

“儿童是一匹匹未经印染的素绢,施之以爱,则绯红缎蓝,灿若丹霞。”12月3日,在成都市锦江东城小学举行首届“锦绣”教育年会上,该校校长罗伟详细介绍了“锦绣”课程架构、“锦绣”课堂建模的探索和实践,其“关注每一个,尊重每一个,依靠每一个,发展每一个”的“锦绣教育”思考让在场近200名教育专家、教师耳目一新,年会上展示的小学语文、数学、音乐、体育课生动诠释“学生如锦,教师如锦,汇锦成绣”的课堂新样态。

# 照“亮”全体 点“燃”个体

——一所小学的“锦绣”课堂探索

■本报记者 夏应霞

## 1. “不完美”的公开课,展示“锦绣”课堂

“这位同学,你来说一下自己的看法吧!”看到一位小朋友非常踊跃举手,任教老师张潇尹毫不犹豫地话筒递到了他手中。

“就是……就是……他……他……刚刚没有。就是我有补充,还有……雾说……说……我该把谁藏起来呢?”小华(化名)吞吞吐吐地发了言,全班同学、听课的老师、专家们目光聚集到小华身上,张潇尹没有打断他。小华回答完毕坐下后,张潇尹带头鼓掌,肯定和赞扬他的勇气和回答。

这节课公开课上的是二年级上册《雾在哪里》,是谢尔古年科夫的一篇科学童话。文章将“雾”这一熟悉的自然现象,描述成小孩子们和世界捉迷藏的故事。雾把大海、天空、城市等景物依次藏起,呈现出大雾笼罩下世界一片朦胧的奇妙景象。

“这并不是第一次。平时我们班上课时,这位小朋友发言就会存在这样的情况。但是,每次他发言,同学们都会耐心地等待,听他说完,给予他充分的尊重。”这位年轻教师课后分享自己上课的心路历程,“我想,他敢于一次又一次举起小手发言,也一定是因为他得到了大家的尊重,他迫不及待地想将内心的想法分享给大家吧。”

课后,张潇尹没为自己“不完美”的课堂而后悔,她知道小华在众人注视下发言不连贯,但是,她和孩子们聆听、等待、依靠、尊重他,并听懂了他的发言。她认为,对于小华来说,人生中迫切需要“被关注”和自我实现。教师的任务就是平等对待每一个学生,尊重每个学生,给每个学生机会。

“这不是一节完美的公开课,但是‘锦绣’课堂的完美表现!”副校长李清明点评道。

无独有偶。在音乐课《海上风暴》上,郑玲老师让孩子们用动作表现激烈的风暴场面,她屡次让一个伶俐的小女孩给大家示范动作,带领同学们做代表闪电、龙卷风的手势。

让人没想到的是,郑玲说:“小竹(化名)是一个自闭症儿童,我在前段时间网络保学期发现她对音乐方面有天赋,尤其是对节奏方面,她每次听到音乐总愿意积极参与,并因此而打开心扉。所以在课堂上,抓紧时间

让她表现。”郑玲说,二年级学生好奇心强、活泼好动、爱表现,对音乐美的感知是比较初浅的,所以要在具体情景中、在游戏中去激发学生兴趣,在体验、感悟中发现音乐的美。在玩中学习,在玩中创造。

更让人没想到的是,执教公开课和做出“不完美”选择的张潇尹、郑玲都是任教不到两年的新教师,但她们对课堂的样态、价值和对学生成长的理解和把握已经有了超越年龄和经验的成熟。其教学水平和教育理念的进步与学校的“锦绣”课堂实践高度相关。

## 2. 承主体、扬生本,建模“锦绣”课堂

“班级教学代替中国传统教育模式以后,教师的教学行为95%发生在课堂上。所以,课堂才是教育最主要的阵地和载体。”成都师范学院副教授祝修理听完公开课,对“锦绣”课堂的建构和探索持肯定态度。

校长罗伟说,作为成师附小的城东分校,学校才建校三年。成师附小从上世纪80年代中期开始“情知教学研究”,再到关注学生活动的“小学生主体性研究”,一直在追求以学生为中心的课堂生态。“先学后教、多学少教、以学定教”的“主体学堂”已然成为共识。

在此基础上,锦江东城小学提出承主体、扬生本,建模“锦绣”课堂。

“锦绣”课堂主张是:学为中心,少讲多学,四动样态。所谓“四动”是指学生在教师的组织下,呈现出“四动”的学习状态,即“个体主动、主体互动、资源生动、成长灵动”。其中,主动是前提,互动是关键,生动是保障,灵动是追求。

“锦绣”课堂的基本策略:要给学生一次自主学习的机会,明白自己学习什么;让学生展示汇报自主学习的成果,通过互评互议,明白为什么要学习;教师要有意识地以“质疑之问、追根之问、方法之问”培养学生学习方法,让学生知道怎样学习;要对学生做一次学习效果研评,以此评估课堂教学效果;教师要设计一个环节,让学生谈谈自己在知识、技能、方法或思想上的收获,检验学习效果。

