

线描化课堂习作教学探究

■成都市泡桐树小学 蔡胜

在说到小学生的语文学习时,人们有个一致看法:一二年级孩子的成绩差不多,到了三年级就会出现明显的层次划分。除了三年级所学的知识由简单变得复杂多样外,“习作”的出现可以说是“罪魁祸首”。

其实,学生在小学阶段学习语文呈马鞍形,三年级处于马鞍形的低谷。原因是多方面的:生字的回生率高,到了错别字的高发期;学习内容增加;教学坡度增高;最困难的是习作。小学生习作存在“一难、二苦、三效率低”的状况。原因颇多,如对习作教学未取得共识;教材对训练的序与度不太明确;要求学生自由习作,但小学生习作是往往不自由的;每次习作用终极目标,甚至是成人写作的终极目标去要求学生;重文学性,轻工具性;重习作结果,轻学生作业负担量的控制等。

教材提供了习作的内容即“写什么”,通过每个主题单元引起学生习作的意愿即“为什么写”,但每个主题单元虽然在思想上有明确的指导方向,对于习作而言却没有一个“序与度”的整体把握,更没有习作的具体方法即“怎么写”的指导。而“怎么写”才是习作的落脚点。

通过长时间的探索研究,我尝试出了一套行之有效的三年级课堂习作教学方案,我把它叫做——线描化课堂习作。

三年级即为小学的中段,是习作

教学的起步阶段。这时的学生已经有了一定的基础:积累了大量的字词,学会了写话。进行习作教学是有可行性的。他们面临的主要困难是:不知道怎样把看到的、听到的、想到的用正确的话表达出来;不知道怎样把口头语转化为书面文字写下来。

在美术教学中,线描被不少教育家公认为儿童学习美术的好途径。因为它是平面的,符合孩子的思维模式和绘画方式,孩子能够接受,画出的东西怎样都很有趣。经过一段时间训练,孩子运用线的能力会迅速提高,也就是造型能力会迅速提高,画出来的东西就“很像”,如此一来孩子就有兴趣。

孩子要把看到、听到、想到的用一句话表达出来,需要经历复杂的心理活动过程:1.观察、感知、认识,形成表象;2.对观察对象展开思维,正确认识事物本身及其与周围事物的关系;3.提取(或学习)相应的词(概念);4.提取(或学习)相应的句型;5.调整好内部语言后加以表达。而非成人所想象的那么简单。把美术线描的教学手段运用到语文的习作教学中,一步步分散习作的难点。最终达到教会学生如何习作的目的。

首先,从单个静物描写开始。比如:学生最熟悉的学习用具——文具盒。它的外观怎样?它的材质如何?它有什么样的功能等等。引导学生像画素描一样,用文字把它描绘出来。

又比如:在教学习作《芦柑》时,将芦柑带到现场,着重引导孩子观察芦柑,用准确的词说出芦柑的大小、形状、颜色等,再依照事物的逻辑顺序把看到的芦柑外形用不同的句型表述出来;接着,教会孩子从外到内的观察顺序,把芦柑剥开之后还可看到什么;最后,给每个孩子一个芦柑,让他们用手摸,用鼻子闻,用嘴尝,调动各种感官去观察芦柑。通过老师的引导,接通孩子知识储备和实际事物之间的联系,让孩子学会用准确的语言表达自己的所见所闻所感。让孩子渐渐明白:写作文就是写生活。

接着,进行多个静物的描写,重点抓事物之间的联系、如何联系,再到简单动作的描写,连续的复杂动作描写,并将教材里要求写作的内容融入其中,如:教材上有写小动物的内容,就将其与静物和复杂的动作描写结合起来,进行习作教学。

值得注意的是,老师的教学不能代替学生的思维过程,而是训练思维的过程。儿童写作的心理特点是成人无法替代的。选材时还要注意内容应生动、有趣,符合儿童的心理特点。有了写一句话的能力,才可能有写几句话乃至一篇文章的能力。教师应有所凭借地引导学生认识事物、训练语言,展开讨论,如观察不仔细,可引导仔细观察,指导他们正确遣词造句,用恰当的语言文字表达,恰如照相的“对焦”,

对准那一点,否则模糊不清。在此过程中,让孩子用心去感悟生活,文从字顺地表达自己所想表达的东西和情感,不无病呻吟,矫揉造作,从而受到做人的启蒙教育。

生活即作文,作文即做人,在线描化课堂习作教学研究和实施的过程中,我有如下的启示:

启示一:教作文,就是教做人,不说假话、套话。如:在写《我们的教室》时,先做大扫除,让教室真正的整洁才写出教室的整洁,而不是在乱七八糟的教室里叫学生写出整洁的教室来。教学生做人,老师要先做人,不断提高自己,练好内功,扎扎实实抓好学生的双基训练,做好孩子人生导向的启蒙。

启示二:教师要先写下水作文,写好教案。站在学生的角度去体验,体会学生写作的困难。课前做好充分准备;上课时,注意引导、接通、启发,唤起儿童已有经验进行语言训练、作文训练;培养儿童修改作文的能力,边说边修改,如怎样选词、怎样调换词序等。要求学生当堂课写完作文,避免拖沓,形成良好写作习惯。课前准备越充分,课堂效果越好。

