

家庭是人生第一所学校，帮孩子扣好人生第一粒扣子



3月18日，大课间时分，学生跳起莲箫操。(何文鑫摄)

峨眉山市罗目镇小学

传承古镇文化
学生知乡爱乡

■ 记者 何文鑫 倪秀

学礼仪、亮环境
改变学生精神面貌

峨眉山市罗目古镇又名青龙场，始建于唐高祖武德元年(公元618年)，商周时期已有人居住，这里是明清时期茶马古道从平原进入山区的第一站，又有“莲箫之乡”的美誉。

身置古镇，历史悠久，让罗目镇小学文化底蕴相当丰厚。

走进罗目镇小学，看到的虽然不是高大气派的建筑，但教学楼前高大的董棕、办公楼前挺拔的雪松、围墙转角挂的盆栽，尽是扑面而来的春天气息。“干净”“整洁”，这是不少来罗目镇小学的人的第一印象。大概在五六年前，罗目镇小学从内部环境改造开始，让校园亮起来。如果直抵校园死角，古朴的红色墙面，光从高大的梧桐树嫩芽透下来，可以感受到古镇新风。

在“亮环境”的同时，还得“亮精神”。“乡镇学校是乡镇重要的文化载体，罗目镇有众多历史名人，要传承这些历史文化就要靠高素质的教师。”阮龙芳说，教师首先要提高道德素养，以身作则。

为此，罗目镇小学提出“活力课堂”理念，让教师动起来，让每个人都有事做。莲箫文化是罗目镇的特色文化之一，学校积极开展课题研究“如何将当地莲箫文化引入学校、引入课堂”。去年寒假，学校教师没有立马休息，甫一放假，学校就邀请专家到校指导如何紧盯课堂抓效率、促进质量上台阶。

书声琅琅，朝气蓬勃，学校告别了沉寂的状态。

“育人，不但要教知识，还得教学生做人。”阮龙芳说。为提升学生精神面貌，罗目镇小学从礼仪入手，重点培养学生的行为习惯。学校针对各个学段，编写了礼仪课程校本教材。比如，一年级的礼仪课是知礼和懂规则，按时上学，见了老师和同学彬彬有礼问声早；如何参加升旗仪

式，课堂上应该怎么做，都编成歌谣，形式新颖，学生也易记住。

焕然一新的学校，师生精神面貌变了，也得到更多的认可。

创编莲箫舞
传承古镇文化

大课间时分，只见罗目镇小学学生从教室里有序涌出，老师们抬出数筐莲箫。队列排开，人手一根，随着节奏，近400名学生齐舞，莲箫操场面煞是壮观。

打莲箫是罗目镇的民俗舞蹈，也是四川省非物质文化遗产。每逢佳节或喜庆日子，数人，或者数十人乃至上百人聚在一起，拿着莲箫，顺着节奏，敲击、跳跃，莲箫发出清脆的响声，充盈着飞舞之美。

根据峨眉山市“一校一品”的整体办学思路，罗目镇小学坚持“五育”并举，壮大之前的莲箫社团，传承古镇文化。

过去，打莲箫只在学校六一儿童节时有展出，现在则是全员参与。但这同时带来一系列问题：服装从哪里来？器材不够怎么办？谁来教孩子们打莲箫？

经费不足，学校就买回塑料管、铃铛和彩条，老师们利用节假日聚在一起自己制作莲箫。在阮龙芳的激励下，学校幼儿园一老师自己改编莲箫舞，分解各步动作。

学校编写了莲箫校本教材，收录莲箫音乐和唱词。第一套莲箫舞还比较传统，亦步亦趋；第二套莲箫舞，学校师生开始变换队列，姿势灵动，迎风起舞。

开展课后服务后，打莲箫也成为罗目镇小学周三下午社团课的一项，深受孩子们的喜爱。

如今，打莲箫已经成为罗目镇小学的特色校园文化，古镇民俗在学校得到彰显。眼见学校在传承古镇文化方面所做的工作，镇政府便大力支持，镇上有什大型活动，一定有罗

目镇小学孩子们打莲箫的身影。

去年，在第六届中国(四川)国际旅游投资大会、第七届四川国际旅游交易博览会期间，罗目镇小学学生用莲箫舞迎接到访的外宾，为古镇文化添彩。

劳动教育
让孩子知乡爱乡

罗目镇是明清时期茶马古道上的重要驿站，是从平原进入山区的第一站，也是农业和畜牧业联系的纽带。依托农业区和牧业区的交易，罗目镇得到持续发展，人才辈出。

而随着城镇化提速，不少家庭已经不事耕作，孩子们对农业的接触和了解也日渐生疏，不辨菽麦是常态。

于是，罗目镇小学利用学校边角地带和借种一个老师家的土地，开设劳动课程，大力推动劳动教育。学校聘请农耕劳动技术员，指导师生开垦土地和栽种；编写校本教材，教学生认识劳动工具、种子、病虫害防治和如何在农忙做日常饭菜等。

