

从师范教育到教师教育的演进,我国的教师职前、职后教育一直处于“破”“立”相向中,教师教育的理论和实践也在政治、经济、文化的各种浪潮冲击下不断变化。在纷繁芜杂的现象之下,我们回望过去、面对现实、迎向未来,简而言之就是在当前的社会背景下,回归、传承和复兴中国传统教育思想中精髓部分,以传统教学思想为根基,适当吸纳西方思想——将成为教师教育发展的正确方向和路径。

汲取传统教育思想精髓 启迪当代教师教育发展

李树勇 张天明

习近平总书记高度重视教师队伍建设问题,多次强调教师的重要作用。他指出,百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。教师是立教之本、兴教之源。他还形象地将教师比喻为“打造中华民族‘梦之队’的筑梦人”。为此,他对教师的素质发展提出了殷切期盼:全国广大教师要有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心,教师要成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”;广大教师要做学生锤炼品格的引路人,做学生学习知识的引路人,做学生创新思维的引路人,做学生奉献祖国的引路人。高师院校是培养教师的摇篮。习总书记对教师队伍建设的殷殷嘱托,也是为师范院校教师教育的发展提出了新的要求。

长期以来,我国高师院校的教师教育受到西方教育理论思想的影响较大,教师教育改革与研究基本上为西方教育理论所支配。如在德育教育上,学界对科尔伯格的道德认知发展模式、班杜拉的社会学习德育模式、罗杰斯的人本主义德育模式、拉斯的价值澄清模式、弗雷德·纽曼的社会行动德育模式推崇备至;在教师专业发展上,学者们十分崇尚美国学者福勒教师专业发展阶段理论、凯兹的教师发展阶段论、伯顿的教师生涯发展论、费斯勒的教师生涯循环论、休伯曼的教师职业生命周期论;在教学理论上,建构主义、认知主义、

人本主义、多元智能理论等成为新课程改革的基本理论基础等等。这些西方理论的引入虽然在一定程度上促进了中国教育的发展,但与此同时,“食洋不化”问题也应运而生。这尤其体现在基础教育领域中:在提倡自主学习的同时忽略了对学生的有效指导;在开展探究学习时,所探究的对象没有进行选择,文理同样开展;在提倡快乐教学中,放弃了对学生进行适当的惩戒;过度提倡朋友式师生关系,而忽略了必要的师道尊严,增加了教育管理的难度。诸如此类,不胜枚举。

任何事物都是在历史基础上的继承和发展。中国教育“食洋不化”问题产生的主要原因在于我们在引入西方教育理论时忽略了我们自己的历史根本。我们在教学上的民族心理自卑遮蔽了我们自我明亮的双眼,以致看不到中国传统教育思想的智慧光芒,于是自然而然地将西方教育理论奉为真理而单纯移植运用。殊不知,中国传统教育思想博大精深。从远古至元明清,历代思想家、教育家以及其他的一些学者在思辨和经验总结的基础上逐步形成了非常系统的传统教育思想。这些思想蕴含于《论语》《礼记》《大学》《中庸》《庄子》等典籍和儒家、道家、墨家、禅宗等不同派别以及老子、孔子、孟子、荀子、墨子、“二程”、朱熹、吴澄、陆九渊、王阳明、王夫之等不同

人物的言论中,体现在书院、私塾等机构的教育教学中。这些思想对教育教学实质的探讨,对教育教学目的和教学价值的追寻,对教育教学过程、教学方法、学习条件、教学评价、教师素质的探索等,较为全面而深入。另外,很多中国传统教学思想也不亚于西方,如孔子提出的“因材施教”要比美国加德纳等人提出的“多元智能理论”早两千多年;我国《学记》中就将把握教学时机当成一条教学原则,远远早于西方提出教学时机的时间。无论从其丰富厚实,还是诸多思想的世界领先地位,都足以让我们感到自豪和骄傲。以上习总书记提出的“四有”好老师、“四个引路人”的教师素质也基本上能从这些传统教育思想中找到渊源。

中国传统教育思想是中国当代教育教学理论的文化根基和思想基础。我们只有以中国传统教育思想为根基,适当吸收西方教育理论,结合中国具体的教育教学实际,才能构建出中国特色的教育理论体系。而只有这样的科学理论才能正确指导我们的教育改革与实践。

作为培养基础教育教师的摇篮和开展基础教育研究的主要阵地,高师院校应该在如下几个方面努力:首先,充分认识到中国传统教育思想的不可取代的文化根基作用,认识到中国传统教育思想的博大精深,去除崇洋媚外心理,树立高度的中华民

