

师生共习作 激出趣与乐

■ 武胜县嘉陵小学校 刘芳

岁月因循,却常于无意之间带给人激情和收获,在平淡而匆匆的步履间,偶尔回味一些留在生命里的慰藉,不甚欢喜。人们常念:写作文难,教习作更难,而这些难上加难的事,只要寻到趣味,愉快而作,也是其乐无穷。

◆“头字歌”调动了孩子们

有一年,学校开展了阅读方面的省级课题研究。我为二年级小朋友量身选择了“群文阅读”之《诵读》篇。在第一单元教学中,有一篇民间儿歌《头字歌》。孩子们对儿歌饶有兴致,学习过程中甚是兴奋。我趁热打铁,让学生试着仿照儿歌的语言格式,说说生活中的×头。

话音刚落,孩子们的聪明才智瞬间被点燃。他们从吃的、用的、植物、动物等不同方面入手,噼里啪啦地为我带来惊喜。待他们停歇下来,我顺势把方才的“神来之作”进行归类梳理,编成一首首像模像样的儿歌。

第一个是小吃货小邓:“蒸笼蒸着馒头,罐子炖着骨头,锅里煮着鱼头。不管是蒸笼里的馒头,罐子里的骨头,还是锅里的鱼头,都要吃进肚里头。”

小刘被大家戏称为猴儿精,他的儿歌与猴有关:“那边有座山头,花儿满在枝头。山里住着猴头,带着小猴采果头。不管大果头,还是小果头,都会献给猴头。”

小颜心思细腻,想象丰富,来了一首:“太阳爬上山头,奶奶来到田头。爷爷挥着锄头,田里种下芋头。好日子尝到甜头,爷爷奶奶乐心头。”

小胡写道:“头上有个额头,额下有个眉头,眉下有个鼻头,鼻下有个舌头。不管是头上的额头,额下的眉头,还是眉下的鼻头,反正都是练舌头。”

本是无意的兴来之举,却一石数鸟。既拓展训练孩子们的言思维与表达,又感受了仿写与创作儿歌、童谣的乐趣,这些有趣的儿歌实在让这堂阅读课活色生香了。此次尝试收效颇大,可以说是一种阅读与写作教学有机结合的一个缩影。

◆“一诗”激起千层浪

2016年下期至2017年上期,我到武胜县新学小学支教,学校很小,班级不多。我接手了一个频繁更换老师,娃娃语文基础薄弱的五年级,说起作文更是头疼,五年级的孩子,多是一两行、三四行字,表达不畅,积累匮乏。为此,我可谓是颇费心思,想方设法增加阅读储存量,激发他们的写作兴趣。

一个学期过去了,五年级下册开篇第一课《草原》,教学后我布置了一个拓展练习:根据一处景致或一种事物让学生随意写诗!收到学生的作品后,看到孩子们或模仿、或创作,或像模像样、或东拼西凑,且看都那么用心,那么兴致勃勃,我心中的激动无以言表。我忍不住分享在空间、朋友圈,朋友们看到孩子们的佳作,频频点赞,还有朋友通过微信进行打赏。而学校老师的热情也被孩子们的诗歌激发了,特别是文玉楠同学写的一首《油菜花》,点燃了老师们心中深藏的那束诗之光,都试着写起了打油诗,各显其平常未露之才。

学生文玉楠《油菜花》:“遍地油菜满山开,叶绿花黄人人爱。一望无际全是宝,不过只是农家菜。”

直白的语言却隐约显山露水,勾

起了英语滕老师的诗歌,她随即赋诗一首以示表扬:“偶遇佳作《油菜花》,心有感动情自发。吾欲作诗相赠予,却奈何提笔词不达。文家玉楠才气开,今朝虽为农家菜。勤奋奋进才坚持,他日花开必溢彩。”

一个学生的试水之作,竟然让老师们动起诗笔来,我心里自然是暗暗窃喜,也忍不住来了一首《滕妹醉诗》:“滕家有妹,温良智慧;虽教英语,却为诗醉。玉南作诗,稚气未退;经她解读,寓意深邃。既有打赏,又与诗会;遇师如此,难能可贵。”

一石激起千层浪,数日的教师群里,人人皆诗,热闹非凡。黄校长见此情景,趁热打铁,吟诗一首:“新学是个好地方,引来名师传技忙。今有师生诗性扬,只为明天创辉煌。”

雷老师按捺不住内心的激动,挥笔和曰:“满腹诗书刘芳,支教新学农乡。玉手轻轻一点,校园尽飘墨香。”

教数学的谭老师信手拈来的诗句,让人佩服:“新小诗赛激千浪,玉女才情诗流芳。传经送宝僻壤,授业解惑有妙方。”音乐教师小兰也忍不住赋上一首:“新学小学人才佳,领导引领把诗发。篇文章出新颖,唯有小卒才华差。”

