

新闻动态

苍溪县

实施“四大工程”
会聚教育科技人才

本报讯(张斌 李小波)日前,笔者从苍溪县教育和科学技术局获悉,该县近年来认真落实“科教兴县、人才强县”战略,大力实施“四大工程”,打造科技人才会聚之地,推动全县教育和科技事业高质量发展。

一是实施“人才招引工程”。苍溪县创新编制管理机制,对学校教职工编制实行动态管理,及时确定每年用编进入计划,教师补充重点向紧缺学科和小微薄弱学校倾斜,确保开齐开足国家规定课程。自2016年启动实施用5年时间招引“千名教师计划”以来,招聘特岗教师、公开引进教师和公开考试招聘教师1229人,其中县城补充了硕士研究生16人,农村学校补充了982人,小微学校补充了231人,最大程度优化了教师结构。

二是实施“能力提升工程”。苍溪县通过国培计划、名师引领、青蓝工程、跟踪培训、校本研修、县城带乡村、强校带弱校等有效方式,促进教师专业成长。

三是实施“教师爱业工程”。苍溪县用足用活用好教师待遇优惠政策,年度目标考核奖实现与公务员同酬;落实每月450元至550元的农村教师生活补助;近400名农村教师享受激励政策晋升中高级职称;落实引进教师住房补贴、生活补助,建好周转房2800余套;利用互助保障金,累计补偿7700多人次,发放补偿金1390余万元。不断提升教师幸福指数,切实解决人才引进难、留不住的问题。

四是实施“引专聚智工程”。苍溪县先后引进北大教授邓兴旺、中科院微生物研究所研究员贾燕涛等高层次人才86人,“国家和省”千人计划专家等高端人才40人,聘请同济大学、西南交通大学等高校56名副教授,以及专家学者等累计182人,组建科技创新专家服务团,围绕“三大百亿产业”攻关重点技术20多项,推广实用技术400多项,鼎力助推苍溪县经济社会快速发展。

眉山市

深挖“五育”内涵
践行全人教育

本报讯(胡仕兵)近年来,眉山市教育系统认真贯彻新时代党的教育方针,坚守立德树人宗旨,聚焦学生核心素养,积极创新工作方式,深挖“五育”内涵,践行全人教育。

以德培根,涵养学生精神风貌。中小学德育工作要对标新要求、面对新挑战,围绕理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育、革命传统教育、生态文明教育和心理健康教育等重点,不断提升德育工作的针对性和实效性。并融入东坡文化,传承苏东坡报国为民的人生追求、淡然坚韧的人生态度,培养学生健全的人生观和价值观。

以智固本,奠定学生扎实基础。科学认识、正确处理发展素质教育与考试升学的关系,遵循教育规律,保持发展定力,追求全面培养、全面发展,通过优化课堂教学方式,严格执行课程方案,开发特色校本课程,加强课堂教学管理、重视差异化教学和个别化指导等方式,抓好读物、作业、手机、睡眠管理,提升学生学业质量。

以体强身,增强学生健康体魄。严禁削减、挤占体育课时间,确保每天锻炼1小时,每位同学至少掌握2项体育技能;各校在以足球为主的“三大球三小球”基础上,开发橄榄球、武术等特色项目校本课程,实现学校体育“一校一品”“一校多品”多元发展;做好做实中小学生学习体检工作,关注近视防控,确保学生体质健康合格率达到95%以上,切实增强学生健康体魄。

以美化人,陶冶学生情操。开足开齐上好美育课程,实施“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式,深入挖掘眉山地域文化资源,打造东坡诗词、竹编陶艺、剪纸泥塑、喇叭腰鼓等地方特色美育课程,增强熏陶,激发学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

以劳夯基,锤炼学生坚毅品格。全面开设劳动教育必修课,确保中小学劳动教育课每周不少于1课时,每学年设立劳动周;利用布局调整后的闲置校舍,建设一批劳动实践教育基地,以促进学生实践能力提升为出发点,选择安全的机构、合规的路线及实用的基地,实现“研中学、学中研”的培养目标。

校园文化脱离乡土,教学围着城市“打转”——

乡村学校如何走出“突围之路”?

■ 本报记者 鲁磊 葛仁鑫 文/图

乡村学校应该是什么模样?在推进乡村振兴的进程与实践,许许多多乡村学校的校长、教师,都在努力尝试回答这个问题。

绵阳市游仙区徐家伟清小学校长刘先余描绘出这样的“图景”:20多个品种的竹子环抱,校园里满眼苍翠、鸟鸣啾啾;30多个自创社团活动全覆盖,高跷、舞狮、竹编、锣鼓……每一个学生“身怀绝技”。

在资源相对匮乏的农村,乡村学校的办学质量和活力从哪里来?刘先余用十多年的时间,构筑了一条独特的发展之路。

“今天走的路,是被逼出来的”

