

教育惩戒 教育在前,惩戒在后

■ 陈娅

“熊孩子”不听话,做教师的管不管,该怎样管,管的尺度在哪里?这是长期以来困扰中小学教师和家长的问题。由于教师和家长所站的角度不同,对于教育惩戒的看法也不一而同,其存在的分歧也在所难免。近日,教育部颁布了《中小学教育惩戒规则(试行)》(简称《规则》),将从今年3月1日起开始试行。《规则》的出台,不但为教师对于学生的管理划定了“杠杠”,而且为教师如何管理厘清了边界,为师德师风和教育教学管理架起了一座沟通的桥梁。从某种意义上说,《规则》的颁布的确回应了社会的期待。

但是,教育是一个培养人的过程,是有所为的,有明确的目的性。我国现阶段教育的目的就是立德树人,使受教育者在德智体美劳等方面都得到发展,成为有理想、有道德、有文化、有纪律、有创造能力和独立个性的全面发展的时代新人。教育惩戒只是为了实现教育目的性的一种教育手段,教育惩戒的逻辑起点在于实现更好的教育。教育在前,惩戒在后,惩戒不是目的,而只是在教育过程中利用惩戒这一教育手段实现惩前毖后,治病救人,让学生向着正确的方向全面发展。

因此,此次教育部发布的《规则》,明确了在什么情况下可以对学生实施教育惩戒,这六种情形包括:故意不完成教学任务要求或者不服从教育、管理;扰乱课堂秩序、学校教育教学秩序;吸烟、饮酒,或者言行失范违反学生守则;实施有自己或者他人身心健康的危险行为;辱骂同学、老师,欺凌同学或者侵害他人合法权益;以及其他违反校规校纪的行为。

教师如何实施教育惩戒?《规则》同样对于惩戒措施进行了三个方面的细致规定:对违规违纪较轻的学生,教师可以当场实施点名批评、责令赔礼道歉、做口头或书面检讨、一节课时间内的罚站、课后教导等惩戒措施。违规违纪较重的,则由学校采取专人训导、承担校内公益服务任务、限制参加校外集体活动等措施,对小学高年级、中学学生违规违纪情节严重或

者影响恶劣的,还可以给予不超过一周的停课停学惩戒。

虽然,《规则》对于教师敢管、爱管立了“规矩”,但对其实施惩戒教育的边界也进行了明确,要求教师注意把握好“尺度”,比如《规则》明令禁止教师在教育惩戒过程中进行以击打、刺扎等方式直接造成身体痛苦的体罚以及刻意孤立等间接伤害身体、心理的变相体罚,不得以辱骂或者以歧视性、侮辱性的言行侵犯学生人格尊严,等等。

如何落实《规则》,真正让《规则》不成为“一纸空文”,真正发挥育人的正向效应?笔者认为,需要做到以下几点:

一要体现合法性。此次出台的《规则》仍处于试行阶段,就《规则》本身而言,只是规范要求,而不是法条,因此学校和教师在实施教育惩戒时需要严格遵守《教育法》《义务教育法》《未成年人保护法》等相关法律法规,不得有逾越法律规范的要求,教师不但要明白自己权利和义务,更要明白学生的权利和义务。作为未成年的中小学生,作为社会独立的主体,理应享有成人平等的权利和义务。比如,教师不得实施语言暴力,侵犯学生的人

格权和名誉权;不得实施行为暴力,侵犯学生的身体健康权;学校不得随便开除学生,不得将学生赶出教室不让学生听课,侵犯学生的受教育权;不得随便没收学生的东西,甚至侵犯学生的隐私,更有甚者乱收费、乱推销资料等,侵犯学生的财产权,等等。

二要体现教育性。学生到学校的目的是接受教育,实施教育惩戒是让学生改正缺点,让学生做最好的自己,由于学生年幼,在认知上、心理上存在诸多不足,他们有时在短时间内不能认识到自己言行的错误,需要教师晓之以理、动之以情,引导学生分析错误的原因、反省自己的不足,让学生从内心找到“症结”,从而加以改正。

三要体现公平性。教育惩戒的内容必须公平、公正、合理。教师不能戴着“眼镜”看待学生,主观臆断判断一个学生,要警惕“××就是一个差生”“××学习成绩好,不会犯错误”等偏见,在处理违纪问题时,教师需要运用公平性原则,该表扬的给予表扬,该惩戒时给予惩戒。

四要体现开放性。《规则》界定了学校、家庭、教师、学生的权责范

围,强调、规范了学校和教师教育行为的育人本质、程序正义、生态营造,明晰了学生和家長在个人成长上的自觉担当责任主体。为此,学校、教师在制定具体落实细则时要广泛征求相关人员的意见。在实施教育惩戒前要多与学生、家長进行沟通、交流,切忌“关门教育”;在实施后要与学生谈心,随时跟踪其改正不良行为的变化情况,发现有了改过自新要及时给予肯定和表扬,促进并巩固学生优良品质的形成。

