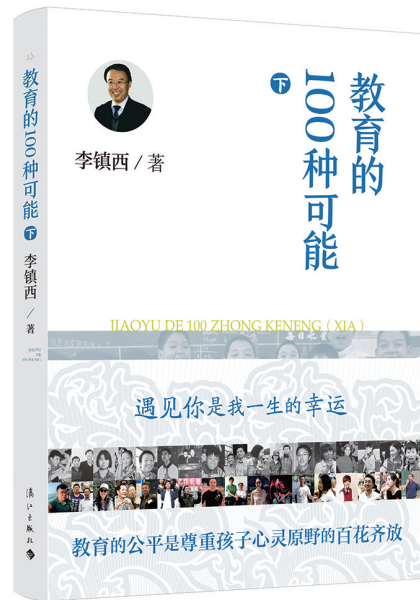
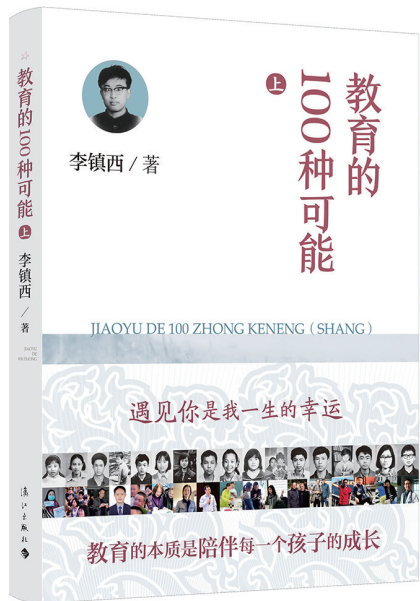




## 新书推荐



## 《教育的100种可能》

作者: 李镇西  
出版社: 漓江出版社  
出版时间: 2020年9月  
ISBN: 9787540789060

李镇西新书  
《教育的100种可能》在成都签售

本报讯(记者 郭路路)“我是崔涛,成都先锋教育学校副校长,20多年前,李老师带我们去望江公园游玩,而上周,我也带学生去望江公园玩。……我们曾有幸感受到李老师的教育思想,现在我会把它传承下去。”

“我是胡小鸥,一名音乐制作人,李老师是我的高中语文老师。我做的音乐或许和李老师无关,但我的人生受他潜移默化影响很大。”

“我是王燕青,曾经是一名空姐,现在在一所大学兼职。李老师是我初一时的班主任。……他教给了我特别重要的事情——诚实、善良、勤奋、自信,这是十几年来我努力做到并基本做到的为人原则。”

11月1日,成都言几又书店举行了一场特别的新书签售会——李镇西《教育的100种可能》签售会。特别在于,签售会的嘉宾就是书中的主人公——李镇西曾经的学生们。《教育的100种可能》记录了李镇西36个学生的人生经历,这36个学生来自各行各业,有教师、医生、足球教练、火锅店老板、公交车司机、作曲家、摇滚歌手……他们中的部分来到了签售会现场,讲述了学生时代和李镇西的故事,以及老师对自己人生观、价值观的影响,阐释了他们对李镇西教育理念的切身体会和理解。他们朴实却动人的讲述,获得了现场听众的深深共鸣。

听完学生的讲述后,李镇西说:“学生很宽容,都记得我的好,忘记了我的不好。”他表示,几十年过去了,和学生交流,“他们每个人都让我自卑”,但是每一个学生都比老师优秀,正是作为老师的成功。

签售会上,李镇西还为家长们做了一个简短的讲座,提出了“好父母的15条标准”:要求孩子做到的,自己首先做到;教育的内涵就是人格引领;经常给孩子认错、道歉;关心孩子的身体胜过学习成绩;要求孩子做家务事;不把大人的仇恨播进孩子的心灵;不施暴力和冷暴力;有读书的习惯;不要把自己的意愿强加给孩子;经常自然而然地和孩子谈心;没有不良嗜好;允许孩子不出类拔萃;尊重孩子的隐私;接纳孩子的不完美;和孩子一道成长。

为学生铺设  
无穷的发展路径

■ 尹建莉

《教育的100种可能》从灵感出现到图书出版只用了一年时间,但这不是一本只用一年时间完成的作品,它的素材积累和写作贯穿了李镇西的整个职业生涯,长达40多年。

一个老师能在40多年的时间里去细腻地记录并保存他和学生的交流,仅这一点,就让人感叹不易;而更让人心生敬意的是李镇西和学生的交流,对学生的爱护,工作中体现的民主教育的意识。李镇西在书中多次提到一句话:“让人们因我的存在而幸福。”这是博爱之人才能拥有的崇高情操。在这样的底层思维之上,才会出现李镇西这样一位教育者,才能保存这样一群学生的成长记录,才能让我们读到这样一本书。