“课堂建模之后,教师对课堂有了基本认识和规范,再在上课中随机应变,依照学情加以增减和创造,既照顾大多数学生的状况,又能抓住学生闪光之处进行延展,保证了教学的质量。”东城小学副校长李清明说。

## 3. 实施“锦绣”课程,让师生共进

金秋时节,学校种植园硕果累累。一年级的孩子们在这里开展了

“小种植”综合实践活动。他们亲手种植植物,观察和记录种子萌发成幼苗,再到开花结果的过程,探索自然和生命的奥秘,收获知识和成长。

“课程让师生共同成长了!”主持这一“小种植”综合实践活动课程的教师是刚毕业一年的首都师范大学毕业生周源。活动中,他除了让孩子亲身体验种植趣味,增长对植物的系统认知,他还发现学生、教师、家长三种角色都在活动中得以良性呈现。他理性归纳课程带来的好处:项目设计激发学生主动探究意识,师生从实际情景出发寻找灵创点,从素养培养出发寻找持续点,多样建设性的作品呈现促进优势性互补。

“如果说学校的章程是蓝图、是霜天,那课程就是彩链,是学校实施育人的跑道。课程的架构必须严格依照国家的教育方针政策,同时结合学校的办学章程进行架构,做到遵循共性,凸显个性。”罗伟说,“我们通过格物致知的方法,知道平面为锦,立体为绣,所有的‘绣’都是在‘锦’的基础上‘绣’出来的,正如我们的教学过程。”

有了“锦绣”课堂和“小种植”综合实践活动的探究,学校在积极架构“锦绣”课程,为实现“五育并举”提供更多的课程方案。



《行进间运球》课上,教师李泽明正在给学生讲解动作要领。(图片由学校提供)

## 大学小学校长共商教育大计

本报讯(记者 殷轸)12月4日,四川省第27届小学教育教学改革研究共同体暨第3届STEM教育教学改革研究共同体学术研讨会在川大附小举行。本次研讨会除了邀请全省“共同体”成员学校,也邀请到高校校长和高校专家学者通过主题报告、专题引领等方式,看大学视角下的小育人价值探索。

四川大学副校长梁斌说,小学阶段是最基础的阶段,要从学生的行为规范、体育教育、美学鉴别、逻辑思维和科学方法入手,循序渐进,养成良好的习惯。

除了重视体育锻炼,正确的智育教育也成为高校校长共同关注的话题。梁斌认为,逻辑思维训练是科学学习的基础,要教学生如何清楚、有次序、准确地描述,教学生对话,注重学生表达中的定量表述。在四川师范大学校长汪明义看来,好奇心、想象力和批判性思维才是智育教育的核心,从小就要让学生去掌握知识背后的原理。

研讨会还分为校长论坛、STEM论坛、语文论坛、道德与法治论坛、美术论坛、劳动论坛六个分论坛同时进行,各路名师大家齐聚,共享经典课例展示,互动交流学习,探讨专业发展。

## 生本与情境教育之课堂融合

■巴中市巴州区第四小学校 陈然 李海蓉

为什么提出生本与情景教育融合?生本顾名思义,以学生为本;情境教育,即通过教师根据课程标准中的内容设定情境,让学生在情境中自由想象和发挥,从而学到知识。在传统教育中,教师用语言和板书来引领学生学习,目标是提高考试得分。新时代教育要求“五育并举”,生本教育和情境教育显得尤为重要。本文将探讨两种教育在课堂的融合与创新。

### 一、生本与情境教育融合策略

由于社会经济与科技的飞速发展,科技已改变了学生学习方式,上课实行发散性思维的想象已成常态。所以在课堂中,要时刻以学生为主体,教师根据课程标准中所要求的知识内容,创造对应情境让学生自己发现问题,解决问题,从而提升教学质量与教学效率,锻炼学生想象力与发散性思维,让学生在“玩”中收获知识。

#### 1. 以实际生活做铺垫,丰富想象

例如,教学西师版教材“圆的认识”时,授课教师应尽量结合实际生活中呈现圆形的物体,让学生进行联想。比

如“中秋节我们都要吃什么啊?农历八月十五天上的月亮是什么形状?”等等,学生自主想象,老师相机引导,借此机会引入学习内容,让学生延展想象内容,学习到知识。

#### 2. 以社会现实话题为引子,寓教于乐

现在获得信息方法很多,很多学生对社会现实问题都十分感兴趣,以现实为引子引导学生思考学习内容,也是情境教育的体现与创新。例如,在谈及一些德育问题时,教师可以播放相关电影,让学生在电影情节中体会品德的重要性,既完成了教学任务,又寓教于乐。

#### 3. 合理设置教学问题,激发思考

在课堂中,少部分学生自主学习能力较差的情况不可避免。这时,生本教育在新课堂中就起着决定性的作用。教师应合理设置与教学相关的问题去激发学生自主思考能力,但是合理设置教学问题主要注意以下两点:首先,问题要面向所有学生。这样才能给少数学生以思考空间并且进行回答,让学困生也能融入课堂。其次,教师应了解每一名学生的心理状况和学习状况,因材施教。每