启示三:面向全体学生,不让一个孩子掉队。三年级的起步作文一定要扎扎实实地训练,先入格,再出格,有序有度、循序渐进,降低起点,优化过程,才能提高终点。

读写结合 助力习作

■乐山市市中区苏稽镇新桥小学 宋玲

习作教学一直是语文教学的重点。习作教学不是孤立的,习作和阅读教学是紧密联系、相互促进的。阅读具有吸收功能,为作文提供样式;作文具有表达功能,体现阅读的效果和水平。

叶圣陶认为:“阅读是吸收,写作是倾吐。”崔峦也说:“在我们的语文教学中,一方面要加强阅读教学;另一方面要加强读写联系,做到读写渗透,读写结合。”可见,把阅读教学和习作训练紧密联系起来,通过读写结合,逐步提高学生的习作能力,是语文大家的共识。阅读教学中,教师应根据教材的内容,引导学生品尝积累,仿写练笔;还可激发学生习作的兴趣,培养学生的想象力,指导学生拓展练笔。

一、仿写练笔 悟得方法

选入小学课本的文章不乏经典之作,其思想内涵、题材选择、文体安排、谋篇布局、用词造句甚至标点符号的使用,无不构思奇妙,独具匠心,正是学生模仿习作的好范文。

教师可以根据教材的特点和阅读教学中的实际,安排进行句式仿写、片段仿写,也可以仿写作者的写作方法,仿写文章的段落结构等。如教学《花的学校》一课,指导学生仿照“雨一来,它们便放假了。”这样的表达,来写一写:“清风一吹,他们……”“蝴蝶一来,他们……”有学生这样写道:“清风一吹,花朵便跳起舞来。蝴蝶一来,花朵便笑了……”

又如教学《铺满金色巴掌的水泥道》一课,指导学生仿照描写铺满金色巴掌的水泥道的段落,写上学路上看到的景色。有学生这样写:“我上学时,会走过一条芬芳的水泥道。整洁的水泥道旁边,有一棵棵茂盛的桂花树。一片片叶子绿得发亮,小小的橙红色的花朵,一簇簇地开在枝头。一点点红色点缀在绿其间,散发出浓浓的花香,真是让人陶醉!”

这些精彩的练笔,久而久之,积少成多,学生的习作能力会不知不觉得以提高。学了《海滨小城》,指导学生按“庭院”描写的总分结构写一处景物;学了《美丽的小兴安岭》,指导学生仿照课文四季的写法,描写家乡一个季节的景色;学了《大自然的声音》,指导学生模仿第4段,用总分结构、排比句式,写一写“厨房是一个音乐厅”“鸟儿是大自然的歌手”等等。

二、以写促读 提升能力

阅读教学中相机进行拓展练笔,不仅可以提升学生的习作能力,同时练笔又为阅读教学服务。它可以帮助学生加深对课文内容的理解,巩固学生对课文写作方法的掌握,提高学生对课文美的鉴赏能力,深化学生从课文中受到的思想情感陶冶,强化学生知识的积累和掌握。

如学习小古文《司马光》,指导学生把这篇古文改写成一篇现代文故事;学习了《灰雀》,指导学生写写列宁和小男孩对话的时候,他们各自心里想的是什么?……通过习作,对阅读教学的进一步深化,能够更好地帮助学生理解课文。

三、拓展练笔 激发兴趣

围绕课文内容进行的一些续写、扩写、改写,更容易让学生跃跃欲试,乐而不厌。

学习了《胡萝卜先生的长胡子》最后两段:胡萝卜先生继续往前走,当他走过鸟太太家的树底下,鸟太太正在找绳子晾小鸟的尿布。胡萝卜先生的胡子刚好在风里飘过……指导学生续写故事:后来发生了什么?

有学生写道:“当鸟太太正在找绳子晾衣服时,刚好看见了胡萝卜先生的长胡子在风里飘动。‘呀,太好了,终于有一根绳子可以晾宝贝们的衣服了。’鸟太太高兴得叫起来。话音刚落,鸟太太已经快速地从家里拿出了一把锋利的剪刀,只听到‘咔嚓’一声,胡萝卜先生的胡子就断了一截,可是胡萝卜先生一点儿也不知道,他还是继续往前走。”

“在不远的幼儿园里,小朋友们正在玩着跳绳!可惜的是绳子数量实在太有限啦,好多小朋友只能排队等待。”

“胡萝卜先生的胡子刚好在风里飘动着。不知是哪个孩子第一个喊了出来:‘这里有好长的绳子。’老师拿剪刀剪下来,每个孩子都有了自己的跳绳,他们玩得更开心了!”

