

编者按

活动是学校不可或缺的重要育人载体。如何让活动的育人价值最大化,是摆在我们面前的课题。儿童作为小学教育的对象与主体,理应“站在活动的最中央”,才能激发他们参与兴趣,深度“卷入”活动中,充分保证活动开展广度与深度。六一儿童节之际,编发一组“基于儿童视角的活动建构”的文章,以期引发读者的思考和启迪。

儿童本位:节日课程活动的“三变”

■ 代益梅

某次校长论坛,一位点评专家特别犀利地指出:“所有校长的发言里,谈论最多的是我们学校每年要过各种节,老师们都如何如何做的,却鲜有校长换个角度谈我们的校园节日里,基于儿童生命成长做了什么?”专家一席话,让我们醍醐灌顶。于是,在后来的实践中,我们将管理重心下移,重新审视定位学校的节日课程,基于儿童视角,尊重生命成长规律,进行了校园节日课程的“微变革”。

怎样让儿童真正站在“校园节日课程”的正中间?我们实践着,反思着,探索出“基于全体儿童的常态‘提亮’、基于传统活动的局部美容、基于学科融合的项目式创新”三大法宝。

一、基于全体儿童的常态“提亮”

变“作业”为“作品”

在美术学科的学习中,我校每个孩子都要完成平时美术作业,作为学期美术学业评价指标之一。由于美术老师严格要求和精心指导,一学期结束,会积累大批想象丰富、创意多样的美术作业。以往这些作业由老师考评完后,会被收起来存档,或者在一年一度的艺术节上“裸展”,然后终究摆脱不了压箱底的命运。这一年艺术节前夕,德育办和美术组一合计:何不把这些大批量的常态美术“作业”搬到教学楼走廊的雪白墙壁上,让墙壁成为大批量孩子们“诉说”自己想象力和造型表现力的空间?说干就干,就这样孩子们的常态作业加老师的精心设计,成就了一条会说话的艺术走廊。

校园艺术节的儿童作品,最终以“校园文化建设”的方式,固化在每栋教学楼的走廊上,极大地鼓舞了诸多孩子,又呈现了老师们的常态课堂质量,更彰显了学校的艺术特色。此举得到市艺术教育专家的称赞,值得借鉴推广。

二、基于传统活动的“局部美容”,变“被动参与”为“活动体验”

学校的“五节一会”是老传统了,这里要提到的是“数学节”。之前的数学节,我们更多考虑的是老师们怎么操作省事就怎么来。图案设计、口算比赛,一支笔一张纸搞定,省时省力。这一年,大组长吐槽:孩子们被动参与,这样太没意思了,是不是“局部美容”一下?于是,碰头研讨,几易活动方案,确定两大原则:一要让孩子们觉得好玩;二要在六年中有六种不同的活动体验。于是七巧板、萝卜塔、九连环、跳蚤市场、魔方速拧、数学智力擂台赛等,集代数与几何、文化与应用、操作与设计、建模与竞速于一体,让孩子们体验更加多元,还收获了别样的惊喜。数学节刚结束,全市科技节开幕,其中一项比赛就是魔方还原,学校派出数学节选拔出的两位选手,斩获两个一等奖(全市仅有8个一等奖),赛完学校还获得了全市小学组团体第一名。

杜威的“儿童中心论”提到:教师的作用在于了解儿童的兴趣和需要,以及以什么样的活动可以使之得到有益的表现。当我们立足儿童视角来设计和改良活动课程时,往往会带给我们意想不到的惊喜。

三、基于学科融合的项目式创新,变“单一学科”为“跨界学科”

受到学校英语节“走进各国”系列活动课程的启发,我们还基于儿童视角,立足国际理解教育课程,设计开发并实践了团小“节气·节日STEAM课程”。包括“春分VS复活节”“清明·探访都江堰”“立夏·探秘阿基米德原理”等主题项目,均采用项目式学习,跨学科进行,以都江堰市域为活动地,以对比研究、实验操作、实地体验等多种学习方式为主,感受我国节气习俗与其他国家节日的异同,传承我国节气习俗瑰宝,尊重世界他国不同节日文化,丰富国际理解教育的意义。

以“立夏·探秘阿基米德原理”课程为例:聆听久石让的《summer》、立夏简介知晓、节气体验称娃娃、探索阿基米德撬动地球的原理、制作“立夏挂蛋套”等,既传承中华文化,又让科学精神根植心中,还收获手工作品,一举数得。

这样的创新课程实施起来,非常有难度,课例的架构,外出实践风险,教学具准备,跨学科教师协调,外籍志愿者邀请,学习成果呈现等,都要充分考虑每一个细节。尽管创新课程开发成本高,难度大,但意义同样远大,小学生的身体和精神,能随着季节、节气、物候的节律,自然生长,天人合一。

