

【读书】



写作文有诀窍

■ 夏丽柠

我一向认为,小孩子的作文写得好坏,更多应归结于是否拥有写作天赋。但读《梁衡的21堂作文课》,改变了我的想法。我同意梁衡在书中说的:写作文有章法可循。复旦大学近几年开设了创意写作专业,教学生怎样写小说。写作文与写小说其实一样,都是可以教的。天赋归天赋,技术归技术。

梁衡,年逾七十,是著名的学者、新闻理论家、作家。他的文章曾多次入选语文课本。作为老一辈新闻工作者,以及获得多项文学奖的作家,梁衡在数十年的写作生涯中,总结了一套简单有效的写作技巧,这也是本书阅读起来,轻松易懂,便于学习的原因之一。

现在,市面上教写作文的书籍很多。作者有的是在职语文教师,有的是畅销书作家。有的说写题材来源于生活,有的说多读课外书才是王道。但梁衡的书与这些书不一样,言简意赅,直奔主题。他在自序里写道:“背书是写作的基本功。”这是很多教写作的老师不敢说出来的话。我也认为写作就应该自由,不应该用背诵去束缚作者的创造力。但经过梁衡解释,我豁然开朗。他说,语文就是学习字词、句子与文章。写作,就是要将这些文字集合在一处,通过体式,结构表述出来。写作水平,在一定程度上依赖于这些基础知识掌握的好坏。强调背与记,不是压抑创造性,而是强调文学的继承性。“熟悉前人的文章,不但能向前人借词、借句,还能借气、借势,翻出新意。”梁衡虽然不是语文教育的专业人士,但讲起写文章,他说的都是内行话。

书中内容,都是梁衡多年写作心得的结晶。21堂作文课,我们可以将其分为三个大的主题:第一,什么是好文章?也就是懂得如何欣赏文章,并能于其中学习写作技巧。第二,详解写好文章的五种“调料”:形、事、情、理、典。最后,如何把握文章材料、风格和语言。梁衡在每

《梁衡的21堂作文课》

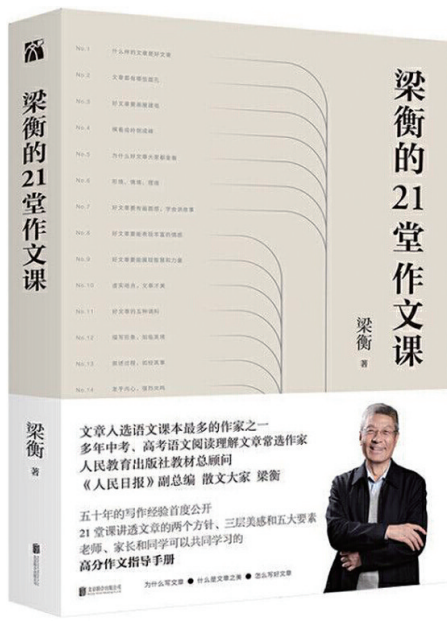
作者: 梁衡
出版社: 北京联合出版公司
出版时间: 2020年11月
ISBN: 9787559646873



堂作文课里,都以自己的文章作为范文,进行分析点评。

梁衡认为,除了文字功底,内容的深浅与风格的高下应该靠日常修养的积淀。由此,引出写文章不仅要有写作技术,还应该有思想和美感,这才是文章的精髓,或者说写文章的价值所在。梁衡将文章分为描写文、叙述文、抒情文、议论文四种基本类型,并就书写对象、角度、势态,以及主要用途进行了讲解。写一篇文章,必须有创新精神,即便是老内容,也要写出新角度。

然而,大家爱看的好文章,一定是美的,这种美就来自于写作者的真诚,给读者的留白空间,以及最好能讲出美的道理。梁衡以《春到黄河边》《夏感》《秋思》与《冬日香山》为例,讲述了春夏秋冬,几乎是人人都写过的主题。但经过仔细思考好文章的标准,便能写出与众不同的文章。写春天,落脚在节气,春分意味新的一年开始了。写夏天,以“我却想大声赞美这个春与秋之间的金黄的夏季”结尾。写秋天,有由季节引发