总之,教育在前,惩戒在后。中国青少年研究中心孙云晓指出:“教育本就是十八般武艺,表扬批评奖励惩罚,什么都应该有。没有惩罚的教育是不完整的教育,没有惩罚的教育是一种虚弱的教育、脆弱的教育、不负责任的的教育。”一味地赞赏不是爱,更不是教育的本质,如果当学生偏离航线,熟视无睹放任自流,也不是真正的教育。教育的本质是爱,爱是用灵魂引导学生向善向上,但也需要用规则约束其行为合法、合情、合理。适当适度的教育惩戒,才有良序的教育生态。

(作者系巴中师范附属实验小学副校长)



浦雨 摄

教研动态

青白江区举行“三名工程”启动仪式

本报讯(陈师清)日前,成都市青白江区“名师名校名校长”“三名工程”启动仪式在成都市川化中学举行。

去年4月,青白江区教育局印发《青白江区领航名师名校名校长培育工程实施方案》,旨在通过遴选150名名师培养对象、30名名校长培养对象,用2-3年的时间,为省市特级教师和学科带头人、特级校长培养后备人选,建立名师名校名校长后备人才库;通过名校专项培育,提升项目学校管理水平、教育教学质量和教育科研水平,建设成为全市一流、西部领先、全国知名的高品质特色学校。

此次三名培育工程项目的实施由通过了公开招标的四川西部教育研究院具体执行。项目为期两年,期间,四川西部教育研究院将针对该区名师培养、名校建设、名校长培育等提供专业的培训培养服务,助力实现“人才攻坚、质量攻坚、品牌攻坚”战略目标。

启动仪式结束后,四川师范大学李华平教授作“名师修为的道与力”专题讲座。

教研“五字诀”提质见实效

本报讯(张斌 韩国山)苍溪县龙王镇中心小学校是一所典型的农村小学,学校通过长期实践探索,走出了一条教学研究的特色之路,那就是“读、磨、练、研、联”五字诀。

“读”(书):学校为每位教师订一本学习专著,教师自费订一份业务刊物,学校编印有专门的学习笔记本,要求教师平时加强学习,写好笔记。每两周一次的教研活动,第一个环节就是读书交流。

“磨”(课):学校规定教研组每周要磨一节课。课前要集体备课,上课组织教师集体听课,课后要集体评课。从这三个环节的实践中,老师们各抒己见,尽心尽力帮助授课者。

“练”(基本功):学校开展了“三笔字、简笔画、普通话、计算机运用”等基本功训练。有的老师还报了网络培训班,苦练书法;有的自费订阅了“演讲与口才”,提升表达能力与技巧;有的拜美术老师为师,提高简笔画水平。

“研”(究):学校深入开展教学研究。鼓励教师进行个人小专题研究,根据部分教师课堂教学方法陈旧这一问题,组织教师开展了“导、探、练”课堂教学模式专题研究。学校先后主研了县级课题《小学数学计算能力培养的实践研究》,市级课题《小学数学计算能力培养的策略》《基于网络学习空间下加强家校互动的实践研究》等,营造一种新型的教师合作竞争发展的教研氛围。

“联”(合):学校要求教研活动要做到“内联外引”。“内联”,就是学校教师之间内部要团结同心,共研共享。“外引”,一是“请进来”。邀请各级专家、名师授课,传授理念、方法。二是“走出去”。外派学习取经,返校后给全体教师作成果汇报。

盐道街小学 数学教学APP应用策略研究结题

本报讯(黄晶晶 记者 何文鑫)日前,成都市盐道街小学举行了“自主学习导向下小学数学教学APP应用策略研究”结题活动。该课题是成都市锦江区汪海鹰教学信息化名师工作室关于成都市教育信息技术研究“十三五”科研规划课题。电子科技大学、成都市青羊区教科院、成都市教育技术装备管理中心等相关机构专家到会指导。

在“适融”和“善创”的文化引领下,信息技术教育成为盐小的4大办学特色之一,学校也由此荣获全国首批现代教育技术示范学校荣誉称号。盐道街小学数学名师汪海鹰的“教学信息化名师工作室”正是信息技术与学科教学深度融合的产物,也是助力信息化支持课堂教学变革以及教师专业发展的高品质平台。

课题组清晰地展示了APP与小学数学的深度融合,既培养了学生数学核心素养与自主学习的能力,也发展了教师的数学素养与信息化素养,使课堂有效地减负增效,对其他学科APP的使用也具有较高的参考价值。

