

揭开现代学徒制的面纱

刘武周

很长时间才能出师。那现代学徒制,又是个什么样呢?

《现代学徒制:理论与实证》展现了现代学徒制的生动场景,解开了我心中的疑惑:“穿过实训场地,来到现代学徒制试点班‘教室’,与其称之为‘教室’,不如称之为‘学习研讨室’,整个房间面积不大,但布局紧凑、整洁而温馨。教室布局为‘马蹄形’,这种组织形式,最利于师生之间、生生之间的交流;整个班级学生20个左右,每个学生的桌面前,都有写有自己名字的个性化座牌(因为是刚接触的新班级,为了尽快加深师生、生生之间的印象);教师在上课过程中,不断地与学生交流互动,而非教师的‘个人秀’‘一言堂’。在一个小小的空间内,学生与教师近距离接触,最大限度地实现情感交流互动。下课铃响了,同学与老师之间相互示意一下,有的同学离席,有的同学开始与老师交流。感觉学生与教师之间的关系甚为密切,师生平等对话与交流,教师‘平等中的首席’角色体现得尤为明显。”

可见,现代学徒制打破传统学校教育严格的课时界限和大学课堂“师生互不相识”的尴尬局面,以灵活的时间和宽松的课堂氛围让教师与学生充分接触、深入沟通,5-6名成员组成的项目组全程、全面负责15-20名学生的学习与生活,真正意义上实现了“亦师亦友”,教师既是技艺的师傅,又是生活的导师,深厚的师生情感激发了学生极大的学习热情和学习兴趣,有效解决了当前职业教育中难以解决的内在学习动力问题。基于对“师徒”关系优势的重视,本书以现代学徒制试点班与平行班学生为调查对象,分别调查试点班与平行班的师生关系状况与学习动力状况,通过相关分析数据表明,师生关系与学习动力之间有着显著的正相关关系。充分论证了现代学徒制在激发学生内在学习动力上的优势,也证明了发挥师生情感在推动教学质量提升的隐形作用。

学徒制的显著特点在于学徒与师傅之间具有深厚的师徒感情,这种感情成为学徒学习技艺的一大动力,有助于学徒主动、自觉地投入学习。随着工业革命带来的生产方式的根本性转变,企业的大规模生产取代了传统的手工作坊,并由此导致传统学徒制度的崩溃和学校教育制

度的兴起。然而,职业技术教育的职业性和技术性决定了单一的学校教育制度不能完全实现培养高素质技能型人才的培养目标。由此,吸收传统学徒制度与学校教育制度合理内核的现代学徒制应运而生,它吸收了传统学徒制度“边看、边干、边学”的现场学习优势和学校教育制度“系统、高效”的人才培养优势,有效解决理论与实践分离、学习与就业脱节的问题,其最大好处在于节约了教育培训成本,提升了劳动力技能素质。

现代学徒制通过整合学校教育和工作现场教育,传承了传统学徒制“注重潜移默化的言传身教和感悟”的优势。全书一是从历史的视角,揭开了现代学徒制的神秘面纱;现代学徒制既体现了传统学徒制“师傅带徒弟”的技艺传授精髓,也彰显了教育促进人全面发展的社会功能,是典型的“理论+实践”相结合,对技术技能型人才的培养具有深度的研究价值。二是以鲜活的故事,展现了现代学徒制的独特魅力。特别是通过对一个“传统学徒制”和一个“现代学徒制”下的学徒成长故事的叙事研究,将读者带入传统学徒制和现代学徒制的真实场景,细细品味其中的“学徒”味。三是以深入的调查,丈量着现代学徒制的生长沃土。比如,通过区域、专业和学生三重视角对现代学徒制的实施状况进行了大量的调查研究与数据分析,向读者充分描述了不同视角下现代学徒制的真实状况,展示了教育研究中量化研究的魅力。四是以比较的方法,憧憬了现代学徒制的未来发展。通过大量的问卷调查与数据分析,对软件技术专业 and 汽车运用技术专业两个国家级现代学徒制试点班与平行班在“招生-培养-毕业”三个环节的比较研究,客观反映了现代学徒制全过程的实施成效与存在不足,对现代学徒制的未来发展进行了反思和憧憬。

作为一本理论与实践紧密结合的学术著作,彰显了现代学徒制对历史的扬弃与当代的重生,彰显了青年职业教育工作者对职业教育研究的高度责任感,是一本厚重、有温度的学术著作。读者通过阅读将更为全面地了解现代学徒制这一重要的职业教育人才培养模式。该著作也将为我国当前职业教育领域现代学徒制的改革发展提供经验借鉴。



红色的山

潘玉毅

说起山,人们的第一反应是青色的,不然何以有“青山”一词?然详加思索,人们又觉得山应该是墨色的,前人笔下,类似“青山如黛远村东,嫩绿长溪柳絮风”的句子不胜枚举。但井冈山与人们印象里的山脉都不同,它是红色的,缘出有二:其一,山上最美的杜鹃花是红色的;其二,与山相关的精神是红色的。