……



蒲雨摄

以教学能力大赛为抓手,强力推动“三教”改革

——2020年四川省职业院校教师教学能力大赛(中职组)述评

■ 尹毅 胡竹娅

为深入贯彻全国、全省教育大会精神,落实《国家职业教育改革实施方案》,深化职业教育教师、教材、教法改革,促进职业教育高质量发展,四川省教育厅举办了2020年四川省职业院校教师教学能力大赛(以下简称“大赛”)。作者参与了中职组的组织工作,试图通过科学分析数据,提出思考和建议,以期赋予大赛新动能,推动职业教育三教改革取得新进展、新成果、新突破。

一、大赛基本情况

(一)构建“校、市、省”三级比赛体系

2020年,全省368所中职学校有321所开展了校级比赛(占87%),共3803件作品,涉及10736名教师;21个市(州)全部开展市级比赛,共2058件作品,涉及6288名教师;206所学校、854件作品、2768名教师参加省赛。

(二)实现公共基础课、专业技能课全覆盖

省赛共854件作品,其中,公共基础课323件,专业技能课531件,涵盖所有公共基础课学科和19个专业大类。

公共基础课学科齐全。公共基础课作品中,思想政治46件(占14.2%),语文、数学、英语各48件(各占14.9%),体育与健康、信息技术各45件(各占13.9%),物理、化学、历史、艺术及其他选修课43件(占13.3%)。

专业技能课专业大类相对集中。专业技能课作品中,信息技术类85件(占16.0%),交通运输类84件(占15.8%),加工制造类70件(占13.2%)、

旅游服务类61件(占11.5%),这4个专业大类的作品数超一半以上(占56.5%)。

(三)科学评价全省课堂教学质量

大赛聚焦课堂教学质量,评审材料包括专业人才培养方案、课程标准、教案、教学实施报告和3—4段课堂实录视频等5份材料,能客观反映真实的课堂教学状况。因此,大赛获奖情况是科学评价全省课堂教学质量的重要依据之一。

省赛获奖整体情况:省赛共评出一等奖86个(占10%),二等奖163个(占19.1%),三等奖260个(占30.4%);全省21个市(州)均获得奖项,其中,德阳、成都、甘孜、自贡、遂宁、乐山、泸州7个市(州)获奖数占52.8%,并获最佳组织奖;19个市(州)获一等奖,其中,成都、德阳、自贡3个市获奖数占56.9%。

四川省参加国赛获奖情况:四川省遴选15支教学团队参加国赛,获一等奖1个,二等奖2个,三等奖7个,获奖比例达67%,获奖总数居全国第八。

(四)助力建设高水平教学创新团队

大赛旨在助力建设高水平教学创新团队,明确提出“推进高水平、结构化教师教学团队在信息技术应用、团队协作等方面的水平提高”及“重点考察教学团队(2—4人)的教学能力”等要求。

参赛人数创新高。大赛参赛人数共有2768名,相比于2019年856名增长了3.3倍,创历史新高。

4人教学团队占主体。参赛队中4人团队407支(占47.7%),3人团队315支(占36.8%),2人团队133支(占15.5%)。

二、思考及建议

(一)思考

四川省国赛成绩与发达省(市)仍有差距。四川省虽然在国赛中获奖总数排名第八,但一二等奖数量偏少,与发达省(市)有较大差距。究其原因,主要是三教改革仍需进一步深化,如我省教师缺乏培养学生职业能力的教学方法;欠缺课程开发能力、教学设计能力;对活页式教材的认识仅停留在装订形式上;专业教学和信息技术融合不够等。

省赛作品同质化现象较突出。专业课参赛作品集中在信息技术类、交通运输类、加工制造类和旅游服务类,其余专业大类作品数较少,出现了省赛二等奖作品参加国赛情况(国赛要求专业大类不重复)。

参赛作品选题相对单一。参赛教师选题相对单一,如语文学科选择“古诗词”教学内容较多;旅游服务类专业选择单项服务技能“托盘”“折花”“斟酒”较多。

产教融合、校企合作不够深入。全省509件获奖作品中有企业人员参与的仅1件,客观反映我省产教融合、校企合作不够深入。

发展不平衡。地区发展不平衡。省赛获奖集中在德阳市、成都市、甘孜

州、自贡市、遂宁市、乐山市、泸州市7个市(州),部分市(州)获奖总数较少。专业大类发展不平衡。全省专业建设发展不平衡,如医药卫生类、交通运输类的作品整体质量较高,而部分专业质量较差。

(二)建议

内与外,推动课程改革。内部聚力,完善激励机制,进一步激发学校、教师参赛动力,鼓励跨校合作、加强专家指导,提高全省课堂教学改革;外部借智,学习发达省(市)课程改革经验。