三地名师支招:让学生写出真实和自信

■ 本报记者 钟兴茂

“一怕文言文、二怕周树人、三怕写作文”这句耳熟能详的顺口溜是学生对语文学习三大难点的总结。其中,写作文对于大多数学生而言,犹如火中取栗,又如大海捞针,800字的空格绞尽脑汁也难以填满。

写作文真有那么难吗?老师要如何帮助学生找到写作文的乐趣?学生怎样才能写好作文呢?日前,一场由粤渝川三地名师工作室联合开展的“中学作文教学策略”线上论坛,来给老师和学生们支招了。该论坛亦属于“川越视界天府师说”四川省名师名校长工作室在线论坛系列活动之一。

◆从优美而真实的情境出发,让学生愿意写、有的写、学会写

“学生写作往往面临着写作动力不足、生活经验缺乏、语文经验缺乏等困难。”内江市第一中学高级教师全凤鸣说,“只有解决了以上三个困难,才能改变学生不愿写、没的写、不会写的状况。”她认为老师在习作教学中可以通过创设或优选富有美感的作文情境,激发学生的情绪,从而促使学生带着感情色彩去观察、体验客观情境。

有一次,全凤鸣在教学生写作“窗外的雨”这个话题时,就先给学生

讲述了她大学毕业时,同学、恋人在雨中依依惜别的情境,将雨水与泪水结合起来产生共情。学生也学习她的方法,写出了妈妈在雨中抢救农作物,只为多一份收成给他缴学费,将雨与母爱联系在一起。全凤鸣说:“在情境的驱动下,学生的想象、思维积极开展,可以达到‘情动而辞发’的效果,同时来源于生活的情境又能为学生提供源源不断的写作素材。”

无独有偶,四川省特级教师、安岳中学正高级教师陈家武在分享《聚焦与突破——中学“点式”写作教学策略》时,也指出情境创设的重要性,指出老师在习作教学中可以从创设与学生生活、生活息息相关的情境出发,引导学生善于观察和记录家庭或学校发生的故事,积累写作素材,提升写作能力。同时,他所分享的“点式”写作教学策略强调中学语文写作教学必须在“兴趣点、积累点、结合点、能力点”这四个关键点上着力,通过不同学段的写作训练逐一解决各个关键点的问题,并以写作特长生为榜样,去带动学生整体作文能力的提升。

就如何提高学生写作能力,在“中学作文教学策略”论坛上,遂宁中学教师曾德强、安岳中学高级教师杨琴分别以《形象说理的技巧》《论证方法运用的技巧》为题,分享了议论文

写作的方法和技巧。此外,武侯高中高级教师陈默还讲述了现代诗创作技巧,希望同学们在写作中精炼语言、体会情感。

◆在切合题意的“镣铐”中,写得文采飞扬、写出文化自信

“文不对题是我参加10多年高考阅卷最深刻的体会。”四川师范大学二级教授刘永康说,“高考作文就是要让所有考生在规定的‘场地’内表演自己创意的‘自由体操’,就好比戴着镣铐跳舞,学生对作文试题的各个部分仔细阅读揣摩,准确、全面地理解其含义,不偏不漏,不折不扣地按要求作文。”他在讲座“怎样使高考作文切合题意?”中详细讲解了各类型作文的审题和立意方法,他强调标题作文要读得仔细,材料作文要应用材料,话题作文要抓住关键词,看图作文要看懂讽刺意味,辩论式作文要立论、博论。

广东省特级教师、深圳市龙华高中语文教师江海燕也以“精准审题,完成任务——高考作文的审题策略”为题作了讲座。她从“精准审题”和“完成任务”两个方面展开论述,指导学生要认真阅读审材料、引言,明确任务指令,找出隐性信息,理清写作要求,落实任务扣题。

同样有着十几年高考阅卷经验的重庆市特级教师、璧山中学正高级教师巫正鸿也发现,学生在考场上审题环节存在明显失误,导致作文立意和行文布局出错,他再三告诫:“审题训练在习作教学中不可忽视,希望广大教师和学生重视。”同时,他分析了近年来高考作文试题趋势,指出试题往往以材料形式出现,内容则越来越突出发掘中华优秀传统文化因子。

如果说切合题意是作文写作的“镣铐”,那么深厚的文化内涵则能彰显作文的优美“舞姿”。

全国语文教育研究中心副理事长谭恒君在“文化作文教学策略”讲座中指出,丰厚的文化表达能使作文的内涵更加深刻,更具感染力、说服力,他建议学生在写作过程中触类旁通,要由一个历史事件,串联起一连串的相关事件,由一个名人,推广到一类人。同时,他也建议老师们要认识到,作文不仅是学生练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情用恰当的书面的或口头语言表达出来的过程,也是认识世界、认识自己的生命活动过程,更具有继承和弘扬文化,提升文化自信的深远意义。要在习作教学中让学生学会用文化的方式表达文化,促进文化传承与理解。