

编者按

“健全立德树人的落实机制,构建德智体美劳全面培养的教育体系。”按习近平总书记在全国教育大会上的要求,各地、各校创新教学理念,着力实践和落实“五育并举”。“如何运用大概念进行整合教学?如何在融创视野下进行课程统整?”就是成都高新新华学校作为一所九年一贯制学校思考的问题。

基于校情分析,该校近年来打造融创课堂,开发融创课程。去年,该校“基于学科大概念的一体化课程研究”在成都市教育科研规划课题中立项。课题从学科课程角度,以“大概念”为抓手,使学校课程走向九年一贯一体化序列,力图融通九年一贯学科课程教学,为学科核心素养落地课堂寻找到一条有效路径——让课程走向学段融通,让课堂走向学科本源,让学习走向学生思维深处,让核心素养落地生根。

从零碎走向融合 用课程串起成长

——一所九年一贯制学校的“课程统整”探索

■本报记者 夏应霞

6月10日,新华学校的学术报告厅挤满了教师。一场围绕“学科大概念”的学术研讨会正在进行。

讲台上,初中数学谭芳围绕“化归思想”这一概念展示了9年级“一元二次方程”的课例。台下,不少教师窃窃私语:“化归思想”是不是专家所说的学科大概念?“大概念、核心概念、具体概念应该怎样提炼和分类?”“大概念和教学目标的关系是什么,如何定义?”……一节公开课激起“千层浪”,真理越辩越明,讨论让复杂的问题变得容易把握——课题研究让全体教师深度“卷入”一场教学改革。

去年11月27~28日,省级课题“融创课堂的理论与实践研究”研讨活动在新华学校举行。活动以“融创课堂”的教学范式构建为主题,通过课例展示、主旨报告、专家评课、专题讲座等不同形式,多维度展示融创课堂这一教学新境界,十多位专家学者、来自省内40余所课题参研学校教师齐聚新华学校研讨。

“无论是国家政策还是区域要求,我们的课程都必须从零碎走向融合,课程结构从单一走向综合。”校长朱祥勇一直在思考研究学校课程的整合、融合问题,“融合需要视角,需要抓手,再美的珍珠也需要一条线,才能得到一串项链。如何找到那条线,让珍珠成为项链?”学校对学生、老师、学校管理多角度展开了深度调研,在1~9年级全学段实施“大概念教学”,进行跨学科统整,特别在“川剧课程+”“劳动课程+”等课程统整上办出了特色。

●发挥“一贯”优势:统一规划、一以贯通

“九年一贯制,在某种程度上6+3<9!学校的九年一贯的优势并没有发挥出来。”就为什么进行这场触及教师“舒适区”的科研课题,朱祥勇从教育政策、师生现状、学科整合、学段融通的角度上进行了思考和研判。

从学生纵向来看,从小学一年级

到二年级,课程整合上缺少有效的抓手,课程板块之间横向联系甚少,学科与学科之间相互孤立,没有实现教育过程整体优化,难以达到课程合力育人的效果。

基于校情分析,学校最终找到了以大概念为抓手,打造融创课堂,开发融创课程。大概念既有学科概念,也有跨学科概念。学科概念是贯穿整个学科的最重要的事实内容的抽象提炼,指向学科本质思想方法和独特性,反映一种提纲挈领式的学科认识观。跨学科概念是需要通过不同学科的内容支撑和支持才能被深入理解的概念。

“除了1~9是一个大概念,我们的核心是跨学科的课程统整。”朱祥勇表示,“目前,我们已经从学科和跨学科探索出以大概念整合课程的两大策略:一是围绕大概念的关联性整合策略;二是‘核心课程+’的统整策略。”

关联性整合策略,首先通过确定学科大概念处于学科知识体系中的位置;接着分解与之相关联的下位衍生概念,即梳理“子概念”,进一步梳理九年一贯的课程内容和结构,让教材知识更结构化、序列化,体现出九年一贯、纵向贯通、横向融合的课程结构。如,语文核心素养中的“语言的建构与运用”,可以提炼出“语言积累”“语言理解”“语言品味”“语言运用”等子概念,低段注重前两者,中中段注重后两者。子概念还可以继续划分出更次一级的概念……概念分解后,就可以围绕各子概念重组教材,由下而上螺旋式落实子概念、大概念、学科核心素养。

“核心课程+”的统整策略,围绕一个核心课程,以项目式的学习方式勾连课程与课程之间联系,将人文、艺术、科技、生态融为一体,打破学科壁垒,实现教学优化。目前,学校已成功开展“智慧农场与STEAM课程深度融合实践与应用”“数字美术与课堂深度融合的实践与应用”“劳动教育+生态圈实践研究”等特色课程。