基于儿童视角,跳出“功利本位”,凸显“儿童本位”的学校节日课程活动,让孩子们收获了一方艺术表达的空间,体验了改良后好玩的活动课程,经历了跨学科、跨场域、项目式学习方式的深度体验;老师们提升了课程设计和实施能力;学校收获了专家的赞誉和获奖的喜悦,为学校的发展注入了新的活力。(作者系四川省都江堰市团结小学副校长)

学校活动应突出厚度、温度、高度

■ 谢云波

学校活动是由学校组织举办,面向全校师生的,涉及到文化、娱乐、体育等方面的相关活动,是学生课余生活的重要组成部分。丰富多彩、优质有序的学校活动能够活跃校园氛围,陶冶学生情操,丰富学生生活,培养学生自信和创新的意识。缺少统筹与协调,繁多而杂乱的学校活动,则耗时费力,缺少成效。个人以为,优质的学校活动应基于儿童视角,让儿童站在活动中央,突出“三度”,才能促进学生各方面发展。

一、优质的学校活动应突出“厚度”

众所周知,学校每年都会收到各级、各部门下发的各种活动通知,书法比赛、演讲比赛、歌咏比赛、各类艺术节、体育节、读书节等,可谓“琳琅满目”。倘若学校不加甄别,不依据学校实情,不分轻重地全部开展,就会让广大师生疲于应付。学校若能结合实情,统筹安排、合理布局,活动则会变成丰富学生生活,提高学生能力的“催化剂”。

今年恰逢“建党一百周年”,各级、各部门安排的活动较多,我校也陆续收到了市文明办、市教育局、市工会、共青团市委、市妇联等单位下发的各种活动通知。为了避免重复累赘、耗时耗力地开展“低效”活动,我们以“童心向党”主题实践活动为载体,增加活动的“厚度”,将各部门开展活动的要求进行优化整合,将大队会、唱红歌、学生演讲、诗朗诵、舞蹈表演等活动形式融为一体,发挥了各类学生的特长。

这样拥有“厚度”的活动,既完成了各级下发的活动任务,又整合了时间,锻炼了学生能力,陶冶了学生情操,事半功倍。

二、优质的学校活动应充满“温度”

卢梭在《爱弥儿》中说:“最好的教育就是无所作为的教育,学生看不到好玩的发生,却实实在在地影响着他们的心灵,帮助他们发挥了潜能。”朱永新说过:“好的教育,就是让人身心统一,让学生过一种幸福完整的教育生活。”优质的学校活动应该充满温度,能将不同的学生吸引起来,获得不同的发展。

许多学校都在下午的课外活动时间开设了社团活动。据了解,部分学校开展的社团活动大多是根据老师的专业特长设置的,让学生适应老师。我校根据育人目标也开设了一些社团活动,但与众不同的是,我们在开展活动前进行了一次问卷调查,了解学生喜好,然后根据调查结果,有针对性地开设学生喜欢的社团。调查中,我们发现部分孩子对戏曲较感兴趣,但学校又没有懂戏曲的老师,便聘请了市剧团的老教师到我校授课,并派专门的老师跟着学习,满足了学生学习需求,学生参与的兴趣很高。

这样尊重学生兴趣的社团活动就像一块能量石,充满“温度”,牢牢吸引着学生,促进了他们综合素质的提高,也让他们享受到社团活动带来的乐趣,实现了“唤醒学生兴趣需要,发展个性特长”的和谐统一。

三、优质的学校活动还应体现“高度”

学校开展活动还应为突出“高度”,要为拥有不同特长的学生搭建舞台,让他们都能尽情展示自己的特长,发展潜力。

“一枝独秀不是春,百花齐放春满园。”今春,我校在推进学生习惯养成序列教育时,处处体现了育人“高度”。我们每月主抓一个主题,一个主题细化为四个小专题,每周聚焦一个小专题,开展评比活动。3月,主题是“环保”,评选的是“环保小卫士”;4月,主题是“自律”,评选的是“书写达人”“阅读达人”;5月,主题是“诚信”,评选的是“诚实守信学生”;6月,主题是“爱国”,评选的是“红歌能手”“演讲能手”等。不同的主题,就是不同的舞台,让各类学生都能在活动中尽情展示才艺,实现自身的价值。

总之,优质的学校活动是尊重学生的,是让学生站在校园活动中央的,是拥有厚度、充满温度、体现高度的,是为学生的终身发展奠基和服务的。(作者系湖北省枣阳市中兴学校副校长)



欢乐拍 程新蓉 摄

让儿童站在活动最中央

■ 张道明

活动是学校不可或缺的育人载体,重要作用不言而喻。综观当下学校活动如火如荼,效果并不尽如人意,原因在于大多站在成人角度设计,缺乏儿童视角。

儿童作为教育的对象与主体,理应处在活动的“最中央”,活动要围绕儿童“打转转”。学校活动要基于儿童视角进行顶层设计。所谓儿童视角,就是活动在内容与形式上要符合儿童心理、年龄特点,适合儿童口味,组织实施过程中要充分突出儿童的主动性和主体地位。只有把儿童安放于活动最中央,才能激发儿童积极参与活动,全身心投入其中,获得生动鲜活的情感体验和个性化发展。活动一旦偏离或忽视了儿童视角,就难以引起儿童兴趣,他们只能被动参加,身心容易游离于活动之外,而成为观众。活动不为儿童喜欢,很容易浮在浅表,流于形式,效果得不到保证。笔者以为,基于儿童视角的活动建构,需要在三个方面着力。