族教学自信。其次,在党建工作、办学理念确定、校风学风建设、培养方案修订、课程设置上充分融入中国传统教学思想。再次,高师院校教师应该将启发诱导、因材施教、不言之教、锲而不舍、专心有恒、适时而教、教学相长、长善就失、质疑问难等思想在课堂教学中进行创造性转换。第四,高师院校师生应该对中国传统教学思想如何融入基础教育展开深入研究,以研究促进改革。另外,高师院校可在师生中开展中国传统教学思想知识普及教育;在学生的课外活动中、在与地方教育行政部门、中小学、幼儿园的交流中,多融入传统教育思想;鼓励教师和学生尽量运用中国古代经典的教育学术语来表达教育生活中的问题。总之,高师院校应该将中国传统教育思想作为教师教育发展不可忽视的根基性元素,渗透于学校工作的方方面面,融入到教师、学生的血液之中。如此,我们高师院校的教师教育才能培养出具有中国灵魂的大先生和“筑梦人”。

(李树勇系绵阳师范学院院长、教授、博导;张天明系绵阳师范学院四川基础科学研究院常务副院长、教授。本文系全国教育科学规划项目国家一般课题“中国传统教育思想在基础教育中的现代转换研究”(BHA140085)、四川省高校科研创新团队“中国古代教学思想在基础教育中的传承与创生研究团队”(18TD0083)理论研究成果。)

观点

“各美其美” 建好教师队伍

吴维焯

在师资队伍建设和过程中,为了拓展教师的发展空间,教育行业各种评奖、荣誉称号及人才项目较多。每一次奖项及人才项目申报,对于申报成功的教师而言,不仅上升了一个发展台阶,而且还能获得含金量较高的荣誉及待遇。因而,每次有类似的机会,会有很多教育业绩较为优秀的教师积极申报。但据江苏省宿迁市教育科学规划课题组调查显示,45岁以上的中老年教师能成功申报各类项目占绝大多数,其中,50岁左右教师成功申报的概率更高一些。

按理说,在各类申报及评审中,中老年教师凭自己的业绩和成果去参加各种评审,并无不妥。由于中老年教师离退休时间越来越接近,有些评审适当向他们倾斜,有其合理性。但是,教师队伍是由老中青三代教师组成的,一支优秀的教师队伍一定是老中青三代教师在美美与共中,为了共同的育人目标,在相互配合中实现美美与共。

在各类申报和评审中,中老年教师积极申报,但也要传帮带,要为青年教师的发展留下空间。一般而言,中老年教师的教育教学成果要比青年教师多。单纯比成果材料,中老年教师一定比青年教师“美”。青年教师虽然成果数量不及中老年教师,但在这个群体中,部分教师的发展状况超越了年龄层次,他们有着超越常规发展阶段的蓬勃向上的“美”。

从学校层面而言,师资队伍建设和要有基于梯度的“层次美”。虽然业务成熟的教师大多是中老年教师,但是,人才结构上老教师、中年教师及青年教师应占一定的比例。如果任何项目申报者大多是中老年教师,会让青年教师找不到发展方向,会让名优教师培养呈现断层。所以,在师资队伍建设中,“年龄结构”不能忽视。如何让各个年龄层次的教师“各美其美”,应从以下几个方面做出努力。

首先,在各种奖项及人才项目申报时,从政策层面,不应只以成果数量为唯一条件,让不同年龄层次的教师同台竞争,而应考虑教师的年龄结构,为青年教师发展创造机会、提供平台。以省级教学成果奖申报为例,在计划的获奖数量中,应明确老中青三个年龄层次的教师占据的比例,用政策助力青年教师的快速发展,让部分教育业绩较为突出的青年教师脱颖而出。

其次,在各项评审中,中老年教师是否申报?要有学校全局视角。对于一些高端的人才项目,例如:国家万人计划教学名师、国务院特殊津贴、省突出贡献的中青年专家等,在学校青年教师不具备申报资质,或不具备评审竞争力的情况下,中老年教师应该积极申报。除此之外的其他项目申报,中老年教师的适当退让,不仅仅是姿态问题,也是关爱青年教师成长,充分发挥中老年教师传帮带作用的需要。

再次,青年教师要为自己树立高远的目标。不可否认,部分青年教师对自己要求并不高,有相当一部分教师职称到了副高,就没有进一步的发展追求了。由于过早触碰到职业天花板,不仅让自己没有成长动力,还极易在进入中年以后产生职业倦怠。青年教师要认识到,自己还有较长的职业生涯之路,不要把自己定位在较低的发展层次,而应以较高的发展定位倒逼自己走向高层次发展。

教师成长,不仅仅关乎教师个人,也关乎学校发展及教育事业。搞好师资队伍建设和,必须要兼顾不同年龄层次教师的实际,必须考虑教师队伍的年龄结构。只有重视年龄结构,让老中青教师“各美其美”,才能在“美美与共”中打造一支后继有人、优秀教师层出不穷、实力强大的师资队伍。

(作者系江苏省宿迁经贸高等职业技术学校教授)

教坛感悟

好老师, 什么“范儿”