强引导,丰富作品内容。一是各市(州)加强市级比赛的调控,鼓励、引导特色专业、新兴专业参赛。二是通过各种教研活动,引导、培养教师有啃硬骨头的精神,选择更有难度、综合性更强的教学内容进行钻研。

促合作,深化产教融合。鼓励企业人员和教师组队参赛,有力促进校企合作,让企业人员真正参与教学。

缩差距,促进均衡发展。一是加强对大赛方案的精准解读,大力推广大赛优秀作品,对薄弱地区进行公益性师资培训。二是加强学科(专业)之间的交流,让各学科(专业)齐头并进发展。三是给“国示校”“省双示范校”加任务,压担子,要求他们在省赛、国赛中出成绩,真正起到示范引领作用。

(尹毅系四川省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所副所长,胡竹娅系四川交通运输职业学校汽车工程系副主任。)

「教育叙事」

奖项的变迁

■ 王小燕

为了激励孩子们,我决定在班级设奖。我把奖分成几大类,编辑好奖状,打印。为了有仪式感,我还特意做PPT,然后利用中午进行颁奖。

颁奖仪式上,我充分肯定了孩子们的表现,以此激励大家进步。在颁奖进行曲中,伴着PPT画面,我声情并茂地吟诵着颁奖词。孩子们很兴奋,期待我手里那厚厚的一叠奖状能有自己的一份。

“不就是一张纸吗?”一向品学兼优的小吴领到奖状后,在临坐下时小声嘀咕了一句,弄得我无比尴尬。孩子们齐刷刷地望着我,又望望小吴。这奖状确实就是一张纸呀!我该怎么开导他呢?但我还是故作镇静地说:“这奖状呢,确实是纸质的,它的价值难道仅仅是这一张纸吗?大家可以想一想。课后,可交流交流。”

仪式结束,我一直思索:这话如果是出自一个没有领到奖的同学之口,在情理之中;或者说出自一个本来就调皮的学生嘴里,也在情理之中。可小吴同学语数成绩好不说,思维也很好,钢琴也弹得好,体育也强,这话不应该出自他嘴里呀!后来我又一想:对于受金钱至上影响的孩子,荣誉感缺失了;对于领奖过多的他来说,无所谓了!我开始思索,奖状不能亵渎,荣誉不能贬值。但是要怎样才能让这张“旧船票”登上学生心灵的航船呢?

再想,若千篇一律按部就班地颁发奖状,别说孩子们感到不新鲜,就连我自己,也感觉太随意。于是,我决定从台前辗转幕后,由学生自己设置奖状。获得奖状者需要什么条件、由谁颁发等,都由他们自己决定。

班会课上,大家还提出了改变班级颁奖的形式和内容并提出了建议:1.每位同学要把奖项给谁,他有什么让你最喜欢、最欣赏,把他的优点与你的欣赏说出来。2.自己取奖项名,自己写颁奖词。3.根据自己颁的奖项来设计奖状,奖项与配图对应,奖状要画得美一点。主动权交给孩子们了,主办方是他们自己,承办方是他们自己,我只是作为他们的嘉宾。

后来的颁奖活动,同学们第一次自己给同伴颁奖,他们设置的有金话筒奖、乐于助人奖、华罗庚数学奖、画画小能手、开心果奖等。在孩子们给我颁“奉献奖”时,我眼睛里也溢满了幸福、感动。

(作者系重庆市开州区汉丰第九小学教师)

变教学过程 督察为展评

■ 李洁 李宏龙

为了提升教学质量,每所学校都要定期或不定期地对教师教学过程进行督察。学校如果没有过程督察,一些教师可能会偷懒,敷衍塞责,影响教学质量。因此,学校对教学过程督察都有一整套完整的规则。督察时,凡是能印证教学过程的所有材料(诸如:备课、作业设计与批改、辅导、监测等)都要一一查看,督察内容上的繁杂和形式上的教条,常常让教师疲于应付与不满。一些教师为督察能有个好的评价等级,在督察前加班加点完成所需材料,结果复制,抄袭很多,有时连自己都不知所云。

鉴于此,学校决定把督导督察教学过程的传统做法改变为每月的教学过程展评,每月末将教学过程材料,统一放到固定的场所,由所有教师一一参观,给予等级评价。这种人人参与的做法,做到了公开、公正、透明,解决了教师对督导评价教学过程等级的不满,同时展评中教师既知道了自己的不足,也学会了他人的优点。通过一段时间的教学展评,教师作业设计更具创新性,备课更具针对性,监测、辅导更具时效性。

教学过程督察应不拘形式,应让教师教学具有更多的主动性和创新性,结合班级学生实际因材施教。

(作者系重庆市开州区南雅镇初级中学、书香中心小学教师)