从这篇练笔中,我们在赞叹学生想象力的同时,可以感受到,学生的练笔已成为其自身的一种愉悦兴趣。

教研动态

“融合·创新:新时代的艺术管理”高峰论坛举行

本报讯(记者 夏应霞)11月14-16日,来自全国70余所高校的220余位专家、学者共聚蓉城,围绕“融合·创新:新时代的艺术管理”进行深入研讨。中国艺术学理论学会会长、北京大学教授彭吉象,中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会会长、山东艺术学院教授田川流,四川音乐学院党委书记、研究员周思源等出席论坛。

此次论坛围绕新时代艺术管理的融合创新发展,以艺术管理学科建设之融合创新、艺术与公共文化服务之融合创新以及艺术与区域经济发展之融合创新三个方向作为议题,以专家主论坛、教师分论坛、主题论文大赛、艺术管理教师微课竞赛、艺术汇演、成都市双流区“一镇一艺术特色”项目考察等形式,为新时代艺术人推动艺术、艺术管理与社会有机融合提供了重要平台。

青羊区:探索区域教育评价改革

本报讯(记者 杜蕾)分数真的不再作为评价学生的唯一标准?如何扭转不科学的教育评价导向?11月13日,第七届“中国教育创新年会”成都市青羊区分论坛在成飞中学举行,探讨如何扭住教育评价改革这个“牛鼻子”,以评价改革为牵引,优化教育治理体系。

本次青羊区区域分论坛的主题是“基于‘新人文教育’的综合评价改革”。会议首次采用TED式主题演讲形式,邀请七位来自青羊区的教育人发言。他们从教育评价的顶层设计、评价体系建设、评价创新手段、评价信息技术、评价多元对象、评价关键环节等维度,系统交流了成都市青羊区在教育评价方面的区域实践经验与成果。

主题演讲后,中国教育科学研究院高教所所长张男星进行了专家点评和总结。论坛当天还邀请了长江学者、北京师范大学高等教育研究院院长周海海,全面解读了中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》。



蒲雨 摄

教育写作:把“小事”做出“大文章”

■江苏省宿迁经贸高等职业技术学校 吴维焯

教育写作不仅是教师工作的一部分,也是教师基本的职业能力。但是,部分教师对教育写作的重要性却缺乏应有的重视。部分教师不重视教育写作,有的重视却写不出文章,瓶颈问题是找不到写作素材。没有写作素材,不知道“写什么?”即使熟知各种文体的写作原理,也写不出高质量的文章。

俗话说“教育无小事”。很多天天发生、甚至时时发生的“小事”中,都蕴含着教育契机及教育原理。从写作角度而言,常规的教育“小事”,是最接地气、最直观、最重要的写作素材。如何将“小事”做成“文章”呢?别无他法,只有对我们经历的一件件“小事”进行认真思考,并用思想提炼文字,才能把“小事”做成“大文章”。

把“小事”做成“大文章”,需要挖掘“小事”中蕴含的教育原理。以中小学生的校服为例,对学校及家庭而言,订做及购买校服似乎是一件“小事”,但从教育研究及写作角度而言,校服这件“小事”背后却蕴含着深厚的教育原理。校服是学校物

质文化的一部分,是流动的文化符号。如何让学校将“校服”作为育人的载体之一,结合学校的培养目标、地域文化、学校的历史等多种要素,设计出既有审美价值、又有育人功能的校服,让学生通过穿校服展示学校的风采、规范自己的言行、培养审美的能力、穿出文化的力量。把对这些问题的思考形成文字,就是一篇关于校园文化建设的一篇“大文章”。

把“小事”做成“大文章”,需要发现“小事”背后的“大问题”。以学校里普遍流行的行政化称呼为例,行政化称呼表面上看只是一个称呼问题,但在有些人的潜意识里,称呼行政职务似乎比称呼“老师”更加体面。一些优秀教师把成长的方向定位在“当干部”上,“教而优则仕”成为一种风气,并不利于教育系统回归教育初心,从而走向“行政化”。当我们把“称呼”这件“小事”背后的“大问题”挖掘出来后,就是一篇倡导“优秀教师终身从教”的“大文章”。

把“小事”做成“大文章”,需要关注并思考教育细节。教育细节在

里?细节在与他人的交流中,细节在校园里的一物一景中,细节在学校教学活动及教育改革的大局中,细节在宏观教育政策调整时微观层面的细微变化中。以“听课”为例,“听课”的重要性人人皆知,但在部分学校,“听课”成为一种鸡肋般的存在。为什么会出现这种情况呢?问题出在将“听课”当成一种管理形式及在管理过程中的诸多细节中。例如:以量化的方式规定教师听课数量,对听课数量的考核以听课笔记为准,至于听的效果如何,有没有听课后的教学研讨和反馈?对于这些听课中的实质性问题,要引起关注和重视。把对“听课”这一教学活动中的所有细节进行智慧思考,并形成文字,就是一篇“大文章”。

教育写作的素材是非常丰富的。对一线教师而言,如何在常规的教育活动及学生间鸡毛蒜皮的“小事”中找到写作素材,挖掘“小事”背后的教育原理,把一桩桩“小事”写成一篇篇“大文章”,是教师专业成长的需要,是提升教育能力的需要,是教育发展的需要。