●发挥课程+优势:学科统整、师生跨界

新华学校校园内有一亩的农场,有果树、应季的蔬菜,每一个班级都有一块属于班级的“劳动园地”。依据不同水果和农作物的收获时间,学校开展了“黄豆收获节”“土豆收获节”“花生收获节”“向日葵收获节”“樱桃收获节”等活动。

一颗土豆的生长成为了课程。播种期,孩子们和生物老师一起,调研土质,学习土豆播种、生长知识。回家后,向家长请教播种经验、注意事项等。生长期,同学们记录苗茎的生长情况。然而,有孩子发现地下并没有长出土豆,有的虽有土豆,但却是空心的。他们找来化学和生物老师,研究后发现,土豆长得不好,有的是因为施

肥过多,有的是因为施肥不够,有的是被虫吃掉,各班根据不同原因,寻找对应的解决措施。

土豆丰收那天,数学老师给出了“一枚土豆”的数学题:请同学们计算一亩地大约有xx斤土豆,一斤土豆有xx枚,每人每天节约一枚土豆,全国14亿人每天可节约xx斤土豆。“丰收节那天,我们看到同学们一边愉快地采摘土豆,一边忙着计算自己的丰收值,忙得不亦乐乎。”一位数学老师说。

土豆采摘结束了,课程还没结束。孩子们在劳动中真正明白“一粒米,一滴汗,粒粒粮食汗珠换”的道理,于是,“光盘行动”在全校开展起来,各班进行“勤俭、珍惜”的演讲活动;道德与法治课开展了“土豆教会我成长”的生涯教育启蒙,孩子们说要像土豆一样做不图虚名、默默奉献的人,要做有用的人;历史老师带着孩子们做了“土豆前世今生”的探索,原来普通的土豆居然是舶来品,其历史之悠久,直到16世纪才传入中国。……一颗小土豆,结出了大果实!

“川剧+课程”更是学校的课程统整的一大亮点。

川剧是学校的传统优势项目,又有日常性、整体性的特点,正好是“五育融合”中美育的切入点,是课程整合的新尝试。学校成立川剧建设工作小组,从成都市川剧研究院寻找专业指导。选拔30名学生参与每周1次的川剧社团课。师生原创的第一部儿童川剧剧目《新龟兔赛跑》在省市表演中大获好评。一时间,川剧得到学生追捧。

然而,课程建设的步伐刚刚开始。之后,音乐教师尝试把川剧带入音乐课(唱段),学生的音乐学习兴趣较以往更浓了;语文老师 and 音乐老师合力,采取中西结合的新颖形式,以法国绘本故事《石头汤》改编,诞生了第二部原创儿童川剧《龟兔赛跑》,获得广泛认同;申报川剧课题,以此为导向建构川剧校本课程;吸纳美术、体育、语文学科的加入,提升川剧在学校发展的普适性;构建课程群,分层个性培养,由学生广泛参与的原创剧本《李冰治水》诞生;以川剧博物馆和川剧长廊为主体的校园文化建设,与此匹配的校园活动应运而生。

…… 几年间,课题成果斐然。“儿童视角下开展的川剧美育实践研究”(“十三五”科研规划重点课题学校美育与人生发展的实验研究子课题)和“以校本课程建设推动学校川剧特色发展的实践与研究”等课题先后结题,教师的《川剧进入中小校园的实践研究报告》斩获国家级一等奖。

“几年的探索,有效提升了教师课题研究力、课程开发力、课堂融合力。”朱祥勇说,更为重要的是,教师在此过程中逐渐形成“五育融合”的育人思维,发展学生的同时,成就了教师自己。



“土豆课程”带来的喜悦 (图片由学校提供)



学生在老师指导下用数字美术的手段设计川剧人物形象

到九年级,学生的知识跨度很大,学生的能力很容易出现断层,特别在小学六年级升入初中一年级之时,不少学生会分化。此时,九年一贯制学校要充分发挥“一贯”的优势,一至九年级,统一规划、一以贯通,确保学生个体成长的连续性。“我们做过调查,百分之四十的学生不能很好地适应初中的学习方式和能力要求,导致学习信心不足,学习兴趣减弱,学习成绩下降等诸多问题。”朱祥勇说。

从教师层面来看,教师对学段间的联系缺少精准把握。“初中段老师对学生基础不明了,小学老师对学生后续发展要求不明了,有的知识重复讲,教学效率不高,没有充分发挥‘整体大于局部累加’的效益,没有实现‘六加三大于九’的九年一贯制办学初衷。”

融创视野下的课程统整

■成都高新新华学校 朱祥勇

广义的课程统整指将两个或两个以上的概念、事物、现象等学习内容或经验,组织结合成一个有意义的整体课程。狭义的课程统整主要有三种形式:一是多学科课程统整,包括学科重组、学科融合等形式;二是跨学科课程统整,主要是针对概念学习而进行的跨学科联结;三是超学科课程统整,完全打破学科界限,以学生关心的主题或者议题为线索进行的学科知识、社会情境与学生经验之间的完全的统整。