的思考。写冬天,说的是冬日里的香山与其他三季不同,有自己的“神清气朗”。梁衡总结:“写文章一定要有情境、情境和理境的三层之美。”一篇文章,由描述、抒情和哲理三个层面虚实结合,才能使文章真正产生美感。书中分五章介绍的好文章的五种调料,正是支撑文章美感的“五诀”。以上便是梁衡独创的“二为、三层和五诀”的文章作法。

最后,梁衡谈到文章风格,也就是我们前文提到的修养,这是写作技巧解决不了的问题。我们常说文如其人,风格就是人格。他说,青少年学写作,不要急于追求风格。要以谦虚的态度,多学多读,日久天长,自然而然会形成自己的文风。与文风有关的还有语言,语言是文章的衣裳,初写时就要对语言有要求,力求准确、鲜明、生动。准确运用名词、动词、形容词,是写好文章的基础。

写作并非没有诀窍,更重要的是怎样去理解和运用这些诀窍。读梁衡的作文课,深感受益匪浅。推荐青少年读,必有收获。

读书便佳

■ 耿艳菊

一段不长不短的小假期,这美好轻松的小时光做什么事好呢?古人书房里的那句简短的对联是心中最好的答案——“为善最乐,读书便佳。”

当别人欢喜雀跃得查路线、购票去外面看世界,寻找诗和远方的时候,我在网上寻寻觅觅,把平常记录在笔记本上要读的书一一选好,下单,等待它们如期而至,以丰盈这段短暂的自由随心的快乐时光。

平常的日子,每天也必然会读一点书,但没有假期这样大块的时间,可以慢慢地、细细地品读。而读书又是日常生活必不可少的一部分,如同吃饭一样给生命供给营养。即使要忙着照顾家庭,为生存奔波,也得挤出些许时间读一会儿书,给心灵一点安静的空间,让精神明亮一点。

记得有位作家谈论读书,说躺在床上看书是最舒服的,尤其是冬天的晚上,把脚一泡,早早地爬起床,拥着厚厚的被子,斜靠在床上,捧读古人书,那一种快活与暖和,不要说什么成功和名利,就拿天下下来也不换。

我平日里每天看书的时间就是这样天下也不换的珍贵时光。劳累了一天,回到家,吃完晚饭,洗漱完,每当躺到床上,拿起书的那一刻,一天里所有发生过的一切,不管是难过还是快乐,都因为读书而有意义,心里只有两个字:幸福。

但毕竟劳累了一天,又加上早起,书读一会儿就困意袭来,常常是刚读了几页不知不觉就睡着了。夜读的这段珍贵时光很美好,也实在太短暂。

因此,假期来临的时候,总是令我充满了期待和喜悦,很多读书的计划也在这段时间里可以悠闲地完成。时间上充足,心理上放松了,读书时也特别容易进入状态。

像《红楼梦》这样悠长的古典小说,我都会选择在这段时间里慢慢品读。这次选购的书籍里就有《红楼梦》,家里已经有两套了,但选本不一样,出版社不一样,此次购的又是一个选本。《红楼梦》这样的厚书,我每年都会读一回,每回都会有新的收获,它值得一读再读。

“花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。”等待书籍到来的心情,就像等待知心老友一般。把窗下的沙发打理得温馨舒适,抱枕、毯子,重新清洗,阳光下暴晒。这明亮带着阳光味道的角落是打算在假期静心读书的地方。

车水马龙,笑语喧喧,熙熙攘攘……这不是我喜欢的世界。我喜欢的是书籍里的那份安静和缓慢,像被人遗忘的园林,那样静静地,悄悄地,缓缓地,跟着日月星辰静静生长,四时轮转。

今天看到池莉的一篇散文,她写道:“慢慢来,还不止是比较快,还不止是一种时间节奏,还不止是一种怡人的从容,更是一种往深刻里浸透的深邃。这种浸透,能够触及到你的灵魂,能够在你的灵魂里铭刻你的生物记忆,纵然外界总是刮着急急的流行风,也卷不走那个泰然自若的你,这叫活着。”

