

家庭是人生第一所学校，帮孩子扣好人生第一粒扣子

一群“成都娃”创作120多首童谣——

## 记录童年美好 收获个性成长

■ 记者 梁童童文/图



3月24日，在成都师范银都小学的德育课程展示交流会上，一出以表现成都地方童谣为主题的舞台剧赢得了满堂喝彩。“小汽车，滴滴滴，马兰开花二十一……”“张打铁，李打铁，打把剪刀送姐姐……”“一个丁老儿，生了两个儿……”伴随着灵动的表演，一首首川话童谣被孩子们用稚嫩清脆的童声念出，唤起了在场不少“老成都”老师的记忆：“啊，这个我小时候也唱过！”

剧末，孩子们又唱出了几首新童谣，定睛一看，大屏幕上显示的作者竟然就是他们自己——银都小学2018级5班的孩子们。班主任老师李薇笑盈盈地走上舞台，自豪地介绍道：“我们班的孩子，自己创作的童谣一共有120多首。”

## 童谣，与这群“成都娃”结缘

2018级5班，别名“成都娃”班，是成都师范银都小学37个特色班级之一。班主任老师李薇开发出了“成都娃”特色班级课程，希望通过对系列课程的学习让孩子们浸润在家乡文化中，了解家乡、热爱家乡。“蓉味”童谣，作为低年级的学习内容，成为了孩子们踏入家乡文化之旅的第一处风景。

但实际上，这群“成都娃”的领头人李薇的家乡不在成都，而在攀枝花。还在读幼儿园的时候，李薇每个寒暑假都会跟着父母到成都来玩。人民公园、杜甫草堂、武侯祠、望江公园……每到一处，李薇都会听家人讲起发生在这里的故事，那些动人的史实和传说，让成都这座城市在李薇心中变得既厚重又鲜活。

2006年，李薇来到成都，来到银都小学任教。偶然一回，李薇与班上的孩子们聊起成都，却发现他们对自己的家乡所知甚少。身在家乡，却不知家乡这些精彩的故事，李薇觉得这是一种遗憾。“先要了解，才谈得上热爱，热爱之后，我们才会为建设自己的家乡出力。”从那时起，带孩子们了解成都文化的想法便萌生了。

为什么选择童谣作为切入点？“童谣有趣、易上口、接地气，能够跟小朋友们的游戏生活完美地融合在一起。更有意义的是，他们能够从童谣中了解老一辈的生活，了解成都人从前的样子。”李薇谈到，学习童谣的第一步就是搜集童谣。孩子们大多会从爷爷奶奶、外公外婆那里去搜集，搜集童谣的同时，还听了许多老一辈童年的趣事。孩子们还因此学会了四川话，这在李薇看来也是非常珍贵的收获。“方言也是家乡文化的一部分。毕竟方言的另一个名字，就是‘家乡话’啊。”李薇说。

搜集来的童谣走进教室，被孩子们每天诵读，成为了班队课的比赛项目、写作课的练习素材。童谣有哪些句式？押韵的规律是什么？有哪些题材？熟悉了

现有的童谣之后，李薇便引导孩子们自己创作。平时玩的游戏、如何培养好习惯和品德、大自然的美景……都成为了孩子们写作的素材。有一次，孩子们玩起丢沙包的游戏，木橙觉得有趣，便把这次游戏写成了一首童谣。李薇看了后，帮她做了两处改动：把描写沙包“中间肚子鼓得高”改成了“挺得高”；把描写小朋友动作的“躲避”改成了“躲闪”。“用‘挺’会感觉更有力度，也更有沙包的那种沙和米的质感；‘躲闪’也可以更贴切地描述现场。”从这次改动中，木橙又学到了一点词语辨析的知识。

创作、绘画、表演，成都童谣的样子在“成都娃”班变得多姿多彩起来。课余时间，孩子们画了老头、“小小鸭”，玩捉迷藏、跳皮筋、“老婆婆卖茶”手指游戏，童谣浸润到了他们生活的每一处。

不过，既然叫“成都娃”班，“成都娃”们要学习的可不止童谣。事实上，这是李薇带的第二个以成都文化为名片的班级了。上一届“成都娃”们以小吃、景点和童谣为学习主题，这一届，李薇根据班上学生的具体情况，整合学科老师和家长的资源，将之前的课程方案作出相应的调整和改进，把童谣的学习安排在低学段就是其中一项。现在，2018级5班的孩子们升到了三年级，他们已经开始学习川剧了。认脸谱、画脸谱、做脸谱，排演剧目，“我有时都分不清的角色，他们却清楚得很，还来教我。”在观看过“成都娃”的川剧表演之后，银都小学副校长张俊勤说，“听一百遍，不如亲自做一遍。我们的巴蜀文化、中华民族传统文化，通过这样的方式，是能够在孩子们心中深深扎根的。”

## 个性化发展，从关注每一个独特生命开始

厚植乡土情感、传承巴蜀文明、培养科学精神、建立文化自信。要最终实现这些目标，还得从关注每个孩子独特的生命开始，这也是银都小学实施特色班级课程建设的初衷。

小瑞是展示交流会上演出的

孩子中的一员，在《张打铁，李打铁》中扮演做游戏的男孩。剧末，大家齐唱的《麻辣香锅》也出自他手。李薇说，小瑞是班上的创作小达人，善于捕捉题材，语言也特别灵动。然而，小瑞刚上学时是一个很不善于表达自己的孩子，班上组织表演，他也不会主动参加。一方面，李薇与家长沟通，鼓励他多参与班上的活动；另一方面，给予他的创作充分的认可。渐渐地，小瑞不想只在台下看同学们表演了，他终于主动加入了。“童谣不只是锻炼语文能力。大声朗诵、肢体表演、和同学们配合，这些都能让他身心得到比较全面的发展。”李薇说。

