

经验的流转：教师即课程

■ 成都市树德中学 徐洪林

“教师即课程”是“亲其师，信其道”的现代式表达。伴随AI智能教师的兴起和线上教学的广泛应用，基于应试教育、功利主义等背景的学校教育，教师的经验更可能有被淡化。要避免此的发生，我们必须回归教与学、教师与学生的矛盾体中，重新审视教师在教育中的角色与定位，即使你承认教师即课程，但教师本体所承载的包括人格结构、知识结构和经验结构等信息，并不应然地成为一种课程，而是需要生成与课程化。

知识的传授过程一定是带着教师人格、教师情境体验和教师个人情感的；学生知识的生成也一定是事前人文性、情境性和体验性的。不少学者将视角投射于“教师人格”、“教师信念”、“教师师德修养”等对学生生命成长的影响，而少有从课程的视角深究教师本体的课程问题，即很少从课程的视角去审视课程构建和课程实施中教师本体成为课程的价值与意义，更少地对教师本体是如何成为课程的视角进行讨论，因为教师本体所承载的包括人格结构、知识结构和经验结构等信息，并不应然地成为一种课程，而是需要生成与悟化。

一、课程即经验

课程一词最早见于唐代孔颖达的《诗经·小雅》中，“奕奕寝庙，君子作之”句作疏说：“教护课程，必君子监之，乃得依法制。”作者这里所说的课程为“秩序”。宋代朱熹在《朱子全书·论学》中“宽着期限，紧着课程”的“课程”则指功课及其进程的“学程”。具有现代意义的课程是从西方引入的“Curriculum”（课程），内含“跑道”之意。源远流长的“课程”，内涵丰富，要想准确地表述其含义，难度很大，说法不一。有广义的课程，也有狭义的课程。有人将现有课程观归为六类：“课程即教学科目、课程即有计划的教学活动、课程即预期的学习结果、课程即学习经验、课程即社会文化再生产、课程即社会改造”。这里的课程是包括各种体验性经验在内的关于主客观世界知识的总和，表现形态既可以是显性的，也可以是缄默的，但“课程即经验”则是其共性。

二、教师即课程

课程即经验，那么课程就只是具有符号象征意义的“人工制品”而

非一种“物质存在”，呈现出课程的独特性，教师本体（包含有教师的具身性知识与经验）就当然地成为这种“人工制品”的承载体，教师本体所带有的包括经验在内的全部信息，就无一不成为课程。

教师是课程活动的灵魂：教师的理想、信念、价值观、教学知能与知识生成的情境等教师的本体信息都会定格于学生的生命成长中，刻上教师本体信息的烙印。就中学而言，研究表明，高中教师对学生学习兴趣的影响极其巨大。“只有人格才能够影响到人格的发展和规定，只有性格才能养成性格”，研究结果揭示，教师的兴趣爱好、价值观、思维方式、理想信念等林林总总的全部信息都会通过课堂教学的场域影响到学生知识的生成，从而影响到学生的成长，学生从教师身上具有的“活知识”、“鲜活生动的教师行为中所隐含的情感价值观和人格特质”得到感染，而习得这些或显或隐的带有丰富体验的知识，产生所谓“近朱者赤，近墨者黑”的“模仿效应”。

三、课堂是实现教师即课程的场域

课堂教学场域是通过课程的实施，让知识流和情感流在一定时空内，在师生之间相互作用的区域。课堂既是教师教的空间，也是学生学的空间，教学空间在课堂这一时空条件下，得以高度重合与融合，让知识流和情感流，在统一的时空下相遇，产生交互作用，从而相互激发，共同生成。在课堂所构成的这一成长共同体中，教师与学生是这一时空中的双主体，各自在不同的领域成为主体和主导；教师主导着学习的方向和进程，统整着全体学生的学程；学生则主导着学

习方式和学程。只有当教程与学程高度契合，才能在课堂这一场域所共构的教学时空中产生共振，教与学的时空得以快速转换，让知识流衰减更少，达到课堂教与学效益的最大化。

课堂是通过课程实施来显示其存在的价值与意义。课程实施是教师将课程的“筑梦”愿景与学生将学程的“逐梦”行动互动结合，将教师的“本体信息”变成学生“人格化、本体化知识”的“踏实”实践过程。这警示我们，学生不是课程的“消费者”，而是自身本体的构建者，同时也警示教师，必须关注课堂实施过程中的“实践阻抗”造成的“体验误读”。从课程实施的“现实”空间维度来看，课堂由物理空间——教室和智慧空间构成，智慧空间又由教的空间和学的空间构成；从课程实施的“历史”空间维度来看，课堂由其“历史与文化”和教师的知识背景文化、学生的知识背景文化构成。两个维度中的构成要件都会影响课堂教学这一场域里知识流转效率。教师本体所带有独特的“知识背景文化”和