“教育的本质是陪伴每一个孩子的成长。”  
“培养有尊严、有个性、有丰富内心和独立思考的人。”

“朴素最美、幸福至上。”  
“爱与善良是世间最美的品质。”  
“真正的教育,就是教师用自己的心灵在学生的的心灵上写诗。”

……

这些理念很多人都可以说出来,但李镇西是切切实实地践行着这些思想,让教育之美变成一个儿童的成长之美。

教育的终极目标是培养健全的人,使孩子们未来成为正直、善良、独立、幸福的人。但多年来,功利教育的皮鞭把所有的孩子往“精英”一条路上赶。在这种大环境下,在围墙框出的校园里,李镇西能做到既教书又育人,既出色地完成体制规范的工作又坚守着教育者应有的风骨,既理解大众思想又坚持独立的思考,所以他能够自信地说:“我要用我学生的故事告诉老师和家长们,教育有100种可能。”

《教育的100种可能》这个书名完美地概括了本书的主旨,透过书中36个学生的生动故事,我们看到每个学生都是多么完美的生命个体,每个儿童的可塑性都那么强,而每个老师都能为学生带来深远的影响。

本书引用了夏山学校创始人尼尔的话:“自由是爱的保证,而只有爱是整个世界的希望。”这句话说出了教育的本质和真谛。爱、自由、幸福这3个词完全可以等同互换,它们的

本质完全相同,它们相互渗透实为一体,而只有那些能够在教育生活中切实践行的人,才谈得上理解这几个词。教育的功能应该是提供帮助,而不是施压和扭曲。作为教师,能否为孩子提供宽广的自由空间,从而使他们有机会发现那个“卓越的自己”,这既考验教师的专业水平,也考验教师的道德水准。

本书另一个非常可贵的地方是,书中展现的李镇西并不是完美的,他坦陈自己有很多做得不对的地方,也坦荡地把当年一些并不完善的做法呈现在大家面前,我认为这恰构成本书的完整性。

李镇西无意在书中构筑一个没有瑕疵的形象,而作为读者,也更愿意看到一个不够完美的教师形象。从这些故事中,我们既可以看到学生群体在一个教师的关心下的成长,也可以看到这个教师自身由稚嫩向成熟的进阶过程。当一个人从不成熟中起步,逐渐积累,不断反思,一点点提高,最后走向成熟,他就为别人趟出了一条可以追寻的路,树立了一个可以学习甚至可以超越的榜样。

此外,作为资深教师,李镇西对家庭教育的重要性也有着深刻认识。他在书中说,教育影响力的排序是:“第一是家庭;第二是个人;第三是学校。”“学校非常重要,但无论多么重要,都只是家庭教育的重要补充。”这样的判断来源于长期的实践,这样的总结得益于实事求是的态度。

一个教师陪伴学生多则五六年,少则几个月,而且每个班有几十个学生,哪怕教师为全班学生耗尽自己爱的能量,分配到每个学生那里也是所得不多。而家庭教育,从孩子出生的那天起就“开学”了,而且没有“放假”的时候。正因为有这样的洞见,李镇西能正确看待一些别人眼中的“问题孩子”,并为这些孩子耗费了很多的精力,这些孩子也展示了惊人的生命能量。一个孩子如果得到良好的家庭教育,是幸运的;如果还能遇到一位好老师,则是更大的幸运。

每个儿童都有无限的发展可能,每位教师都会对学生产生不可估量的影响。如果我们能给孩子“教育的100种可能”,就能为他们铺设出无穷的发展路径。

## 好故事如何写就?

■ 林頔

每天都有很多电影诞生,大多数像泡沫,很快就消散,只有经典才能恒远流传。《西雅图夜未眠》《星球大战》《怪物史莱克》《猩球崛起》《加勒比海盗》《X战警》……大家可能都看过,或者至少知道吧。而这些电影都跟约翰·特鲁比有关。

身为资深故事写作顾问,特鲁比“诊疗”过1800多部好莱坞影视剧剧本,工作室的学员包括以上这些电影的编剧、导演、制片人,以及多位《纽约时报》畅销书作者、文学奖得主。《故事写作大师班》是他30年故事创作与教学经验的精华。