她写的这篇散文说的当下世界的快和慢,我觉得这段话形容读书也是很贴切的。读书,很少有立竿见影的快效果。而读书的美好,恰恰就在于它的慢。这种慢的力量又是那样从容强大,就是那种往深刻里浸透灵魂的深邃,影响着一个人的胸襟和气质。

在四季中发现生命之美

■ 徐勤玲

美国自然作家唐纳德·C·皮阿提的《四季物语:春花、夏蝉、秋叶、冬雪中的自然记趣》,是以年历的形式写就的一部自然之书。书中向我们展示了一个奇妙的自然世界:花朵、草木、鸟儿、昆虫、两栖动物、哺乳动物……各自展现出独特的存在状态,从中我们看到了生命的丰富性和多样性。

2月26日,唐纳德写道:“短短几个星期以前,我听到了树雀在冬日闲谈中发出的冰冷叮当声响;现在,它们已经在唱春天的交配歌了,并且不再成群结队——每一只灰色的小情郎鸟儿,都退到自己的树丛嫩枝,单独在阳光下婉转歌唱。”9月5日,他看到了紫菀盛开:“夏日森林中出现了小紫菀,高雅的淡紫色,叶子呈心形。然后在沼泽上,紫菀急急忙忙地绽放。”生命的多样就是生命的美,通过唐纳德·C·皮阿提在一年四季365天的观察和描述,我们不禁惊叹于生命的美!

作为一名自然作家,唐纳德熟知许多自然学家的名字:林奈、布封、拉马克、达尔文、法布尔、巴斯德……他在这些自然学家出生那天的日历中,用简洁的文字勾勒出他们一生的成就,由此我们知道,由于他们可敬的努力和探索,丰富了人类认识自然的广度和深度。另一方面,唐纳德对许多自然作家如梭罗、约翰·巴勒斯、理查德·杰弗里斯、赫德森等人做了简明扼要的描述,中肯评价了他们在自然文学写作方面的成就。经由他的记叙,我们知道了这些伟大的自然学家和自然作家,如何通过长期对大自然的观察、研究和写作,让生命散发出永恒的光辉。

唐纳德·C·皮阿提具有专业的自然知识,他了解物种的分类与分布,知道物种的生活习性和生长发育过程,以及物种之间相互依存、相互斗争的关系,因此,他能够从客观的立场、以专业的视角看待物种的生命。他把观察到的自然现象和专业的自然知识,用文学的语言加以诠释,这使《四季物语》一书具有鲜明的特色,体现出唐纳德·C·皮阿提对自然作家角色的自我理解:“全能的自然学家……对于科学的用途是有相关性的,他们在别的地方是诠释者的角色。”

美国自然作家约翰·巴勒斯曾说:“我的书不是把读者引向我本人,而是把他们送往自然。”《四季物语》也是这样一本书,它引领我们重返自然,思考人与自然万物的关系。置身于自然中,我们会逐渐意识到,人是自然万物中的一部分。我们应该善待自然,保护自然,从对自然的合理利用中、在与自然的和谐相处中获得自身的满足。这样的理念在《四季物语》中所描写的一位美好的农夫的生活中得到体现:“没有人像一位美好的农夫那样拥有所有的东西,可以过着真正高水平的生活。一位美好的农夫知道如何去发现最大的满足——在一亩黑土地中,在一桶酒中,在和妻子的一次拥抱中,在一匹很大的马儿中,以及在一片美好而成熟的林地中。大家需要他、使用他、珍视他,让他获得预定的成果——这就是他回馈大家的礼物。”虽然我们不一定非要成为农夫,但是我们应该拥有像一位美好的农夫那样面对自然和生活的心态。



《四季物语》

作者: [美]唐纳德·C·皮阿提
译者: 陈苍多
出版社: 北京理工大学出版社
出版时间: 2019年6月
ISBN: 9787568269735