作为一座山,井冈山上的景致殊有可人之处。巍巍秀水,幽幽密谷,泉、瀑、潭、岩,各有风采。杜鹃花就是其中一样。

井冈山的杜鹃花花期很长,可以从四月一直绵延到六月,这在其他地方是不多见的。更令人称奇的是,此间的杜鹃花盛开时,有红、黄、白、紫多种颜色,且各有各的好看。每年四月的暖风吹过,云锦、鹿角、猴头,各种各样的杜鹃花一朵接一朵、一片接一片地开放,那情景,当真可以说得上是姹紫嫣红、争奇斗妍,难怪它会被称为井冈山市的市花。

诚然,井冈山上,每一种颜色的杜鹃花盛开时都是一样的美丽,但美得最惊心动魄的还是红色的杜鹃。它们像燃烧的火焰,像奔放的热情,更像人心头那股不屈的意志。无论处境如何艰难,无论摔多少个跟头,留下多少伤痕,有的人依然挺挺着傲骨,保持着前行的动力,杜鹃之红艳,与之相类。故而其形其神,让人看过之后难以忘怀。

而今,国人在提到井冈山的时候,多半会忆及那段风起云涌的岁月。不独是我,井冈山于很多人而言,都有着不同寻常的意义——它不仅仅是一座山,更是一种精神的象征,是很多人出发的起点,也是很多人向往的归宿。只要提到井冈山,我们的脑海中便会不由自主地生出很多联想,比如土地革命,比如“农村包围城市”,又比如“星星之火,可以燎原”……事实上,这些词语、这些句子,并非井冈山与生俱来的,而是因为曾经的某些人、某些事。

1927年10月,毛泽东率领队伍抵达茨坪,把革命红旗插上了地处湘赣边界的井冈山,次年4月,朱德、陈毅率南昌起义部分部队与毛泽东会师,两军合并一处,计万余人,改为“中国工农红军第四军”。此后数年,在毛泽东、朱德的领导下,中国工农红军在井冈山创建革命根据地,进行艰苦卓绝的革命斗争,最终凭借着“坚定信念,艰苦奋斗;实事求是,敢闯新路;依靠群众,勇于胜利”24字为主要内容的“井冈山精神”,开辟了中国革命的新道路,使山的坚实恰如其分。

而今,这一切都被记录在号称全国爱国主义教育示范基地“一号工程”的井冈山革命博物馆里,被记录在小学、中学、大学的历史教科书里,人们读到它,就会想起井冈山,并对其心生向往。每次,当我们温习完这一段段数十年前发生的往事,再去登山时,山还是当年的那座山,山上的树还是当年的那片树,但山之巍峨,树之挺拔,显然已经发生了变化。

人间的山峦,几经沧海,与千百年前相比,除了高低,并无不同。可是一旦有了人迹,它就拥有了不一样的意义。毛泽东、朱德、陈毅、彭德怀、滕代远等老一辈无产阶级革命家以及无数的红军战士,以此为根据地,开展轰轰烈烈的土地革命,并与反动派进行了不屈不挠的斗争,进而凝成了“井冈山精神”。随着时间的推移,“井冈山精神”成了无产阶级革命者的信仰,也成为了一座山的信仰,成了一个时代的信仰。

足迹所至,井冈山上,古木参天,花繁叶茂。人在游览的时候,双目目足,循着杜鹃身影,循着前人行踪,一步一停,满怀景仰;而山上的草木山石似通人语,言说着四时的雨雪风霜,言说着多年来的发展变化,就像一名资深导游,告诉你曾经的花怎样开起又怎样落下,告诉你谁曾经来过又走远了,告诉你此间百姓的生活发生了怎样天翻地覆的变化。

或许,于井冈山而言,草木如人,春开冬落,亦不过是过客一名,但生在此间,行至此间,草木也好,人也好,所得皆是一种精神的烛照。“井冈山精神”永存,一如山之信仰,亘古不变。

《现代学徒制:理论与实证》

作者: 杨小燕
出版社: 西南交通大学出版社
出版时间: 2019年4月
ISBN: 9787564368111

学校教育制度的兴起与传统学徒制没落和向现代学徒制转型是工业革命后职业教育领域的梗概。学校职业教育是职业教育与培训的“主角”,为工厂培养了大量技能劳动者,推进了教育民主化进程。学徒及学徒制,这样一个历史的概念在当代中国得到重生,在我国职业教育界掀起了研究与实践的高潮,且由其诞生的手工作坊、商行等转移在学校教育范畴,让我颇为好奇。怀着这份好奇,我翻开了《现代学徒制:理论与实证》这本书,试图解开我心中的疑惑。

在我的印象中,学徒制就是传统手工业中常见的“师傅带徒弟”的模式。伯父是十里八乡远近闻名的泥水匠,人称“大老师”。记得小时候,逢年过节,他的徒弟们都会提着各种礼物来拜见师傅,什么活儿都抢着做,让伯父一家很有“面子”;成年后,偶尔会在理发店听见年轻的学徒叫资深的“Tony老师”为师傅。那时候,感觉徒弟很少,一个师傅带一两个徒弟,而且要跟师傅

“发现”恐龙

林頔

说起恐龙,我们马上能联想到《侏罗纪公园》。这部影片为何如此深入人心呢?