个学生的学习能力与擅长学科是不同的,按照生本和情景教育的需要,视学生本身素质而定,选择不同学生回答不同的问题,既能有效提高课堂效率,又能提升学生的自信心。

#### 二、尝试多元化评价学生

多元化评价学生是指老师采用鼓励、肯定等方式,在多元的场合和领域,让学生得到肯定。教学中,教师不仅要关注学生的学习成绩,更要关注学生的心理健康状况。教师要把社会与课堂的多元理念引进教学中,创新教育方法,使得学生多方面发展,德智体美劳缺一不可。

活跃的课堂氛围、融洽的师生关系是学生搭建知识体系的基础。在课堂上,老师对学生展现出足够的耐心和关心,保持学生对于知识的好奇心与自由探索的想法,引导学生主动思考,使学生在课堂上展现自我。新型课堂中,师生是平等的关系,老师应当将学生作为朋友看待,细心教学,让学生在快乐与自由的环境中学习和成长。

#### 三、适当利用“对立面”

生本和情景教育的融合,需注重培

养学生独立思考能力。这就需要老师在授课过程中注重思维误区的运用。采用正确答案与错误答案的对立关系,来开拓学生的思维空间。

布置作业时布置一些易错题,例如:将原题的数字改换,或将原题的中心思想改变,采用正确与错误的对立来引导学生思考。当教师用错题进行引导时,学生会通过惯性思维和发散性思维去理解题目的意义,这也是“举一反三”的另一种应用。这种方式既开拓了学生的思维广度和思维方法,对于学生的心理素质更是有效锻炼。如果在课堂上运用得当,学生将会记住每一个他们所犯下的错误,并且永久记忆。教师要注意,不要用批评的眼光看待做错问题的学生,而要通过这种方式,让学生建立自信心的同时,掌握知识点,对于师生关系也有良好促进作用。

教育的根本是以人为本,而课堂教育就是以生为本。生本和情景教育在现代教学中起着重要作用。把这种新型模式融入现代教育课堂中,使学生在“玩”中学,在自我放飞思维中茁壮成长。

『有滋有味』是日常课的底线

■许大成

在推进新课改中,要求日常课都像示范课、公开课那样光鲜亮丽是不现实的,但日常课也有不可逾越的教学底线,必须自觉坚守。在这方面,日本佐藤学《静悄悄的革命》中的小林老师,为我们树立了榜样。他在追求做好一年一次示范课“法国大餐”的同时,自觉过问柴米油盐,努力把日常课这一每日三餐都做得“有滋有味”。这里的“有滋有味”就是底线,它意味着日常课不能沦为没有营养的“平庸课”和“病态课”,而应成为尊重教育教学规律,促进学生健康发展的“成长课”。在教育新时代,一堂促进学生成长的日常课底线至少包括“三不”。

**1. 素养不能无。**防止单纯的“知识课堂”,把向核心素养靠拢作为日常课的底线。学科核心素养是学科育人价值的集中体现,它的落实必须依托每天的日常课,否则,发展学生核心素养就成了一句空话。因此,教师首先要提升教学理念,自觉接受核心素养的召唤,把握学科本质,努力把知识教学提升到素养教学。其次,教师要加强对课标研读,在教学实践中,努力提高“所教课程”与“课程标准”的“匹配”与“吻合”程度,只有这样,才能把国家和社会对学生成长的期待,内化为自己的教育使命,转化为教学实践中的价值选择和行为自觉。

**2. 学习不能浅。**防止单纯的“记忆课堂”,把促进学生思考作为日常课的底线。课堂以“学习”为本,学习以“深度”为要。苏霍姆林斯基十分反对机械浅表的“记忆课堂”,把“用记忆替代思考,用背诵替代对事物本质的清晰理解”看成是课堂教学的“一大陋习”。因此,教师要自觉转变学生的学习方式,为实现学生的深度学习而教。要研究学习科学和脑科学的新成果,积极探索核心素养视域下学科教学的新要求和新路径,创设直抵学生心灵的真实情境,引导学生“经历”知识的发现与建构,从呈现知识的表面“意思”转向探索知识的深层“意义”,从而让学生在体验、探究和反思的活动中实现深度学习。

**3. 主导不能缺。**不能把“自主学习的课堂”降格为学生“自己学习的课堂”,把自觉发挥教师主导作用作为日常课的底线。在素养培育活动中,学生知识的获得,能力的提高,智慧的提升,道德的进步乃至精神的升华,都离不开教师的主导作用。因此,教师作为“平等对话中的首席”,既要主导有力,又要主导有方,自觉做好学生成长的引路人和导航者。通过启发和引领,打开教学的新视界,让教材呈现在学生面前的不仅是一个“正确”的知识,更是一个需要践行的价值观,一个需要遵循的学科思想和思维方式,它“照亮”和“启迪”学生心灵,成为一种情不自禁的感动和感召,一种由内而外的唤醒和升华。

总之,培育素养让日常课有魂,深度学习让日常课有力,自觉主导让日常课有效。筑牢三条底线,有助于提升日常课的教学品质,促进立德树人根本任务真正落地课堂。