

问中求道,让“历史”走出课本

——四川省历史名师工作室课堂展示活动侧记

■ 本报记者 夏应霞

“下面,请大家抢答,哪些东西是通过丝绸之路从西方传到中国的?”5月14日上午第二节课,内江六中的阶梯教室,一名身着汉服、戴眼镜的年轻女教师提问之后,课堂气氛进入高潮,孩子们放下之前的羞涩,争相起立发言……课堂效果赢得了在场观摩课堂数十名教师的点头赞许。

任教的刘琳均是凉山民族中学的初中历史教师,她从西昌远道而来,将这节《沟通中外文明的丝绸之路》以借班上课的方式,与来自全省各地200余名历史教师分享、交流。

5月13-14日,16节历史观摩课在内江铁路中学、内江六中、内江二中、内江七中集中“上演”。来自成都、南充、泸州、宜宾、凉山、攀枝花、自贡、内江8个市州的历史教师代表和内江市各县区、市直属学校的历史教师、内江师范学院在校本科生,近三百人分批次观摩了展示课。

据悉,这场四川省历史名师工作室课堂展示活动由四川省贾雪枫名师工作室、绵阳师范学院四川基础教育研究院、四川省基础教育学科改革研究团队、新华文轩内江分公司、内江市教育科学研究所主办。

“我们要求展示课的知识量丰富,呈现方式多样,教学设计层次清晰,课魂突出;教学充分体现‘问’为表征,‘道’为内核’的‘问道’教学理念。”主持人、历史名师工作室领衔人贾雪枫说,“其目的是,让‘历史’走出课本,真正呈现在立德树人中的独特价值。”

“让学生爱历史,比上历史课更重要”

汉服样式的白色裙子,是刘琳均为《沟通中外文明的丝绸之路》一课精心选择的着装,没人看出来她前一天坐了7小时大巴,风尘仆仆地从西昌抵达内江。从教十年的她分外珍惜展示和交流的机会,想把最好一面呈现给内江的学生和来自全省各地的同行。

她首先以《汉武帝时期世界形势图》导入,紧接着讲述罗马凯撒大帝身穿中国丝绸出席宴会的故事,成功激发学生兴趣,顺势引入“丝绸之路”的概念。“面对初一学生的历史教学,一定要生动、形象。”刘琳均说,因为本课涉及中国古代史和世界史的知识,空间跨度大,且学生没有相应的历史地理知识储备,增大了教学实施的难度。“引导学生搭建一个通道,让学生通过这个通道体验和解读历史。”她说。

张骞两次出使西域是本节课的重点内容。经过与学生合作探究,刘琳均将故事作为媒介和手段,引导学生从历史的角度观察和思考社会与人生,理解张骞“一生只做一件事”的坚持以及威武不屈的家国情怀。

教学的后半段,刘琳均用互动的方式启发学生进行思考,设置了“丝绸之路我来画”和抢答环节,培养学生“眼到、心到、手到”的学习能力,学生们的反应非常积极。“通过问题来设置课堂压力,从而激发学生的兴趣。”整堂课气氛活跃,师生配



自贡沿滩中学宋丹老师在内江铁路中学执教《宋元时期的都市和文化》(唐仁国 摄)

合默契。

“这样的课堂充分体现了教师对‘五育并举’的理解,更符合学生的发展特点。”听完两节课,四川基础教育学科教学改革研究团队负责人、绵阳师范学院教授张天明告诉记者:“对于初中段的学生来说,让他们爱历史,比上历史课更重要。”

张天明说,2016版新教材使用,就是让历史教学走出过度的专业性,从枯燥、机械的记忆式教学方式转变为适合学生接受的故事性、形象化方式,运用视频、实物,激发学生对历史的兴趣。在教学中,提倡合作教学、启发式教学,培养学生自主意识和个性化理解,增加学生的课堂参与度,让他们对历史的理解来自直观感知,最终走向理性的认知。

“教学宜深思,深思有所获”

早上7:30,四个展示点已经聚集了来自省内各地的教师。在内江铁路中学学术报告厅,来自自贡沿滩中学的宋丹、成都七中万达学校的曾丽娟、西昌阳光学校的邹玉菊、泸县二中国语实验学校谢贵兰以问题导向,为观摩老师奉上精彩的展示课。内江七中的展示课堂设在录播室,观摩教师在大教室观看课堂,最大限度地保证了课堂的真实性和师生互动不受外界干扰。内江七中的黄娟、富顺二中的宋孟霜、会东参鱼中学的普俊、泸州18中的周霞4名老师,将对问道历史教学的理解呈现给大家。