邢立达说,《侏罗纪公园》的原作者迈克尔·克莱顿大胆地把故事构筑在当时的最新研究[古老的琥珀、古遗传学、DNA(脱氧核糖核酸)拼接复原];导演斯皮尔伯格更是固化了数代人对于恐龙的想象——蜥蜴般的粗糙外皮和鳞片、从棕到绿的暗淡颜色、惊人的体型、可怕的破坏力……这部电影颠覆了恐龙愚蠢、缓慢、冷血的传统形象。

可见,《侏罗纪公园》的成功,最重要的原因就是依赖于古生物学的研究成果,再加上艺术的合理创造。恐龙的魅力超乎寻常,勾起一些小朋友的好奇心,从此萌发科学家的理想。邢立达就是其中一员,长大后,他成了一名专门“追踪”恐龙的“猎人”。

“邢立达恐龙手记”系列包括3部作品——“足迹篇”、“琥珀篇”和“特别篇”,是邢立达十几年研究生涯一路成长、发现、探索的全记录。“足迹篇”和“琥珀篇”讲述科研经历,行文晓畅,语言生动;“特别篇”,算是“正剧番外”,与宋小明合作创作的“萌萌哒”趣味故事,适合儿童阅读。

邢立达是狡黠的、聪明的。周游琥珀市场之时,他能敏锐地做出判断,发现被当作一般品类的宝贝,他不动声色地捡漏,仿佛古玩江湖的行家。有时候,他化身“大侦探”,围绕着岩石上的恐龙足迹,侦查、觅迹、推导,千方百计弄清“死者”的身份,主要根据足部骨骼结构的差异来判断造迹者属于哪种恐龙,然后研究它的亲缘关系,结合地貌环境、地质条件等,搞清楚恐龙可能从哪里来,为何葬身此处,死亡的大概原因和当时所处的可能情境,这个过程与福尔摩斯探案不遑多让。

邢立达是大胆的、勇敢的。为了一点点线索或者听闻的风声,科学家们奔走世界各地,

劳碌奔波,甚至遭遇生命危险。书中不乏惊心动魄的时刻。为了观察岩壁上的恐龙足迹,他们小心翼翼地悬挂在空中,但凡稍有疏忽,或者防护不当,就可能由于大风等气候或其他因素而导致意外事故。有一次,邢立达和向导深入缅甸野人山琥珀矿区,途中遇到当地地方武装的临检,幸好邢立达急中生智,冒充哑巴,逃过一劫。

这套手记真实有趣,除了科学家的经历之外,书里用文字描述,还用图片直接展示的各类琥珀化石、恐龙足迹以及复原图,也很吸引人。

恐龙最早出现在中三叠世末,晚三叠世开始迅速崛起。在其后的大约1.5亿年间,恐龙在地球上处于主宰地位。在漫长的恐龙时代,地球上居住着形形色色、千奇百怪的恐龙家族。霸王龙、三角龙、小盗龙……我们耳熟能详的这些恐龙都亮相书中。此外,那些大众尚且陌生的、较新的发现,更让人新奇激动,比如中华龙鸟。

中华龙鸟是在1996年发现于中国江西的早白垩纪地层的,得益于湖泊沉积中非常细腻的页岩,动物的皮肤衍生物和部分软组织都被保存下来,一圈纤维状的印记从头到尾紧密包



《邢立达恐龙手记》

作者: 邢立达
出版社: 中信出版集团
出版时间: 2020年10月
ISBN: 9787521722192

围着长一米左右的完整恐龙骨骼。最初的发现者、中国地质博物馆馆长季强及其团队误认为是鸟类而命名其为“中华龙鸟”,后来,经陈丕基、董枝明等学者细致研究后断定为美颌龙类。这只恐龙带有原始丝状羽毛,也就是说,恐龙长有羽毛,龙与鸟的界限一下子模糊起来。

长着羽毛的中华龙鸟为什么重要?因为这意味着这些恐龙正是鸟类的祖先类型。这个发现引发了恐龙学的新一轮复兴。很多“恐龙”实际上只是习惯的统称。鱼龙是一种体型类似鱼和海豚的大型海生爬行动物;异齿龙外形像蜥蜴,但属于类哺乳类爬行动物,与真正的爬行动物(恐龙、蜥蜴)等较远;晚三叠世出现的翼龙,则是爬行动物中向飞行方向演化的一支,看上去像鸟,与恐龙的亲缘关系很近。这也是我们在这套“恐龙手记”里还看到许多鸟类、蜥蜴、蛇、蛙等化石或史前动物的足迹的原因。

所以,研究恐龙,必须考察生物进化的各种表现,探究造成这些变化的原因、演化过程和条件等。研究恐龙,并不只是局限于恐龙,更要着眼于生物进化的整体范畴。恐龙学,是一门重要的学科。