2007年8月,刘先余担任徐家小学校长。他此前在3所农村小学当过校长,对农村学校教师流失、队伍老龄化的情况已经心中有数。可徐家小学的情况还是让他始料未及,这里的教师平均年龄51岁,教学缺乏动力。在片区5所学校中,徐家小学长年垫底,被戏称为“徐老五”。

“抓教研、促教学、提成绩!”在接下来的近一年时间里,刘先余按照自己的认知和经验,改变“徐老五”的面貌,但成效始终不太明显。

刘先余回忆,当提高教学成绩的压力传导到教师们那里,他们天天埋头苦干,加班加点带着学生搞“题海战术”。“尽管花了不少力气,可学生听不进去,没学好,每次成绩还是‘么尾巴’。”

这样的状况一直延续到2008年。突如其来的汶川大地震让徐家小学严重受损,灾后重建时,学校得到了清华大学伟新教育基金的援建。2010年9月,徐家镇小学完成异地重建,饮水思源,学校更名为徐家镇伟清小学。

行走在崭新的校园中,刘先余的内心却并不轻松。他不断拷问自己:“还要走以往的老路吗?”

“过去,像徐家伟清小学一样的农村学校,不论是校园文化建设,或是教学模式,都是围着城市优质学校‘打转’。”刘先余说,他们想尽办法去学习别人的经验,可是不管怎么学也



3月17日,徐家伟清小学学生开展劳动教育,体验石磨“推豆腐”。

不得其法。“结果是孩子苦、老师累,成绩就是提不上去。”

“要把农村学校最宝贵的东西找回来!”刘先余暗自下定决心。

“校园文化和活动,最终都要指向成长”

现在,徐家伟清小学每周两次的课外劳动和社团活动,是学生们最期待的。田野里,他们点瓜、种豆,手法娴熟;操场上,他们踩高跷、舞狮子,有模有样;教室里,他们烙竹画、做竹编,得心应手。

“因为这些丰富多彩的活动,学校对学生产生了强烈的吸引力。”刘先余说,近两年,还有不少外地的家长想把厌学的孩子送到学校。

为什么会发生如此“逆转”?刘先余说,巨大的自然灾害不仅引发了他对教育方式的反思,也引发了学校老师对育人方式的思考:学校不仅仅是学生学习的“学园”,更应成为他们生活的“家园”、成长的“乐园”。

首先是校园文化建设。在刘先余看来,一所新建乡村学校,有了“文化”,才有了“精气神”。

与徐家伟清小学毗邻的竹林村,茂林修竹,家家栽竹、人人用竹,竹子与当地人的生活密切相关,资源丰富、取材便利。“竹子清雅挺拔,节节向上,不正是我们对农村孩子的期望吗?”刘先余冒出了个想法:不如将竹子作为校园文化的载体。

这个想法得到了老师们的一致

赞同。2011年春天,徐家伟清小学的校园里开始忙碌起来,师生一起动手挖竹、种竹。

现在的徐家伟清小学,被20多个品种的竹子环抱,环境清幽。老师把课堂和活动搬进竹园,学生们赏竹、画竹、写竹,制作竹编、竹根雕、竹乐器,把竹子“玩”出了花样、“玩”出了水平。

在生活中,刘先余发现,学校不少老教师都“身怀绝技”。10年前,徐家伟清小学开始探索,让学校老教师“一岗双职”,发挥特长,以劳动课和社团活动为载体,传授民间技艺。如今,这样的课程和活动已经有30多个。

“城里孩子可以学钢琴,农村孩子可以吹唢呐;城里孩子可以跳芭蕾舞,农村孩子可以跳竹竿舞。”看着孩子们爱上了学校、爱上了学习,刘先余自豪地说,教育无所谓阳春白雪或下里巴人,更没有高低贵贱之分。“不论是校园文化,还是校园活动,应当从校园立足的‘土壤’中生发,最终指向是学生的成长。”

“帮助教师树立自信心同样重要”

由于校园活动开展得有声有色,社会对徐家伟清小学的赞誉越来越多。有人总结徐家伟清小学的“成功之道”在于“反其道而行之”,把关注点从成绩转移到学生的成长需求上来,扎根乡村,构建因地制宜的校园文化,极大地提升了农村学生的自信心。

但作为校长的刘先余知道,“帮

助农村学校教师树立起自信心有多么重要。”

刘先余说,长期以来,“好老师留不住”成为农村学校发展最大的难题,学生跟着好的师资走,又进一步加速乡村学校“空心化”。“留在农村的老师,职后成长乏力,往往对自我价值产生怀疑。”

“打仗靠兵,教育靠老师。”刘先余说,如何激活农村学校教师,是农村学校校长的必答题。

刘先余还记得,他刚到学校时,排课表是个大难题。有的老教师不愿意教语文、数学,嫌课多、任务重。教音乐、美术又教不好。让老教师搞社团活动时,也遭到激烈反对。而如今,除了本职工作,几乎每位老师都负责指导一个或几个社团。