内江七中的黄娟和泸州18中的周霞都执教《独立自主的和平外交》一课。黄娟采用“先学后教、以学为主”的教学方式,注重启发学生思维,让学生主动发问,鼓励其他学生来试着回答问题,最后从国际背景做补充讲解。她充分地“问”与教学过程相融合,取得了较好的教学效果;体现了“问”主体的多样性、数量的合理性、设计的科学性。

“结合自己的思考,我将本课课魂定位为‘独立自主’,设置为暗线。明线为新中国初期的外交成就,为更好地为暗线服务,我重构了本课,分为三个板块:中国之中国(独立自主的和平外交)、亚洲之中国(和平共处五项原则)、世界之中国(万隆会议),层层递进。”周霞课堂设计构思非常巧妙,整堂课利用了图片、视频、小游戏等教学资源,营造了轻松活跃的课堂气氛,展现出她对教学的严谨态度和良好的教学素质。

在课堂结尾,周霞播放了2021年3月18日中美高层战略对话视频。两相对比,根据1901辛丑年和2021辛丑年中国外交形象的视频展示,学生们深深地被吸引了并陷入深思,最后以热烈的掌声结束了该课。

展示课结束以后,周霞在题为“教学宜深思,深思有所获”的教学反思中说:“思之则活,思活则深,思深则透,思透则新,思新则进。对于新手教师来说,反思自己本节课的教学行为,总结教学的得失与成败,对整个教学过程进行回顾、分析和审视,才能形成自我反思的意识和自我监控的能力,才能不断丰富自我素养,提升自我发展能力,逐步完善教学艺术,以期实现教师的自我价值。”

内江市教科所历史教研员代焰明老师进行了针对性的评课。他说,每堂课的“道”都是不一样的,“问”要问得彻底,“道”要道得透彻,以“问”体现教学组织和教学方法的变革,以“道”贯穿历史教学立德树人根本目标。

“历史课要有历史味”

与高校联合,让高校的专家、教授参与诊断教师的课堂改革,同时将“准教师”纳入名师工作室培训的范畴,是此次四川省历史名师工作室课堂展示活动的一大亮点。

在内江二中献课的是内江二中

的杨梦蕾、泸州纳溪区东升学校的柴美红、宜宾龙文学校的文艺和南充五星中学的敬欢。这几堂课的主要观众则是一群“准教师”——内江师范学院历史系的学生们。为了在校大学生和听课教师更好地理论联系实际,博士生导师、四川师范大学教授陈辉从四个方面进行了深入浅出的点评和指导。

首先,怎么体现历史课的历史味?陈辉说,从文化课的角度来看,历史课要除了史学之外,要展现社会生活,会用到不少唐诗宋词。历史教师要注意和语文课中讲文学的方式进行区分,比如讲到“婉约派”,要注意挖掘其故事背后的社会历史背景。他建议初中、高中历史教师要进行联合教研,这样才会在教学中目标一致、方向一致。

其次,怎么进行主题教学下的专题教学?陈辉将“大概念”教学和“课时教学”进行了区分,他举例,在讲宋元时期的社会变化时,教师讲江南经济中心的南移中,要基于优秀文化的传承来讲课,目的是帮助学生树立文化自信。“主线要用优秀文化来贯穿,再用不同的手段、方法,结合现实,抓住‘大概念’进行教学。”

再次,讲文化就要讲好故事。陈辉认为,初中历史教学离不开故事教学,如果教师能把语文教材中涉及到的历史故事梳理出来,并运用在教学中,会起到事半功倍的效果。“历史教师要有跨学科的能力,要思考故事的价值在哪里,用故事传承给学生什么东西?”

最后,问题要有深度。陈辉提醒教师,在设计问题时,一是要“思考学生在教材中能够找到答案的问题该不该问?”避免过于浅显的问题;二是在教学中注意融入地方史资源,“讲培植家国情怀,有国才有家,中间还有一个‘乡’。”陈辉建议老师们除了要用宏观和微观的教学资源,还要注重运用中观资源。

农村小规模学校多为单班教学,教师间、学科间的集体备课少,老师从发达的网络上下载课件与教案,不结合实际进行修改,就拿到课堂上使用。加之,老师认为学生少,上课比较轻松,好教好管,课堂不必那么讲究。随着时间的推移,小规模学校随堂课的随意性越来越凸显,导致课堂没有守住应有的底线。要提升农村小规模学校教学质量就得加强课堂教学管理,让“平庸”“病态”的随堂课成为有滋有味的成长课。

一是学校负责人要承担起提升课堂有效性的责任,深入课堂,“手把手”教。学校负责人坚持经常深入课堂,为教师的课堂把脉问诊,及时指出教学方法和教学过程存在的问题。组织老师学习课标,从备课入手,促进老师认真研究教材与学生,深入学习有效课堂教学理念,让学习、思考真正在课堂上发生。