一、活动内容应贴近儿童生活

眼下,校园活动内容名目繁多,让人目不暇接。如果不加改造,一股脑儿地按部就班执行,很难引起儿童的兴趣。儿童对活动内容缺乏热情,但迫于学校和教师要求,只能勉为其难被动地参加,以完成规定动作了事。某校开展传统文化进校

园活动,要求学生搜集描写端午节的诗和故事,办端午节手抄报。应该承认,上述活动可以让学生了解端午节,积累端午节的民俗文化,但是大多限于“知道”的层面。活动只有打通了与生活的通道,融入了儿童的生活,让他们在动手做一做的过程中,才能使静止孤立的文化生动鲜活起来。为此不妨增加活动内容:学生在家长指导下,购买食材,包粽子、煮粽子、尝粽子,拍视频或图片发朋友圈,用文字记录过程。如此一来,端午节就不再是诗文、屈原故事、手抄报、赛龙舟等静止的符号特征,而是充满了烟火气息,焕发出生命活力,历久弥新。儿童在这个过程中发展了多方面技能,获得了心灵滋养,厚植了家国情怀。

二、活动形式应切合儿童心理

儿童天性活泼好动,尤其喜欢游戏。儿童的游戏方式其实是他们的生活方式,也是他们的学习方式。游戏是儿童成长不可或缺的重要途径。儿童在游戏中,心灵舒展,性情愉悦,游戏中的一切体验都可能成为其生活经验和精神底色。变革活动方式使其成为儿童的一种游戏方式,切合了儿童的游戏精神,活动效果自不待言。我们要善于在活动中融入恰当的游戏,把活动转化为游戏,就会极大地激发儿童兴趣,

让他们忘我投入,乐此不疲,沉浸其中,身心尽情释放,精神愈发灿烂,美好的种子不知不觉根植于心田。譬如,开展感恩亲人活动,可以开发设置的游戏有:反背书包、护蛋行动(体验母亲怀孕艰辛);黑暗互助游戏(蒙住父母和孩子的眼睛,绑腿前行);背“米”体验式活动(让儿童体验父母教会孩子走路的艰辛)。儿童在游戏过程中,特别投入,特别开心,真切感受到父母养育自己的艰辛,体验亲人为自己成长付出的劳动,收获了满满感动,触发他们发自内心地感恩亲人。这种切合儿童心理的活动,增强了儿童与亲人的情感,融洽了亲子关系,在学生幼小心田播撒下感恩种子。基于儿童视角的活动建构应该与游戏紧密联系,在活动中融入游戏,让儿童成为快乐的游戏者,进而引领儿童发展。

三、活动过程应凸显儿童主体

儿童是天生的探究者、摸索者,常常有惊人的创造力和想象力。基于儿童视角的活动建构要凸显儿童在整个活动过程中的主体性和创造性,充分给予他们发挥聪明才智的空间和时间,鼓励他们自主设计和自主选择,真正做到“我的地盘我作主”。拿庆祝儿童节活动来说,大多是学校策划,教师组织,至于过什么、怎么过,从来不问问儿童,致使本该是节日活动主角的儿童成了完

成任务的工具。如何让每个儿童成为活动的主角,过自己喜欢的节日?可以先问问儿童,听听他们心声,最想玩什么游戏,最想吃些什么美食,最想要哪些礼物?让儿童写出游戏、美食、礼物、愿望等活动清单,充分行使主人权利,自己选择,自主计划。各班选出各项内容前五名,学校收集、汇总,全校儿童投票,信任儿童,放手让儿童自由选择,自主把握活动内容和进程。游戏怎么玩,在哪里玩,为了让全校学生明白玩什么、怎么玩,儿童自己制作海报,录制玩法,全校宣传。美食怎么分,谁来分,制作说明书。邀请函,小礼物,均由学生设计。整个活动过程儿童全程参与,自主表达想法,设计流程。学校和老师更多的是尊重与接纳,倾听与陪伴,必要时提供技术支持,恰当地指导和帮助学生解决困难。这样的活动真正体现了儿童的主体地位和主动性,能够最大限度地激发儿童全员参与,深度参与,唤醒了儿童生命激情,激活了创造力,实现了“我的节日我作主”,值得借鉴学习。

总之,活动的内容要贴近儿童生活,形式要切合儿童心理,过程要凸显儿童主体,才能真正实现“儿童站在活动最中央”,助推儿童和谐发展、健康成长。

(作者系宜宾市屏山县学苑街小学教师)