值得一提的是，罗目镇小学为了激发学生的兴趣，将仪式感注入劳动教育中。比如，开展家庭自做美食比赛，学生展示各自煮面条的

步骤；开展钉钉子比赛，看谁缝制得最漂亮。

外出参观农业基地也是劳动教育的重要内容。去年冬天，罗目镇小学四年级学生在老师的带领下，参观了罗目镇廖林村的蔬菜大棚。走进蔬菜大棚，孩子们亲眼看到了大棚种植管理的过程，亲身体会到菜农们种植管理蔬菜的艰辛。

每到春季开耕时节，罗目镇小学都要举行农耕启动仪式。高年级学生在老师和劳技人员带领下，到田地里，有的松土、有的挖窝、有的栽苗、有的浇水。

“一些在课堂上不爱回答问题的学生，在农耕中却很活泼，也自信多了。”在阮龙芳看来，劳动不仅仅是种地，而是多种形式，以此提高学生的动手能力。家长们看到孩子校外外的变化，更加支持学校，还问土地不够，自家的土地可以拿出来给学校用。

更重要的是，通过对打莲箫等民俗文化的学习以及参加劳动实践，了解罗目镇的历史和山水，培养了孩子们对古镇的热爱之情。

“在乡村振兴的大背景下，学生成人成才后，将更好地建设家乡。”阮龙芳说。



2020年5月，学生参加劳动实践。(图片由受访学校提供)

家长给孩子
布置作业不可取

■ 仲崇高

前几天收到一个五年级孩子的来信。信里写道：今天，又是补作业的一天。一大早，我就来干活，煮早餐、吃早餐、做家务。好不容易做完家务，又该写作业了，真是没完没了。我妈说：“如果你在考试前做不完我给你买的那三本达标卷，你就完了。”我该怎么办啊？还有一个星期就要考试了，星期二至星期五下午我都要上补习班，只有星期一不上。难道我回来不用出去玩，一直在家里写作业？星期六、星期天又要复习，又要赶作业，我到底该怎么办？我现在压力山大，不知道怎么去面对这些。

读着孩子短短的来信，我都有一种被压得喘不过气来的感觉。在教育部强化作业管理，要求作业不出校门的同时，一些家长却在给孩子加码各种作业，增加孩子的学业负担。

一些家长会把自己未了的心结、梦想强加到孩子的头上，或者在吃尽了生活的苦之后，终于明白了读书的重要性，所以不断给孩子加压，希望孩子能用十几年求学的辛苦换回今后几十年生活的轻松。

但这种做法可能得不偿失，并不可取。

布置作业是个专业性比较强的技术活。教师都是持证上岗的专业技术人员，任课教师留的作业，一般都具有针对性、目的性和适量性的特点。而且，教师留作业的目的是为了帮助学生查缺补漏，巩固提高。作业要能够促进学生的思考和加深对课堂所学知识理解，宜少而精，忌多而杂。不能只是为了让孩子“不闲着”而随意布置作业。

有个小故事，说明了孩子“闲着”的重要性：一天深夜，原子核物理学之父卢瑟福走进实验室，发现有一个学生仍然在实验室忙碌着。“这么晚了，你还在做什么？”卢瑟福问道。“我在工作。”学生回答。“那么，你白天做了什么？”卢瑟福又问。“我也工作。”学生回答。“那么，你早晨也工作吗？”“是的，教授，早晨我也工作。”学生带着谦恭的表情，并等待着导师的赞许。卢瑟福沉吟了一下，随即问道：“可是，这样一来，你用什么时间思考呢？”

孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”我们都知道过犹不及的道理。所以作业并不是越多越好。我们常说，“贪多嚼不烂。”如果作业太多，就会挤占学生休息和思考的时间，学生没有休息好，就会严重影响学习效率，做作业也就变成了“磨洋工”。如果没有深入思考，那学生可能根本没有真正消化所学的内容，只是为了作业而做作业。