“在社团活动中,老师们发现自己的能力得到了发挥、认可,自信心一下也就起来了。”刘先余说,尽管身兼数职,超负荷工作,老师们乐此不疲,教学的劲头越来越足。

刘先余来到伟清小学13年,经历了30多位教师的退休。每次有老师退休,他都会组织一场退休仪式,给退休教师戴上大红花,肯定他们教书育人的成绩,送上最诚挚的祝福。

近年来,伴随四川乡镇行政区划和村级建制调整“两项改革”的稳步推进,徐家伟清小学所在的绵阳市,正在加快调整城乡学校空间布局,提升教育资源使用效率。像徐家伟清小学一样的优质乡村学校也得到了政策、资金、教师配备等方面的重点支持。

犍为县教育局局长段礼富因一段“霹雳舞”走红—— 用开放和灵活的姿态拥抱教育

■ 本报记者 陈朝和

“局长,不要停!”活动现场,有同学在台下欢呼。台上,段礼富舞姿娴熟,干净利落,带给了师生们一个“惊喜”。

4月10日,乐山市犍为县教育局局长段礼富在“犍为县办好家门口学校系列活动”第四场接近尾声时,伴随动感音乐,现场即兴表演“霹雳舞”,将气氛推向高潮。

跳舞视频在网络传播后,网友纷纷点赞转发:“跳得好专业”“别人家的局长”“接地气,有才气”……段礼富为什么要跳舞,他是一位怎样的教育工作者?在接受《教育导报》记者采访时,这位今年2月上任的局长解释道:即兴跳舞是为让高三学子解压,希望备考学子能轻松应考。

“你不是一个人在高考”
走近师生,让同学们轻装上阵

4月10日,段礼富在乐山市犍为一中,以《新时代中国青年:感恩父母感动自己》为主题,围绕“学党史,做合格的共产主义接班人”“新时代中国青年责任担当”“热爱伟大祖国,树立远大理想”等内容,面对3700余名师生进行演讲。

据悉,“犍为县办好家门口学校系列活动”通过线下分享和线上直播两种形式,让教育局局长、校长,与师生、家

长、社会面对面,讨论交流学生发展、学校建设、犍为教育发展等多方面话题。

本次活动,正值犍为高三学子进行阶段性测验后,段礼富与犍为一中学校长胡泉针对备战高考的高三年级学生,谈考试技巧、心理解压、课堂训练等,活动现场,气氛活跃。

段礼富希望通过本次活动,与高三学子面对面交流,通过高考的应试疏导和沟通,强化同学面对困难和挫折时的自我调适能力。

“让他们知道自己不是一个人在高考。人生中,这样的考试有很多,要学会去面对所有考试,然后不断成长自己的心智。”段礼富说。

活动中,为亲近师生,减少沟通成本,段礼富在已举行的四场系列活动中,主动向师生公布电话号码。在他看来,育人的方式和途径应该是开放的,也是灵活的。

“师生想联系我可以直接给我发短信、打电话,老师们和我可以直接对话,家长和学生都可以。”段礼富坦言,自己“并非作秀”。目前,已有近2000名师生、家长等添加他的微信,大家对学校教育十分关心。

“润物无声,春风化雨”
每位教育工作者应自觉“担当”

4月10日,段礼富在犍为一中演讲。(图片由受访者提供)

今年2月,段礼富担任犍为县教育局局长。此前,他在犍为一中担任教师、副校长,在校十余年。2012年,他转任犍为县教育局副局长,而后到宣传部,如今他再次回到教育部门。

从教育教学一线教师,到教育行政管理的一把手,段礼富对教书育人、教育发展等有何看法?当众跳舞的背后,是他怎样的教育理念?

段礼富表示,每个教育工作者应该是润物无声、春风化雨,在作为教育人的担当中,寻找多样的育人方式。跳舞就是活泼轻松的一种,这样的行为“不是为了博人眼球”,相反,他认真地在思考,如何更好地走近师生,怎样让家庭少一些焦虑,让同学们轻松应考。

段礼富学霹雳舞的时候,是1990年,与台下的高三学子年龄相近。他就读师范学校,除了要学好功课,也积极参加加钢琴、手风琴等文化艺术活动,那时,他在小虎队流行的时候就跟同学一起学了霹雳舞。

犍为县作为一所千年儒城,书香四溢。今年4月,犍为县81家校外培训机构迎来了一场“暴风雨”。段礼富啃“硬骨头”,对校外培训“刮骨疗毒”,进行全面停业整顿。

“若公办教师成为有偿补课的利益关联者,一律取消‘教师年终慰问金’,并按相关规定严肃处理!”

“重拳出击”中,段礼富认为,这些举措,目的是办好家门口的学校,只有教育质量上去了,才能增加家长们的安全感、幸福感,获得感。

段礼富认为,要建高品质生活的宜居城,教育就应该高品质。教育涉及到每家每户,千家万户,犍为的每一位教育工作者都应该主动思考自己在其中的担当与传承。

他表示,今后,犍为县将继续结合做好“两项改革”后半篇文章,扎实推进基础教育更加公平、更高质量地发展,努力打造川南教育强县,建成区域性的品牌中心。