融创视野下的课程统整是利用“融会贯通,创生未来”的融创理念,在主题、项目、问题、概念等引领之下,强化学科知识之间的横向联系,将学科知识与学生相关生活经验、社会热点问题、广阔的课程资源等进行联结。而融创视野下的课程统整路径主要包括学科内的纵向统整、学科间的横向统整两大方面。

一、学科内纵向统整——概念式

大概念,是指向学科中的核心概念,是基于事实基础上抽象出来的深层次的、可迁移的概念。“学科大概念”

也可以称为学科大观念,它是指向学科核心内容和教学核心任务、反映学科本质、能将学科关键思想和相关内容联系起来的关键的、特殊的概念。通俗地表达就是学科中最精华、最核心、最有价值的、系统性的、结构化的学科知识或模型。其特点可以让我们以此作为逻辑对课程进行九年一体化统整。

1. 聚焦核心素养,提取学科大概念,实现目标统整。大概念提取分三个步骤制定:一是深度理解课标的要求,明确单元目标与教学意义;二是结合教材,逐步抽象概括出单元核心知识框架;三是结合单元目标,深度理解核心知识框架,挖掘其价值和意义,最终确定大概念。解决以往目标零散、交叉、平行教学的问题。

2. 形成以大概念为核心的子概念群。大概念具有高度的抽象性、概括性和间接性,其在整个教学设计中起“总舵手”与“总设计师”的作用。同时,为了真正实现在学科大概念的引领下,我们突破了以往九年一贯制的平面教学,需要一些较为下位、外围、

形象的“核心概念”作为设计的“桥梁”和“下手”。这些核心概念与大概念之间的关系即核心与分支、整体与部分、论点与论据的关系。如果“核心概念”过于抽象,则不利于学生的理解和操作,因此就需要将“核心概念”进一步下位化与具体化,将其分解成子概念群。这些子概念群与核心概念的关系类似核心概念与大概念之间的关系。

3. 围绕大概念,开展宏观、中观、微观长程备课。所谓围绕大概念的长程备课是指各年级教师要站在学科总体育人价值的高度,通过跨学段的宏观备课、跨年级的中观备课和跨单元的微观备课,将具体内容的教学置于一个较长成长历程中认识其教学地位,沟通各阶段教学目标之间的传承关系,从而确定具体教学的处理方式,发挥其育人功能,做到点在线上,线在面上,点、线、面共同聚焦于学科育人价值。

4. 围绕宏观、中观、微观目标,进行教学内容的统整。在宏观、中观、微观目标指导下,对教材体系做结构性调整和整合,把相近和相关的内容进行

整合与重构,同一种要素的学习内容和学习方法,融合设计,集中教学,重点突破,形成新的课程结构和学习内容网络,明确学什么、怎么学、学到哪里的问题。

二、学科间横向式统整

1. 学科间横向式统整——多学科主题式“川剧+”。主题式课程需要设置主题,各学科以主题设计课程内容,在主题式课程中模糊学科界限,使得各学科之间实现真正的沟通。我们提出的儿童川剧课程群,主要以小学艺术和人文学科的课堂教学以及专业社团、普及活动为实施途径,引导学生获得亲身参与探索川剧艺术的体验,由浅入深地了解川剧艺术博大精深的文化,树立学生对民族文化的责任心和使命感,以此增强学生的综合艺术修养。

2. 学科间横向式统整——超学科项目式“STEAM+”。项目统整主要是以项目式学习的方式进行,强调对驱动性问题的设计、真实情境和真实任务,学生在完成真实作品的过程中,为

了解问题而去主动学习相关学科知识,学科的界限变得模糊了。因此,项目式学习由于其本身强调持续探究和作品迭代,容易实现超学科层次统整课程的发生。

3. 学科间横向式统整——跨学科活动式。跨学科活动式的课程统整,是指以实践活动为统整课程的组织中心,如研学旅行、博物馆课程等,以学生开展的文化旅游、博物馆参观、社区服务等活动为依托,设计出多种类型的跨学科学习课程。

以劳动教育为例,我们在实施过程中,积极构建家庭、学校、社会的责任链条,强调要以学校为主阵地,统筹协调家庭和社会各方的资源,拓宽劳动教育渠道;充分发挥家庭在劳动教育中起基础作用,寓劳动于日常,寓劳动于家常;将劳动教育引向社会,依托社区,将栽种活动中的劳动果实义卖后,开展公益活动。这样,家庭、学校、社区共融,齐抓共管、多方协同,形成劳动教育育人合力,努力画好劳动教育同心圆。