

避免开学典礼成为“独角戏”

重庆市开州区南雅镇书香中心小学 李宏龙

开学典礼是新学期的重要仪式,能给学生留下深刻的印象,激发学生的学习热情,为学生新学期注入新的思考,让学生有新的计划,在接下来的校园生活中充满信心。在一些学校,开学典礼多是一人台上讲,众人台下听的形式,程序上是学生发言、教师发言、领导讲话。在课程改革的当下,开学典礼也应进行创新和改革,为学生搭建展示的舞台,真正让学生成为开学典礼的主人。

学校德育处要集学校全体师生力量,基于儿童的立场和视角,精心设置开学典礼调查问卷,内容涉及:开学典礼的项目与形式、内容与流程的创新等,通过班主任对全体学生进行调研,收集学生的真实想法。然后根据调研结果,认真分析,选择恰当的内容和形式,让队干部(班级学生)进行自主策划,教师只是帮助学生解决遇到的问题与困难,这样不仅能体现学生的主体性,更能培养学生的组织协调能力和主人翁意识。

无论开学典礼怎样的表现形式,所选择的材料必精准——以学生为中心,促进学生发展。内容上,要符合学生的年龄特征和认知基础,以学生喜闻乐见的故事形式呈现,吸引学生的注意力,培养学生认真倾听和思考的习惯。结合时令季节特点,紧扣学生生活、热点时事,厚植学生的家国情怀。比如全国人民齐心协力的抗疫故事,一方有难八方支援河南的抗洪故事,从这些热点时事引导学生感知故事背后的精神内涵。今年是建党一百周年,引入红船精神,给学生讲讲百折不挠的奋斗精神;用学生熟悉的《长征》这首诗,引入长征精神,讲讲红军在极其艰难的环境中战胜困难的勇气与决心。形式上,要体现学生主体性给学生更多的引领。可是家长代表分享孩子成长故事,为其他学生树立榜样;也可以是学生表演红色课本剧,分享假期实践活动中的见闻,展示假期学习成果,谈谈新学期的打算或对前期学习进行小结。这样以学生为中心的开学典礼,学生乐在其中。

学校举行开学典礼,只要遵循教育规律,结合学校育人目标,从学生的需求出发,打破固有的形式与程序,就能杜绝少数师生仪式化的“表演秀”。

探究式学习作为常用的教学模式,其可以帮助学生理清逻辑思路,养成良好的学习习惯。尤其是初中数学学科,教师要合理运用探究式学习,为学生营造一个良好的学习环境,在课堂中提高学生的数学素质,培养学生的数学思维能力。然而,如何进一步构建高效的初中数学课堂?笔者结合学生的发展规律以及学习情况,谈一谈怎样运用探究式的教学模式增强课堂的趣味性,使初中数学课堂变得生动有趣起来。

一、初中数学教学的现状分析

在应试教育的环境下,一些教师认为学习数学的目的就是为了应付考试,在讲课时只讲考试考的内容,对其他内容不进行拓展和延伸。这一状况导致学生在学习知识时并没有进行深入了解,只是对表层进行探讨,难以达到学以致用。有些教师采取题海战术,让学生机械反复练习,这种教学模式看起来

新教师融入校园是一门“自主课程”

新年到了,对于新教师来说,无论是有没有过校园工作经验,面对一张张新鲜面孔,面对一个崭新岗位,融入其中自然需要一个主动适应过程。毋庸置疑,新教师融入学校是一门“自主课程”,此时校园里的一草一木无不是必须尽快熟悉的“课程情境”,不同岗位上的陌生面孔以及他们的一言一行无不是必须尽快掌握的“研修资源”,学校办学历程、品牌优势、家长群体等无不是必须尽快整理的“拓展课程”,端正积极心态,不疏远每一个适应环节,保持诚恳姿态,不错过每一个亲近机会,在努力接纳新环境、新同事、新工作的同时实现“被接纳课程目标”,自然融入新校园。

新教师融入校园是一门“自我激励课程”,珍惜每一种“推介情境”,领略校园情谊,感受校园力量,让自己在“被感动”中尽快融入“导入课堂”。一是主动被诚挚关怀“感动”。一个或繁或简的

语文教学中的美育融合策略

高县教学研究与教师培训中心 严杰

人文性、工具性是语文学科的基本特点,其既可以帮助学生掌握基础知识与语文能力,还可以帮助学生形成良好的品德素养与审美能力,使他们养成健全人格,实现德智体美劳全面发展。因此,语文教师在实际教学中,要加强美育教育,让学生感受和创造语文之美。

一、引导学生感受美

语文中的美包含的内容非常多,本文着重于研究感受教材中美的因素,具体有以下四方面。

1.情操之美。语文教材是语文学者精心选择编制的,其中的文章有记录古代劳动人民不屈品质的,如《愚公移山》;有展现中国人民勇敢反抗侵略者的,如《白杨礼赞》;有彰显国际主义精神的,如《纪念白求恩》。通过这些课文,启发学生思想,使他们明白什么是真与善,什么是假与丑,帮助他们形成审美情操。