“对书本知识的二度创作”是影响学生学习时空的关键要素之一。要想让学生有效地学习、有体验地学习和润物无声地学习，教师必须清醒地认识自己本体的课程价值，并恰当地运用于课堂教学中。

教师在学校从书本上获得的知识，在讲授时往往会显得很干瘪，不生动，不具有感染力。如果我们从“教师即课程”的理念出发，那她会提示培训师，在设计培训课程时，必须让受训者在体验中、在知识生成的场域中去获得知识；提示教师，必须将哪些干瘪的书本知识回炉，通过体验，重新生成带有体验性的知识，在知识传授中，将知识融于自己的有过体验中，用鲜活的情境去传递显性知识；提示学生，在学习知识时一定要带着知识生成的体验去学习；将显性知识融于情境体验之中，充分吸收知识生成情境中的缄默性知识。一旦显性知识融于体验中，通过体验性知识架起的桥梁，学生就会生动而有血有肉、高效、深刻地习得显性知识。



禹天建绘

教师要有“利己”的责任感

■ 吴维焯

“责任感”是做好教师工作的基本素质。教师一切工作做得怎样，与“责任感”是互为因果的。

但是，仔细分析耳熟能详的教师责任感，都是职业属性对教师的外在要求，都是“利他”的，即：教师应履行好教书育人的职责，提高教育教学质量，但却少有内生的“利己”的责任感，例如：获得职业荣誉的责任感、追求事业卓越的责任感、把职业做成事业的责任感……“利他”的责任感被强化，“利己”的责任感被忽视。我认为，必须要强化教师对自己成长负责的责任感。

第一，教师要善于寻找岗位的幸福。长期以来，学生的进步是人们公认的教师岗位幸福。但若将教师的幸福感单一地定位在学生进步上，会让很多教师因非主观因素造成的学生考分不高、升学率不理想等现实，感受不到岗位的幸福。当岗位幸福感缺失时，就难有旺盛的责任行为。教师要善于在学生进步之外寻找岗位幸福感，例如：校长的治校理念先进、学校的教研氛围适合自己事业的发展取向、办公室里人际关系和谐、自己的某项特长深受同事及学生赞赏……当教师感受到岗位带给自己的幸福感，就会身心愉快地投入到工作岗位中，进一步产生追求幸福教育人生的责任感。

第二，教师要善于追求事业发展的成就感。教师追求事业发展的成就感与学生进步的成就是相辅相成的。没有学生进步的成就感，不可能成为名优教师；没有名优教师这一平台，不可能让教育教学站在更高起点上；没有不断垫高的成长起点，就不可能成为教育领域的专家、学者。因而，教师在关注自己教育教学业绩的同时，必须始终保有追求事业发展的动力，让自己在不断获得事业发展的成就感的同时，产生追求卓越的负责任行为。

第三，教师要有追求社会满意度的使命感。以名师为例，名师有两种，一种是被教育主管部门评出来的有证书的名师；一种是社会公认的没有证书的名师。通过行政方式评出来的名师，虽然有证书、有待遇，但却不一定百分百让社会满意。而让社会满意的名师，无证书、无待遇，但一定有口皆碑。受评审名额的限制，只有少数人能成为有证书的名师。但在社会这个大舞台上，只要你足够优秀，社会一定会给你一个崇高的赞誉。因而，教师要有追求社会满意的使命感，并将让社会满意的荣誉感转化为追求卓越的责任行为。

从教师的责任感而言，“利他”与“利己”并不矛盾，还是相互成就的统一体。过多强调“利他”性的责任感，会让教师有“被责任”的感觉，而“被责任”的感觉一旦形成，就难以形成持久而旺盛的责任行为。因而，教师在追求“利他”责任感的同时，必须要同时追求内生的“利己”的责任感，让“利他”与“利己”的责任感相互成就，丰富责任感的内涵。

（作者系江苏省宿迁经贸高等职业技术学校教授）

武胜县城南小学开展“五育合一”行动研究——以课题思维提升学校发展力

■ 本报记者 夏应霞

武胜县城南小学是一所典型的县城小学，位于县城南隅，占地约26亩，有两个校区，67个教学班，162名教师，3600余名学生。存在活动场地小、教育设施相对陈旧的问题。近几年，该校大课间活动成为武胜县教育的一张名片：操场上，高年级的孩子灵动活泼；教室里，低年级的孩子笑容洋溢，几千人的活动丰富多彩、井然有序。

“用课题思维和行动研究来解决具体问题，教育才有生命力。这些年，我们越来越感到学校发展离不开教研的引领。阳光大课间就是一个不断发展的课题，现在升级为《‘五育合一’背景下小学生阳光大课间课程构建的实践研究》。”校长谭丽对“科研兴校”深有感触。细数目前学校在研课题，《关于渗透数学文化指向素养养成的数学活动开展研究》《信息技术在小学毛笔基础教学中的应用与实践研究》《利用名师工作室促进“城乡共同体”学校教师专业发展的实践研究》等省市级课题多达20多个，省级课题《小学生网络道德教育的研究》和《小学生阳光大课间综合课程的开发与实践研究》刚结题。

