

家乡月

■ 郭华悦

越是临近中秋,就越是想念家乡的月亮。

小时候的记忆中,家乡的月亮是俏皮的。“月亮走,我也走”,中秋夜的笑声,总少不了月亮的影子。有时,小伙伴们玩着游戏,打闹成一团,可抬头一看,连夜空中的月亮,

仿佛也沾染了喜庆的气息,正调皮地跟着我们呢!

后来,长大了,家乡的月亮是温馨的。那些年,一个人到县城的学校里读书。平日里,难得有假期。中秋夜这晚,是一定要回去的。和家人吃着月饼,欣赏着月光,虽不复儿时的玩闹,却别有一番温馨的情趣。

如今呀,于我而言,家乡月满怀着离愁。

离乡多年,我总想着有空了,得回去看看,好好呆上一阵子。可只身在外,很多事都由不得自己。春节回去了,到了中秋,就没办法休假了。年年如此,以至于如今的中秋,除了与父母互通电话,互诉离愁,再无他法。

如今,老家的人,也该开始准备

月饼了吧?多少年了,外面的世界一变再变,月饼也随着推陈出新。可老家的人,守着一方天地,也守着往日的旧时光。每年的中秋,依旧亲手做着美味的月饼。

可这月饼,却是离乡的游子们不变的牵挂。在城里,吃着精美的月饼,欣赏着同一轮明月,沐浴在同样的月光中。可少了家乡味的月饼,即使配着再唯美的意境,也让人觉得味同嚼蜡。

上一次在老家过中秋,已经是多年前的记忆了。和多数人一样,我在外奋斗,成了芸芸众生中的一员,平日里除了春节这样的长假,再难回家一趟。渐渐地,关于中秋的记忆中,再难有故乡的影子。

而我对于中秋、对于月光的情

感,其实是受了母亲的影响。母亲最喜欢在中秋前后这样的天气里,在洒满了月光的庭院里,躺在摇椅上,闭着双眼,任由微风拂过脸庞,陷入对往事的追忆中。

长大后,我隐隐明白了母亲的月光情结。大概母亲从月亮上看到了自己的影子,看到了自己的人生。母亲的一生,正如那一轮明月,一直围着太阳在转。母亲生命中的太阳,先是外公外婆,后来是丈夫和儿女。在月光中,母亲仿佛看到了自己,也邂逅了久违的自我。

我也终于明白,想看家乡月,其实是想家、想母亲了。对于在外的游子们来说,月亮是乡愁的符号。不管走得再远、过得再好,月始终还是家乡的圆。

你是我的一个谜

■ 文曦 余悦

你是我的一个谜
但我却不愿揭晓谜底
在这谜底里有循循善诱 有润物无声
在这谜底里有恋恋不舍 有真情依依

即使时光消逝
你也是我心中永不磨灭的印记

哥哥 姐姐
能否描述谜面
让我们猜猜谜底

小同学 谜面所蕴含的信息太多太多
它是情的总和
它是爱的汇聚
要知晓谜底
它绝不是猜猜的容易

哥哥 姐姐
请满足我的好奇心
将谜面一一解疑

她是一个微笑
微笑?是怎样的微笑?
那是如同天使般的微笑
给予我们坚定的信念和前行的动力

那笑容仿佛在告诉我们
来吧 孩子 别怕
我带你从这里启航
纵使惊涛骇浪
那智慧的光 就是我们迈步的前方

她是一扇窗
窗?
窗外有怎样的一番景象?
似浩瀚天宇 穹顶之下 振翅翱翔
如无垠草原 蝶为花舞 花为蝶放

那窗外的景象仿佛在召唤着我们
来吧 孩子
我带你从这里远航
那万千华彩 就是我们不断追寻的信仰

她是一本书
书?
书中有怎样的精彩?
似祖母讲故事 三日不绝 余音绕梁
如生命的音符 起承转合 华美乐章

那书中的精彩 仿佛在催促我们
来吧 孩子
我带你从这里踏浪
那圣人先贤 是我们披荆斩棘的航向

哥哥 姐姐
我好像能从你们的谜面里
感受到不忍割舍的切切真情
她是无私 她是心慈
她是期许
她是我们所有人放在心里的一个谜
但我们都不想揭晓谜底

当我们健硕
而你们老去
当我们飞翔
而你们助力
当我们收获
而你们隐去
当我们站在聚光灯下 享受掌声和鲜花
我们深深地明白
为我们照亮光华的始终就是你
你是那样的无欲无求
把人生的最美都倾注在了这三尺之地

我想此刻
你与我一定有了心灵上的共鸣
就让我们轻轻地说出谜底
老师 老师 老师 老师 老师
老师……
你把美好播撒在我们的内心
却把鬓白留给了曾经青丝的自己

如果别人问我你是我的什么
我依然会笑着说
我们依然会笑着说
请你慢慢品味
我们心中共存的那个谜



秋虫声声

■ 张凌云

深夜,已经睡下,我忽然感到口渴,于是到厨房里倒水。听见窗台下“唧唧”的虫鸣声甚是清晰,它们连成一片海,在这寂静的夜里寻而不见。

顿时,我没了睡意,心中感慨,许多东西都可以改变,但有些东西无法改变,譬如故乡、情怀,还有这虫鸣。

十多年前,刚搬到这里居住时,周围还有许多空地,小区也有大片的绿化,这样的环境自然成了虫儿的天堂。每天晚上,倘有兴致,尽可以沉浸在虫鸣的大合唱里,并细细分辨它们之间的区别。那时,我会想