米丽宏

“范儿”是什么?“范儿”,高于外表装扮,是一个人内在精神的不经意流露,是风格、是气质、是情调、是品位。好教师的“范儿”,不一而足。当一个教师的专业品质和精神境界达到一定程度,就会形成自己的“范儿”。

好教师的“范儿”里,有一些共性的气质。

第一,有爱。

教师,做的是耕耘“心灵”的工作。打通心与心间的壁垒,实现无障碍交流,教育才会有效果,才能润物无声,潜移默化。所以,这工作应该是温润的、融洽的、自然的,就像教育家说的,是一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂召唤另一个灵魂。

你看,再怎么幼稚的孩子,都能迅速捕捉到老师对自己“爱”还是“不爱”。优雅、充满爱心的“范儿”,流露在老师的一颦一笑,一举一动之间。伪装不出,粉饰不得。

当年,徐特立任长沙第一师范学校校长时,爱生如子,是出了名的。他常用自己的薪金,接济穷学生。回汉入学时买不起蚊帐,徐特立便买了一顶送给他;而为了节省开支,他只能把自己家小安排在乡下。逢假日回家,需步行往返80公里。一次昼夜时,他发现新生烂脚呻吟,便亲自打水给他洗脚上药。此事传出后,一些教师认为太失校长“身份”,学生却对他更为敬仰;他也成为教育史上的美谈。

第二,匠心。

作为教育人,我们常常鄙弃“匠”



程新蓉 摄

的说法;然而,匠心修炼,谈何容易?匠,须建于熟练技能之上。它也灵动、也巧妙,是通往“艺”的必由之路。为师者的“匠心”,是教育教学艺术“范儿”的生发点。

《庄子·达生》中有“梓庆为鐻”的故事:梓庆能雕刻木头做鐻,可谓鬼斧神工。鲁侯问他如何做成,梓庆回答,靠斋戒来静养心思:斋戒三天,不考虑赏赐、俸禄;斋戒五天,清除杂念;斋戒七天,进入忘我的境界。之后进山林观察木料的质地,选择好材料,然后动手加工制作。用木工的纯真本性融合木料的自然天性,制作出的鐻就非常精美了。这个故事,其实蕴含了“匠人精神”。

教师也须以“梓庆”为范,心怀一分虔诚,修炼一颗匠心。走进教室,胸有成竹;面对学生,身心合一;流露真情、表达真爱。当你将教育做成一种不留痕迹的“绕指柔”、无声无息的“润春雨”时,定能收获教育回馈你的惊喜。

第三,能容。

容,即宽容,这是一种优雅的心理品质,一种教育情怀。学生正当成

长之中,有着这样那样的欠缺与不足。教师须容得下“小”,容得下“错”,容得下“狭窄”与“偏颇”;唯如此,才能发现“浅”处的真,“狭”处的“慧”,“小”处的美,也才有理解、欣赏和善待,才有基于情感基础上温暖、平和的教育。

“容”,也成就了教师的“大”“宽”“博”,使教师享受到教育的欢愉。

近代教育史上最成功的教育家、北大校长蔡元培,被人赞叹的风范之一便是“宽容”。他的宽容为北大聚集了中国大学史上最辉煌的名师阵容:有主张新文化运动的领袖人物胡适、陈独秀、鲁迅等人物。

抱着长辩的辜鸿铭不买胡适的账,坚持旧文学的黄侃在课堂上对倡导新文学的师弟钱玄同颇有微词,众人还暗里戏称蔡元培为“世”,把去校长室谓之“阿世去”;但蔡元培绝无门户之见,凡饱学鸿儒皆得以保留教职。

正因宽宏博大,北大集中了全国的学术权威,成为名副其实的最高学府,呈现“百家争鸣,百花齐放”的局面,“有蔡先生而后,北大始成其所以为大”。

第四,定力。

教师的定力,是对教育事业的使命坚守。

好教师的定力首先体现于课堂上,课堂上的教师,应该是沉稳的、朴素的,而不是招摇的、华丽的。安详、淡然、从容;不催促,不喧闹,不抢镜,不刻意调笑,不取悦听众。当学生坐姿歪斜时,扶一把;学生学习困难时,帮一把;学生有精彩发现时,赞一个;学生遭遇挫折时,鼓鼓劲儿。把舞台交给学生,自己退到一角,点头,微笑。

定力,还在于能够抗拒各种诱惑,排除各种干扰,坚守教育理想。当下商品社会,做一名好教师,更加困难。诱惑无孔不入,无处不在:网络的诱惑,让人在虚拟世界中消耗生命;股市诱惑,让人心潮起伏,欲罢不能;房市诱惑,让人感叹薪金的微薄,流于自怨自艾;各种各样的享乐活动,让人沉溺其中。

而不为外物所动,不为名利所趋,不断修持,持之以恒,那就是“范儿”——一个好教师的“范儿”。

(作者系河北省邢台市临城县临城镇中学教师)