上找到了共鸣,找到了自己的影子。原来马小跳和我们一样,有缺点也有优点。孩子就是成长中的人,肯定是有优点,也有缺点的。

#### 大事件巧选小切口

“淘气包马小跳”系列,读者读起来很顺利,一口气就能读完,但杨红樱表示,从写作角度来说,是非常难的。为什么说“画鬼容易画虎难”,因为“鬼”谁都没见过。在儿童文学中,非常好写的题材,比如《笑猫日记》中的笑猫,现实生活中有没有一只会笑的猫,全凭读者自己的想象。但马小跳不一样,完全是现实生活中的人物,所以最难写。

“所有的作品,所有的写作,都来自生活。”杨红樱说,比如新出的这本《戴口罩的猫》,是《笑

猫日记》系列的第27本。一个作品有没有价值在于它的中心思想。在《戴口罩的猫》中,反映的是中国精神、中国力量、中国担当。

她和同学们开玩笑,如果老师布置一个反映这次疫情的作文,要表现中国精神、中国担当、中国力量,肯定头都大了,大话、空话一大堆。而《戴口罩的猫》首发就是120万册,孩子们拿着这本书就想一口气读完。杨红樱说,秘诀就在于“不管我们反映多么大的题材,角度一定要好。”中国精神、中国担当、中国力量,她是通过猫的眼睛来写。疫情带给笑猫的影响是什么,疫情前,马小跳、杜真子、唐飞、张达定时给它送猫粮,但是疫情后就不一样了。

“我写的翠湖公园,就是成都市中心的人民公园。”杨红樱说,她的童年就在那里度过。离开家乡成都十几年了,她一直有一个习惯。每年春节前,会回成都过春节,坐飞机到了成都,如果时间还早的话,第一时间会去人民公园,一个人在那里走走。看看小时候玩的地方,喜欢的东西还在不在。所以,这次也是这样。

今年回成都那天可能是疫情刚刚开始,杨红樱去公园时发现没有人了。那时她不知道发生了什么事,觉得很奇怪,怎么

会没有人。第二天再去,就封园了,不准游人进去。那时,杨红樱就想,笑猫住在翠湖公园边上的秘密山洞里,它面临一个现实问题:没吃的了,怎么办?所以,就涉及到全球性的疫情,涉及到马小跳的家,杜真子的家,涉及到笑猫自己,因为没有吃的了,它就跑出翠湖公园。

“其实我写的就是一个真实的成都。”杨红樱说,写在疫情期间,每个人是怎么做的。这次抗击疫情,我们为什么在全世界做得最好,这跟我们每个人怎么做的有关系。如果每个人不遵守秩序,不遵守规矩,没有这样的隔离,肯定做不到世界最好。我在这本书中,通过小猫的眼睛,看到中国精神、中国力量、中国担当。

#### 艺术魅力来源于真实

“我一生中写过那么多作品,都跟我的生活息息相关,没有一样东西是编出来的。”杨红樱鼓励同学们,写作和生活不可分割,写文章也好,当作家也好,要做一个生活的有心人。只要有一双发现的眼睛,一颗感恩的心,就能写出有真情实感的好文章。

报告会现场,她还分享了一个故事。这几年,北京有多次全国性的作文比赛,邀请的都是大

学教授评选作文,好几个是北京大学中文系的教授。杨红樱担任特等奖作文的点评专家。

评审制度很严格,点评专家去之后才知道哪一篇是特等奖。杨红樱发现,这些教授评出来的作文,最大的共同点是有真情实感。杨红樱记得,有一次,一篇小学生的作文《我的书包》获奖,咋一看,这篇作文平平常常,但仔细看了之后,发现真的写得好。

当即,杨红樱就说:“我看了文章,就知道作者是什么样的人。”这篇作文中写了书包是粉红色的,里面有哪些爱吃的零食,文具盒上贴了很多喜欢的粘粘贴,文具盒里有什么,书包的夹层里还有谁的一张小照片。通过这篇作文,一个女孩的形象立马就浮现在杨红樱的眼前。她首先问,这篇作文的作者在不在于现场,确认在,然后,她就开始描述这个女孩是什么样子,什么性格,请观众们看看跟真实的作者像不像,结果女孩一上来领奖,大家发现跟杨红樱描述的一模一样,全场掌声雷动。“通过她写的书包,一个人物形象马上就立起来了。”杨红樱告诉同学们,所以,我们在写作的时候,一定要写出人物形象,要有真情实感。

### 【对话作家】

报告会结束后,杨红樱特意留出时间与同学们交流。棠湖中学“小作家班”的同学们,以及来自成都各中小学的写作爱好者都对杨红樱的作品非常了解,争先恐后地提问。

1.杨老师好,我想问你一个问题,你们(儿童文学作家)真的了解孩子吗?比如,淘气包马小跳,他受了路曼曼那么多欺负,不可能不对路曼曼动手。

杨红樱:他对我写的马小跳和路曼曼的关系有意见。他是觉得马小跳受路曼曼的欺负为什么不动手,他说的意思,你们现在的小孩不可能。我写的马小跳是我当年的一个学生。我写的马小跳距今20多年,现在这个学生是45岁,那个时候的孩子和现在不一样。马小跳给夏林果拍照是空相机,因为那个时候

用胶卷,现在是数码相机。

现在的孩子跟以前有区别,现在的孩子比较自我,认为路曼曼那样欺负马小跳,马小跳还不反抗不可能,但那个时候,路曼曼特别强势,马小跳肯定有反抗,但他不是通过很激烈的方式,是用很幽默的方式在反抗。

2.马小跳为什么要怕笑猫的冷笑?

杨红樱:你问了之后,大家一片欢呼。看来这也是大家想知道的。小时候,我家里养了一只猫,其实我是很怕猫的,直到现在我不敢摸猫。小时候,我吃饭的时候,我家的猫老在窗台上看着我,看着看着,我就觉得它在笑。它右边耳朵一动一动地,开始各种表情,发出各种声音,我全身会起鸡皮疙瘩。所以,我会把很多童年感受带

进作品里,我会写马小跳看到笑猫,感觉它在冷笑,全身会起满鸡皮疙瘩。

3.我一直想问个问题,你写的红宫学校中的蜜儿是个十全十美的人物,但是蜜儿有没有什么缺点?

杨红樱:蜜儿是我心中一个理想的女性形象,所以,我把她写成守护孩子成长的女神,集妈妈、老师和朋友于一体的女性形象,希望孩子在遇到烦恼,成长中遇到问题的时候,有蜜儿这样一个女性形象,陪伴他们成长,给孩子成长带来温暖和力量。我还写过一个和蜜儿有关的学校,《笑猫日记》中的云朵上的学校,在蜜儿的身上,在云朵上的学校,寄予了我教育的全部理想。我希望的学校是那样的学校,希望的老师是那样的老师。