该书提供一种全面的、系统的、循序渐进的、条理分明的指导方法,作者阐述与经典影片紧密结合,揭秘这些故事为何如此完美,怎样让呈现在屏幕上的影像深入人心。特鲁比的方法高效实用,也许是能够为一个故事在观众方面的感知获取一种有序安排的最佳方案。

特鲁比的首要建议:选择“写什么”,重要性远胜过决定“怎么写”。选错了故事前提,即便在形塑角色、构思情节、撰写对白、特效炫技等方面使劲下功夫,无论做什么也无法挽救故事。故事前提是什么?就是用一句话交代你的故事。比如《教父》,“一个黑手党家庭的小儿子向射杀父亲的人复仇,成为新的

教父。”这样的故事前提隐藏了意念发展的无数可能性,具有市场价值的意外转折。所有好故事的前提,其实都在传达作者和观众的期望。

作为重点样本,《教父》在书里反复出现。比如,以下几部分:从结构的角度创造对立角色;主角在心理层面与道德层面的真实自我揭露;从孩童到成人—从成人到领袖—从愤世者到参与者—从领袖到暴君—从领袖到有愿景的人—蜕变;把四角对立延伸到故事的每个层次;通过结构来传达主题,通过对白呈现道德论点;把象征技巧发挥得淋漓尽致,以微妙的场景或对白暗示主角的转变;通过交叉剪辑来处理多线并进的复杂情节。……

这些丰富得当的引例和抽丝剥茧的分析,体现了特鲁比所认为的好作品的意符。他以大量观影构建了一个评估体系,分别将故事归入这个体系,观察故事与体系的融洽程度。《洛城机密》和《傲慢与偏见》的场景编排,简直可视作分镜头解说,清晰周到地解析了故事结构的有序编排;《窃窕淑女》.矛盾的隐藏、戏剧的推进和观众心理的期望,如何保持张力,在临界点得到发泄;《卡萨布兰卡》,围绕瑞克的心理状态,他的爱情观念,欲望、需求与理想主义,怎样在表象之下内敛地、同时让观众意识到逐渐发生的改

变。……经典何以成为经典?哪些元素让故事强烈吸引观众注意力?如何推进故事情节,如何设置对白、场景,塑造角色性格,如何自然地表达主题?有关好故事的基本认识其实从未改变,特鲁比所要揭示的,就是在实践中具体细致地完成他归纳的7大关键步骤和22个完整步骤。

在好故事具备的所有元素里,我以为,最重要的是——发现自我。人物在启程之初经常迷茫困惑,缺乏方向感,在经历一系列事件和内心挣扎之后,他们必须确定自己在故事所构建的世界里的位置,与自己必须承担的角色定义。

参照特鲁比的评估标准,观众也更能理解何谓好电影。比如,《复仇者联盟:终局之战》与《权力的游戏:最终季》都不算成功,主要原因就在于“人设”的崩塌,或者说,人物失去了成长性,无法完成逻辑自洽。网上流传粉丝因雷神神的堕落而崩溃大哭,不愿接受英雄成了烂泥。观影的过程也是一次出发,陪伴故事里的人一起成长,发现我们的自我。故事烂尾,观众当然会觉得愤怒,难以理解期待已久的故事怎么是那样的发展。

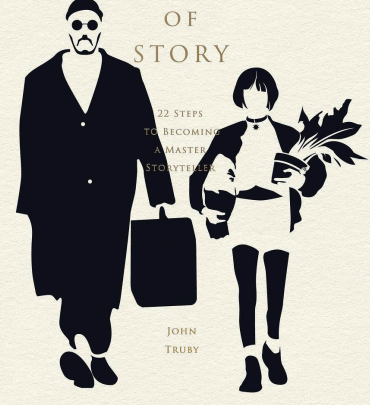
好故事并不止于技术层面的享受,好故事让我们产生情感共鸣,从中获取人生启迪。所以,作者们,请给我好故事。

## 《故事写作大师班》

作者: [美]约翰·特鲁比  
出版社: 浦睿文化·湖南文艺出版社  
译者: 江先声  
出版时间: 2019年5月  
ISBN: 9787540490928

## 故事写作大师班

风行全美的故事写作课

THE ANATOMY  
OF  
STORY

中信出版社

[美]约翰·特鲁比 著 江先声 译