2.形象之美。教材中的形象美就是指课文中关于人物美、景观美描写的段落,这些生动描写让人感受到更为形象、直观的美感。就像《背影》,描写的就是父亲高大的形象;《中国石拱桥》、《苏州园林》,描写中国建筑的同时,彰显艺术美。

3.语言之美。如《沁园春·雪》中的语言动感十足、气势磅礴;《春》中的语言如百鸟和鸣,婉转悠扬;《雁门太守行》中的语言似战鼓催征,高昂激越。这些文章产生一种音乐美,让人有韵律感,在享受“音乐”的同时让人身心舒畅。

4.意境之美。课文所具有的意境也非常丰富,如《沁园春·雪》营造了一个北国山河壮丽雪景的意境,以抒发作者伟大的抱负与胸怀;《乡愁》则是给人营造了一个思念故乡的意境。这两首虽然营造的意境不同,但都是对祖国美好河山的感叹与怀念,具有异曲同工之妙。

二、培养学生鉴赏美

1.鉴赏课文的语言美。通过语言文字,学生可以走进阅读的最深处,感受作品美。每个词语中都蕴含着丰富的意蕴,一定要凝练关键词,进行赏



我想去远方 粤梅 摄

析。拿《春》来说,文中在描述小草的时候,用了三个形容词和一个动词,分别是“偷偷地”“嫩嫩的”“绿绿的”“钻出来”,这些词将小草顽强生命力彰显出来;又如《从百草园到三味书屋》在描写雪中捕鸟的时候,采用了大量动词,如“扫开”“支起”“牵”“撒”“系”“拉”等等,将儿童的嬉戏之乐展现在读者眼前。

在阅读教学中,正确理解修辞用法非常重要。如《紫藤萝瀑布》中运用比喻手法描写藤萝,“像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极”;《济南的冬天》中运用夸张手法描写济南位置,如“这一圈小山特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里……”《纪念白求恩》中,作者用排比手法写出了白求恩大夫的伟大,“一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有利于人民的人。”多元的修辞让文章层次丰富起来。

2.鉴赏课文的人物美。如何鉴赏人物美,是语文教学的重点内容之一,具体可从外貌、动作、心理等方面

着手。外貌描写不仅是对外形特征的勾勒,还是对性格的凸显。同时,通过外貌描写可以让读者走进人物内心,感受人物美。在《阿长与〈山海经〉》中:“一双浓黑的眉毛下,有一双炯炯有神的大眼睛。”让长妈妈的淳朴和真率体现出来。

动作是最能够体现人物性格的一个方面,在《背影》中,在描写父亲给“我”买橘子时的动作最为精彩,如“蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去”“他用两手攀着上面,两脚再向上缩”……这些动作都体现了父亲的爱,让人潸然泪下。

心理活动是人物在一定环境下所产生的活动,对心理的描写也揭示了人物内心。《孔乙己》这篇课文中:“孔乙己便涨红了脸,额上的青筋条条绽出。”体现了孔乙己的自持与辛酸、卑微与善良。阅读中走进人物的内心世界,才能感受到文章内涵。

三、激励学生创造美

1.在写作训练中创造美。教师要

鼓励学生利用自己的审美经验观察他们身边的人、事、物、景,然后通过想象进行写作,利用已有的审美经验与审美情感,通过想象在遣词造句、谋篇布局中展现美、创造美。该阶段的写作训练有很多,如《……二三事》、《这天,我回家晚了》等题目,给学生提供想象空间,让他们自由创造。此外,教师还可以让学生进行改写、仿写、续写,就像《背影》,教师可以让学生进行仿写,激励他们创造美。

2.在口语交际训练中创造美。语文教师在口语交际训练中,可以加强表达训练,解决学生存在的胆怯、前言不搭后语的毛病。就像在口语交际“讲述”中,教师可以提出三个要求:仪态美,在发言的时候要落落大方;语言美,所讲述的内容要得体,具有魅力;思辨美,所讲述的内容要具有极强的思想性。

总之,美育对学生情操陶冶、审美素养与创新能力培养具有极大作用。语文教师在实际教学中,要积极开展美育,让学生在发现美、鉴赏美、创造美中感受语文之美。

用探究式学习改变初中数学课堂

成都市七中育才学校 唐波

对夯实基础知识很有效,但是渐渐会使学生逐渐产生厌烦心理,不利于日后的学习和成长。为了帮助学生建立数学思维,教师要拓展学生的学习空间,激发学生的学习兴趣。首先,教师要改进和升华传统的教学模式,理性认识当前的教学方法,建立多元评价体系,不单纯评价学生学习情况,而要着眼学生全方位发展。其次,要将探究式的教学方式融入到数学课堂当中,教师要给学生足够的思考空间,避免“满堂灌”。如果学生在遇到问题时,不会自主思考,会过于依赖教师。再次,教师要将理论知识与生活实际相结合,让学生学以致用,培养学生举一反三能力。俗话说,纸上得来终觉浅,绝知