二是鼓励教师利用网络学。要根据课堂存在的问题,利用网络向老师们推荐龚桂梅、于永正等名师教学实录,先学后教,学习优质课堂的教学方法,对比自己的课堂,发现问题与同伴、领导深入探讨,将优质课例的教学理念应用到自己的课堂中,切实转变教与学方式,让学生成为学习的主体。

三是让教师“走出去学”。偏远小规模学校受到条件限制,为开阔教师眼界,可在自主学习的基础上,让教师“走出去学”。老师带着问题去知名学校学习,找到理论与实践的差距,明晰课堂的“规矩方圆”。走出去学不仅提升教师专业素养,也开阔教师视野,提振教师信心。让走出去学的教师,回到学校在教研会上谈学习心得,上一堂示范课。通过教师“走出去学,推上台讲”小规模学校的教师很快就成熟起来,随堂课也变得规范。

四是变教学过程督察为展评,让教学过程更扎实。为让教学过程评价更加实在,学校可将教学过程进行集中展评,让每位教师参与评价。这样公开、透明的展评,既解决了教师对教导处评价教学过程等级的不满,也让教师知道了自己的不足,学会了他人的优点。每位教师在这样的教学过程展评中,都愿意展示自己的创新性,使备课更具针对性,有效解决了下载课件直接使用。

五是让每周随机确定一名公开课执教者成为惯例。每周星期一前会上,教导处面对全体教师随机抽取一名教师上公开课,这种随机抽取上课者,促使每位教师都得提前认真准备好自己的教学任务,让随堂课的课堂准备更加充分,真正不在随意了。

面对课堂的随意,学校还要加强师德师风教育活动。可设置“学楷模、讲故事、叙事件(学校事件)、摆现象、找细节”等方式的演讲,在演讲中陶冶师德,在“结合自身实际和工作实际谈体会”中剖析问题,明确方向,修身正德。

在课改的当下,小规模学校应让教师在守住随堂课的底线,努力提升自身专业素养,让教师的教学具有更多的主动性和创新性,结合班级学生实际因材施教,让小规模课堂不“随意”!

让小规模课堂随心不「随意」

重庆市开州区南雅镇书香中心小学 李宏龙

青羊区发布中小学“好课”指南

本报讯(记者 钟兴茂)5月20日,成都市青羊区教育局举办“助推青羊课堂样态变革的主题研讨活动,深度总结反思青羊区“20年磨一剑”的课堂教学改革历程,系统交流推进区域现代课堂新样态的思考和实践,为进一步的基础教育课程改革方向与思路定调,共享经验、共谋发展、共创未来。

活动中,青羊区教育科学研究院发布并解读了“青羊好课堂”指南。

所谓的“好课”就是面向全体学生促进学生全面发展的高效能、高质量课堂,为学生提供个性化、多元化、高质量的教育服务,促进学生主动学习、释放潜能、全面发展。“指南”则是从教师行为、学生学情、课堂样态三个维度,包括教学观念转变、学生课堂状态、教学方式优化、教师专业成长、深化评价改革等众多方面,为各学校的课堂教学改革提供指导。

据了解,“青羊好课堂”指南是

在该区20年区域课堂改革的经验中凝练而成。研讨会上,青羊区教育科学研究院院长邵开泽作了题为“课堂革命·青羊表达”的专题汇报,介绍了青羊区20年来从行为摸索到理论构架再到实践构建的课堂改革历程,形成区域有主旨(打造高质量现代课堂)、学校(学科)有主张、教师有主见;促进学生发展为核心的“三主一核”课改革。并从主体、客体、过程三个方面分享了青羊区课

改的经验。他们认为,课堂改革的主体是教研机构,是区域课改持续推进的重要动力源,能为教师持续提供专业支持。而作为客体的课堂,其变革就是从国家课改精神到区域课改活动再到课堂样态变化,最后促进学生发展的过程,但在具体实践“自上而下”的过程往往效果不好,青羊区的经验是,进行课改时,引导教师从具体的教学行为、课堂样态入手,进而反思课堂表征,最

终形成课堂主张。此次研讨活动,是在推进成渝双城经济圈建设、成渝教育协同发展的背景下举行。活动中,青羊区教育局与西南大学签署了共建教师教育综合改革实验区战略合作协议;与西南大学教师教育学院签署了构建现代教师教育体系合作协议。活动还邀请了西南大学教师教育学院副院长于泽元作了名为《核心素养与大观念:课程变革的密码》的专题报告。