不同于小瑞的内敛，班里的另一位学生元元，则是精力十分充沛的孩子——一刻也停不下来，精力充沛到让老师有些头疼。李薇的办法是帮他把这些精力给“安排”了：让他当班上活动的组织者、管理者，带领同学们去编排节目。这次演出，元元带着几个男孩跳了一曲动感的街舞，既可爱又帅气，活力十足。

“有几个孩子童谣写得很好，也愿意表演，她们单独念的时候就有板有眼的。也有觉得自己写得不如人家好的，就扮演其他角色，也表演得精彩。”看了“成都娃”班的表演，张俊勤欣慰地说。

“每一个班的班级特色课程，都是银都小学‘尊重生命，彰显个性’理念的末端实现。”张俊勤

谈到，班级是老师和学生一起生活、一起学习的场所，是个性化教育真正落地的地方。班主任老师根据学生特点，发挥自身所长，团结科任老师，充分开发家长资源，开发出的班级课程对孩子们来说，就是一块最适宜、最肥沃的土壤。基于教师特点和学生的班本课程，既是学生个性化成长的需求，同时也是教师个性化成长的需要。“在我们学校，说起李薇老师，大家就会想到‘成都娃’班；说起‘成都娃’，大家也会想到李薇老师。”张俊勤说。

李薇是银都小学10位“特色教师”之一。银都小学共57个班，37个班级是特色班级，其中，只有18个班级课程被评为特色课程，特色教师只有10位。张俊勤介绍：“我们特色班级的条件相对宽松，是想鼓励班主任老师去做自己的特色。不过要评上特色教师就比较有难度了，这不仅要老师的课程构想完整、新颖，还需要他们把课程真正落地，拿得出实实在在的成果。”

“成都娃”班的孩子们，接下来不仅要继续深入学习川剧，还会去成都的各个名胜游览，探秘亭台后、楹联间的故事；去各个博物馆研学，做古蜀文明的研究者和传承者。

“我们一直在说文化自信，文化自信从哪里来？就从这些动作中来。”张俊勤说。

(文中学生均为化名)



课后时间，李薇老师带着孩子们创作童谣。

## 【学生自创童谣】

从搜集童谣到自创童谣，孩子们不仅练就了创作技能，还记录下童年的美好，收获了成长。

## 站队列

——邓羽桐

站队列，站队列，  
听清口令站队列，  
抬头挺胸收肚子，  
两手打直贴裤边，  
先对正、后看齐，  
横竖笔直一条线，  
大家一齐向前看！

创作札记：一年级的時候，我們站隊站得不好，爸爸就來到學校跟我們講怎樣才站得整齊。那天，我看到爸爸手機里的照片，我們以前真的站得好丑呀，就想寫一首童謠，今後一定要站整齊才行。

## 垃圾分类很重要

——张稼耘

阳春三月到，阳春三月到，  
家乡成都出台了，生活垃圾分类了。  
成都娃，快记好，  
垃圾分类很重要。  
可回收，蓝桶放；  
有害垃圾，红桶放；  
厨余垃圾，绿桶放；  
其他垃圾，灰桶放。  
宣传环保成都娃，  
人人都把他来夸，他来夸。

创作札记：前段时间，我跟妈妈一起看电视，电视里很多新闻都是关于垃圾分类的，于是我就想创作一首关于垃圾分类的童谣。一开始，我觉得有些词不好，还查了词典，替换了不好的词。后来，我还发现了一个大错误，就是把“垃圾”写成了“拿及”，哈哈。

## 夏日炎炎

——刘晨晨

炎炎夏日又来到，  
空调房里好逍遥，  
冰镇西瓜和饮料，  
凉席地板随便躺，  
哎呀一下闹肚子，  
妈妈爸爸着急了，  
少吃冰来少贪凉，  
身体才会更健康。

创作札记：去年夏天，我们很多小朋友都喜欢吃西瓜、冰淇淋，但是，吃多了对身体不好。我想让大家能健康，于是，跟妈妈商量了一下，写了这首童谣，我们都不吃冰的东西，就不会生病了。

## 努力歌

——彭诗景

学习要努力，梦想成栋梁。  
学习不努力，梦想成空想。  
学车胤学苏秦，囊萤悬梁促远航。  
创作札记：我的数学成绩一直上不来，我发现我不是没有兴趣，而是没有认真听讲。我就想写一首童谣来激励自己，看到它，就提醒自己要努力学数学，不能偏科。

## 收音机

——钱治融

收音机，四四方，  
圆圆喇叭中间放，  
长长天线接信号，  
会放音乐讲故事，  
带我进入甜梦乡。

创作札记：每天晚上我都会听收音机，里面会讲好多故事。我觉得故事很有趣，听了就会睡得很香。

## 麻辣香锅

——卢锐骋

桌上放着一口锅，  
成都美味香火锅。  
美蛙鱼头脆鸭肠，  
怕辣也得尝一尝。  
白锅得把汤来喝，  
红锅辣得笑呵呵。

创作札记（李薇老师转述）：暑假让孩子们找一找成都特色的东西来创作童谣，卢锐骋那天跟爸爸一起吃火锅，很开心，觉得很好吃，就写下了这首童谣。