■ 阳光大课间研究：课程让活动更科学

“阳光六年·健康一生”是城南小学

的办学理念，但是生均占地严重不足，怎么有效进行大课间活动？于是，集全

校教师之力，课题《小学生阳光大课间综合课程的开发与实践》开始了研究和开发，目的是以大课间体育活动为载体，在有限的时间和空间里渗透德育、智育、美育、劳育等内容，力促学生身心健康，凸显“阳光教育”办学特色。

副校长魏会兰介绍，学校阳光大课间按照“245”操作思路进行，分为两大模式，即室外、室内模式（晴天、雨天模式）；四个部分，即体育锻炼、艺术学习、传统文化、益智活动；室外室内按活动形式和内容分为五个篇章。

室外模式为主要形式，第一章是“走近希望阳光”，学生集体做广播体操；第二章是“奔跑在阳光下”，以班级为方阵，进行健康跑；第三章是“采摘七彩阳光”，各班的自主活动，采取小组竞赛的形式进行；第四章是“舞动炫丽阳光”，自创啦啦操融合时尚元素，深受学生喜爱；第五章是“传承阳光经典”，学生在优美的京剧乐曲和舒缓的动作中放松身心。

因场地有限，低高年级轮换场地进

行大课间。如遇雨天，孩子们在室内进行大课间。室内大课间第一篇章是“阳光少年动起来”，孩子们跟随优美的音乐站在座位上做韵律操；第二篇章为“沐浴国学阳光”，师生将音乐、舞蹈、国学有机结合，诵读国学经典；第三篇章为“聆听艺术的声音”，师生演奏竖笛、口风琴、口琴等乐器；第四篇章是“我的地盘我作主”，师生开展寓教于乐的游戏；第五篇章为“阳光少年正品行”，师生吟诵文明礼仪、行为习惯方面的儿歌或诗词。

课题研究显示，学生在室外大课间里，平均心率达到了126.9，练习密度达到了73%，符合小学生体育锻炼的标准。室内大课间虽然运动强度降低，但学生身心得到适度调节。

由于大课间活动组织有序、全员参与、内容丰富、形式多样，学校录制的大活动视频获得四川省中小学大课间体育活动评审一等奖。“我们将逐步形成具有学校特色的综合活动课程体系，使大课间活动真正成为促进师生身心健康，提高学生综合素质的重要途径。”谭丽说。

■ 传承并创新：教研让教师更成熟

2020年11月23日，武胜县文化中心在城南小学举行“四川省非物质文化遗产武胜剪纸传习基地”揭牌仪式。以学校杨兴菊老师为代表的美术组开发的剪纸校本课程，得到社会的极大认可。

疫情期间，在“停课不停学停课不停教”的大环境下，谭丽引导美术组老师们思考如何利用地方资源开设适合学生的校本课程。基于杨兴菊是武胜剪纸第三代传人的优势，学校开始了剪纸艺术课程的探索。在杨兴菊的带领下，7位美术老师都熟练掌握了这门艺术，将武胜剪纸与家乡、祖国、世界和“小我”紧密联系在一起，形成了颇具特色的校本剪纸课程。制定了剪纸教学大纲，分年级段编写了《剪时光》校本教材。师生们还根据学校吉祥物“橙橙和蓝蓝”设计了“阳光校园活动”的系列剪纸作品，制成小书签，赠予有突出表现的师生和来访的嘉宾。

“教师成长是学校发展的关键。每个教师都有一个生长拔节点，管理者要观察并挖掘他们的潜力，让他们张扬个性，这样学校就有了更旺盛的生命力，学生成为最大的受益者。”谭丽说，学校聚焦“三活”课堂，即“活化资源、活用教法、活力展现”，通过“送出去请进来”、教学竞赛、经验交流、互动研讨、读书沙龙、基本功大赛等方式，规范教学行为，促进全体教师专业成长。每年9月，学校启动“阳光共进”活动，为新、青年教师量身定制专业发展方案，鼓励她们借力名师工作室、教研组力量，尽快掌握课堂教学技能，形成教学风格。

教育科研是学校上新台阶、新水平的重要条件，“教师成长更是一个大课题。”如何激活教师个人科研主动性几乎是所有学校管理者面临的最大困难。

谭丽说，教师们逐渐尝到科研的甜头以后，个人的成长会更有底气。一方面从制度上去激励。教师通过赛课、写论文，展示教育教学业绩，在评优选先、职称评定中获得更多的机会。更为重要的方面——从教师精神层面激励，在专业上深掘一口井，找到自己的发光点获得认同。不同的老师有不同的特质，有的适合上公开课，有的适合搞学术研究，有的适合做特长培训……教师只要在学生成长中获得成就感，就真正从“教书匠”变成了“育人者”。