教师留的作业并非布置完就了事，后续还要通过收交、批阅和讲解等环节，对学生的作业情况进行及时地反馈。

心理学中有两个非常著名的关于“反馈效应”的实验：一个是心理学家C·C·罗西和L·K·亨利通过实验发现，学生及时获得自己的学习结果将对他们的学习产生非常重要的促进作用，而且这种反馈越快越好。也就是说，学生在完成学习任务后立刻得到点评指导，比过一段时间再得到点评指导效果好得多。还有一个是心理学家赫洛克做的实验。通过实验，他发现，学习者哪怕始终受到批评，也会比在学习过程中始终得不到任何反馈取得的进步要大。这一现象也叫“赫洛克效应”。它告诉我们，及时反馈的重要性。

相比于教师，家长毕竟不是专业人士，更何况大多数家长对学科内容都不了解、不熟悉，甚至不懂。所以，家长布置作业具有一定的盲目性，作业的量也比较随意，可能只是觉得孩子比较闲，为了填补孩子的空白时间，就顺手拿来几套试卷扔给孩子。家长往往不会批阅，甚至没有能力检查对错。没有反馈的作业，孩子既无从得知对错，更难以理解为什么错，无法解开疑惑，作业效果自然也会大打折扣，白白浪费了孩子休息、娱乐、思考的时间。

因此，家长给孩子布置作业的做法不可取。当然，家长也不应对孩子的学业放任不管，当甩手掌柜，而应该主动地多和老师沟通，全面了解孩子在校的表现，深入了解孩子内心的想法和需求，积极配合老师采取有针对性的教育措施。

生活从未简单

■ 张正

课堂上，我让孩子们写作文，写春节期间留给自己印象最深的一件事。那个叫马力(化名)的孩子，已经上小学四年级，他写的是除夕包饺子。他是这样写的：我包了一只饺子，又包了一只饺子。先包了十只，最后一共包了二十只。

写完这些话，他再也无话可写。就连这样简单的几句话，还是经过我美化的。其他孩子陆续交上作文了，马力还瞅着自己空空的作文本发愣。等到孩子们走完，教室里只剩下他一个人，他的眼泪下来了。

马力的母亲来接他，于是，我跟这对母子有了简短的交流。“你们今年过年在哪儿过的？”“山东，他爸那里。”

“去山东的路上，你就没有发现一件有趣的事吗？比如给你印象很深的某个地名，比如遇到的某个人、某件事……”

马力噙着眼泪摇头。

“他呀，一路上都在玩手机！”母亲大声指责。

“那么，除夕晚上，你有没有吃到好吃的东西呢？”

孩子没有吭声。

母亲有点不好意思了，“他爸在单位加班，只有我们俩在家吃年夜饭，我就简单做了两个菜……怕吃不浪费。”

我又看着马力问：“寒假这么长时间，你爸没有跟你说过什么话，或讲过什么事让你印象深刻，或对你有

帮助的？”

“没有，我爸天天上班。”马力把头撇向一边回答我。

“他根本就没有包过饺子，还写什么包饺子，当然写不好！”母亲在旁边抱怨。

我一时无语。

这个案例，太典型了。我们做父母的，究竟给了孩子一个怎样的童年，是丰富多彩的，还是枯燥单调的，这一点，对他们今后的成长太重要了。在这件事上，我们看到的不仅仅是“问题学生”，还有“问题家长”。

当孩子沉迷于手机时，家长尽了教育引导的责任，还是听之任之，或者一味指责？当千家万户沉浸在节日欢庆的氛围时，家长是不是给了孩

子同样的仪式感？当工作忙碌时，家长是否想方设法抽出一点时间与孩子沟通交流，带着孩子一块儿去户外游戏？……家长不去做这些，孩子与外界接触的一扇扇心灵的窗户便人为地关闭了，儿童的创造天性便无法被生活激发出来，表现在语文学科上，作文训练上，他们变得迟钝木讷，心中一片茫然，笔下一片苍白。

“让孩子先学会热爱大自然，热爱生活。”一位家长向作家丁立梅抱怨孩子的作文太差时，丁老师如是说。语文课堂上，信心满满、作文轻松的孩子，他们都拥有阳光明媚的世界。

生活从未简单，它从来都五彩斑斓，只是我们的教育，有时大而化之，没有帮助孩子很好地成长。