起故乡的田野起伏的声浪,想起房前屋后与虫鸣一起共度的时光,想起那些熟悉的名字,蟋蟀、螽斯、蚱蜢、纺织娘、金铃子……

当时写过一篇文章,表达我对那些黑暗中的歌者的敬意。但渐渐地,虫鸣在耳朵里变浅了、变稀了,最后甚至听不到了。日子像一锅煮开了然后慢慢冷下去的白水,年复一年,我对周围的环境开始熟视无睹,小区的设施也日渐老化,一些绿化被铲除了当停车位用,那些熟悉的声音只是偶尔钻进我的听觉,并不会掀起多大的波澜。

可虫鸣还在。无论你愿不愿意,它们会准时登门拜访,告诉你秋深了,然后转身而去。

我该说些什么呢?古人云:“唧唧候虫鸣,秋声露中冷。”是的,秋虫泣露,直觉告诉我们天气凉了,暑气消退了,但这远不是全部。欧阳修

《秋声赋》中所谓“惨淡栗冽之秋声”,其实是夸张的想象,真实的情境只听见四周虫声唧唧。岳飞《小重山》说“昨夜寒蛩不住鸣”,寄托的乃是“知音少、弦断有谁听”的忧愤。这些名篇里,虫鸣是背景、是点缀,更是暗喻,是提醒,在时节的周而复始中,一个人得到了多少,又留下了多少遗憾。

是慨叹岁月不居,时节如流,日子过得太快;是抱怨成功太难,理想与激情日渐消退;还是觉得身体精力不比从前,庸常的生活亦是一种幸福?或者都有。一岁一起的虫鸣,难免让人有悲秋之感,人有生老病死,本质上与枯荣代谢的草木、乍响还歇的秋虫又有多大区别呢?

不过,我能听到不同的声音。在这寂静的午夜时分,虫鸣像一面清晰的时钟,回响着心灵走过的历程。忽大忽小、或轻或重的各种虫鸣,代

表着不同的心情,有喜悦、有收获,也有失落、有悲伤,但它们都是我的伙伴,我的亲人,它们伴着我走过漫漫长途,成为生命中不可分割的一部分,那些“唧唧”“啾啾”的波澜起伏,犹如宏大的八音之盒,在灵魂之上奏响大自然最纯粹的天籁。

应当感谢这个世界的包容,让我能拥有抛开各种芜杂干扰的清净。叶圣陶在《没有秋虫的地方》里感叹:“井底似的庭院,铅色的水门汀地,秋虫早已避去惟恐不速了。”所幸,我的居所还能听见虫鸣,也许它们不再像以前嘹亮,却依然是绝好的自然诗篇,不去多想什么劳人、秋士、独客、思妇,虫声始终是值得留恋的事物,让我再想起清风明月,想起年华似水,想起自己的来历和出生的故乡。

这秋虫声声,且让我枕一首思乡曲,静静地拥你入眠。

教师节的“惊喜”

■ 王光佑

今年教师节,已于6月光荣退休的妻子不仅捧回了“光荣从教30年”证书,还抱回来一面金光闪闪的奖牌——古蔺县第一小学校“终身荣誉教师”,真是意外之喜。

打开由中共四川省委教育工作委员会和四川省教育厅颁发的“光荣从教30年”证书,首先映入眼帘的

是“光荣证”徽标。徽标主体由阿拉伯数字“9”和蜡烛构成,变形的“9”字中心矗立着的中文“师”字头上燃烧着青春的火焰,象征教师几十年如一日蜡炬成灰无私奉献的精神。变形的“9”反过来看就是小写字母“e”,代表教育,再配上“e”中心闪耀着火花的“师”形蜡烛,又像一个草书的“中”字,三者共同构成“中国教育”的意象,赞颂教师30年如一日,勤勤恳恳,为推动四川教育改革发展作出的贡献!证书右边写着:“廖菊先老师:您光荣从事教育事业三十年,为四川教育改革发展做出了贡献,特颁此证。”

看到这个证书,我不禁热血沸腾。回想36年前,我刚踏上工作岗位,就遇到庆祝第一个教师节,当时

老教师们激动得热泪盈眶的场景仍历历在目。而今,一晃几十年过去了。更激动的是妻子,这么多年来,她一直坚守三尺讲台,默默无闻地做着一位老师该做的事。她都兢兢业业,一丝不苟,赢得了学生、家长和社会的一致好评!本着一颗教书育人的心,从小学到初中,从乡镇到城市又回到乡镇,勤勤恳恳工作一辈子,并未奢求功成名就,没想到退休之后,竟然领到了一份沉甸甸的认可,怎能不令人激动万分!

更出乎意料的是,古蔺县第一小学校也给今年的退休教师颁发了一份特别的荣誉——“终身荣誉教师”!可千万别小瞧了这块小巧玲珑的奖牌,在我们退休教师心里,其意义重大而深远!这代表学校对退休

教师的高度信任。虽然我们到了退休年龄,不得不离开自己钟爱的讲台,但退休不褪色,相信每一位退休教师一定能善始善终,不忘教育初心,永葆教师立德树人的师者本色。这也是学校对退休教师的认可,寄托着他们对每一位退休教师的殷切希望——一日为师,终身为师;而对退休教师来讲,这份荣誉是对教师一生辛劳的最好褒扬,虽说它没有什么物质价值,却实实在在地击中了教师心底最柔软的地方。

尊师重教,不仅是写在工作报告中的理念,也不仅仅是随时挂在嘴上的口号,而是我们国家、社会和学校实实在在的行动。一份证书和一面奖牌,就是妻子收到的最好的教师节礼物。