此事项躬行,使学生日常能带着数学思维去思考问题。最后,教师要构建有效的沟通交流平台,及时地了解学生的学习情况以及心理动态,为学生的学习提供良好的环境。

二、初中数学课堂应用探究式教学策略

1.创设情境教学法
创设情境教学法是当今教师通常采取的教学方式之一。主要是结合教材内容,创设相关的情境,从而吸引学生的注意力,调动学生的主观能动性。教师可以结合教材内容,运用多样化的教学器材创设教学情境。教学情境分为很多种,教师要注意考虑到当前的教

学目标。例如,可以用“示错式问题情境法”——结合学生的错题展开的讲解,教师故意在讲解时出错,吸引学生的注意力,但是错误的地方一定是建立在学生原有的学习基础上。教师要鼓励学生敢于表达自身想法,用这种方式培养学生的观察力,将被被动教学模式转化为主动式学习,让学生主动参与到课堂活动中来。如,教师在讲解函数的单调性知识时,可以故意将图像画反,然后让学生根据其学习的知识发现函数图像中的错误。

另外,教师也可用“悬念式问题情境教学法”来激发学生的学习兴趣。结合教材内容设置悬念问题,调动学生的主观思维,让学生去主动探索,从而帮

助学生养成自主预习的好习惯。

2.制定科学合理的教学目标

教师要针对不同学生的个性特点和发展特点展开探究式教学法,必须针对不同情况明确教学目标,理性分析当前的教学现状,采取多元化的措施。

对于基础相对较差的学生,制定的教学目标要简单易懂,将抽象的知识概念变得形象具体化,对于探究能力的要求可以相对浅一些;对于基础较好的学生,教师可以制定综合性的学习目标,提高学生的探究能力,引导学生去自主探究。科学合理的教学目标可以使使学生找到适合自己的学习方法,要注意增强学生的学习兴趣 and 自信心,帮助学生快速融入到数学课堂中。

运用探究式教学法改变初中数学课堂,可以为学生营造一个良好的学习环境,激发学生的潜能,使学生主动地探索问题,发现问题,让学生在探索中发现数学的魅力,最终达到教育目的。

欢迎仪式是新教师“导入课堂”的必备环节,欢迎标语、校长致辞、新教师介绍等致敬环节不可省略,尽可能使新教师充分感受到集体的温暖与情谊。新教师须格外重视、充分准备与学校领导第一次面对面交流,在真诚交流中,既努力呈现自己,告知自己毕业学校、所学专业、兴趣特长,借助不同话题的沟通过程,熟悉办学理念、处事风格,在及早熟悉、主动了解的自我激励中迈好融入第一步。二是主动被崭新环境“感染”。新教师须第一时间“走一走”新校园,恳请同事介绍校容校貌、校史陈列室、学校荣誉室等具体设施的“前世今生”,认识校风、教风、学风,在用心领略

校园浓厚文化气息的过程中自觉接受“深度感染”,唤醒自身对新校园、新岗位的责任意识和荣誉意识。

新教师融入校园是一门“自主规范课程”,用好每一种“机制教材”,清晰自身责任,严格自我要求,让自己在“被提升”中尽快融入“定位课程”。一是及早树立“榜样意识”。认真参加新入职培训,尽快熟知校园规章制度和管理理念,尽快了解新课堂教学模式,尽快熟悉教师们的工作节奏,用心处理好校园育人实践中的每一件琐事,处处严格要求自己,事事以身作则。二是及早清晰“发展目标”。新教师必须及早熟悉、认真践行新校园教师成长机制,保持谦虚

之风,多听其他教师的课,多参加学科主题教研,自愿承担更多育人任务磨炼自己,主动要求担任班主任,不抱怨身兼数职,积极参加各项业务提升活动,积极为自身成长拓展空间和舞台。

新教师融入校园是一门“自主协作课程”,用好每一种“榜样教材”,明确自身不足,主动见贤思齐,让自己在“被引领”中尽快融入“团队课程”。新教师须主动向优秀教师学习,注重加强自身修养,自觉履行职业规范;主动将校园里的失范案例作为自己文明施教的“检视镜”,时刻对着自己从教过程中的一言一行,自觉实践、主动发扬学校良好育人传统和作风;放低姿态,与每一

位同事真诚协作,优质资源充分共享,困惑疑难携手攻坚,在共同成长的过程中珍惜团队的温暖和谐;从第一个教案、第一堂课、第一次班会开始,主动请教身边同事,多一些视角审视和规范自己的常规工作;自我加压,主动拜师,恳请指导,加速成长,自觉依托团队的帮扶资源优化自我适应过程。

新教师融入校园是一门“自主课程”,也需要家校合力给予积极呼应、呵护、支持,及早制定“减压备课”化解他们可能或者已经遇到的困境,用心打造舒心愉悦的成长氛围;及早预设“激励动作”,善于用人之长,善于压担子,有效激发他们的进取意识;及早优化“鉴赏环节”,让他们清晰感受到学校和学生的认可,有效促进其自信心的提升……如此积极接纳,新教师自然会更加努力地适应新环境、新岗位,一定会尽快融入新校园。

贾宪章