

培根铸魂 启智润心

——谈学校传统文化教育的“四有”原则

张道明

《弟子规》以及浅显易懂的古诗;中段学生有一定的识字量,具备了粗浅的理解能力,适合读注释版的《弟子规》《声律启蒙》以及简单的五七言古诗;高段学生识字多,有较强的阅读和理解能力,适合读《弟子规》、注音版的《孝经》以及律诗宋词。这样安排符合学生认知特点和实际水平,是一个先易后难、有序重复、循序渐进的过程,体现了对学习规律的尊重,收到了良好效果。有序地开展传统文化教育的前提。

其次,方式“有趣”。对于学生来说,无论多么精深传统文化,如果学起来寡淡无趣、枯燥无味,则效果甚微。开展传统文化教育方式要创新,有趣好玩,合学生胃口,让他们乐此不疲。犹如再有营养价值的美食,色香味俱全才能引起食欲。中小学生学习天性活泼好动,把动作、演唱、表演等巧妙融入到传统文化学习中,会收到出人意料的效果。譬如学习古诗文,可以把古诗文改编成韵律操,边跳边念;可以抑扬顿挫,有模有样地吟诵;还可根据旋律演唱。某位教师执教小古文,学生辅以肢体语言,或拍手、或拍桌子、或跺脚,随着节奏乐读、美读、诵读,身心放松,走近文本,走进作者内

心,与作者情感共振,进入了一种美妙境界。整个过程学生学得兴致盎然,趣味横生,入情入境。“有趣”当是加强传统文化教育的关键。

再次,要求“有度”。传统文化在国家课程中有所体现,语文统编教材就增加了不少诗词古文,学生应该熟读成诵,烂熟于心,理解运用。学校选编有国学经典读物,学习此类传统文化在要求上应该“有度”,不能随意拔高学习要求。学校自编的国学经典读物重在背诵积累,“口诵心惟”,不能像学习教材中古诗文那样,要求学生抄写默写甚至考试,否则会加重学习负担,让学生产生畏难情绪,内心抵触,得不偿失。可以按照年龄段划分学习要求:低年级要求读准字音,但不讲解,不分析;中年级要求读准字音,逐渐领悟词义句意;高年级要求读准字音,通晓其意,还可以适当地讲解讨论,甚至进行拓展延伸。这种“有度”呈现一种由易到难,逐步提高学习要求,考量到了学生的思维水平和学习特点。“有度”是推进传统文化教育的难点。

最后,过程“有恒”。学习传统文化是一个长期积淀发酵的过程,无立竿见影之效,不能一蹴而就。“有恒”指

传统文化教育需要持之以恒,贵在坚持,才能深刻领会精髓,化入生命血脉。有的学校开展传统文化教育,大多是“运动式”“应景之作”,或者用传统文化装点学校门面,供人参观,有作秀之嫌,容易浅尝辄止,流于形式。譬如,上期开展“二十四节气”,下期学习“国学经典”;一会儿“地方非遗文化”,一会儿“传统节日”,有忽东忽西之感。由于时间所限,学生学习浮在浅表,仅得皮毛,传统文化难以擦亮学生的精神底色。破解上述困境,学校可以基于校园文化和地域特色,结合实际情况和教师特长,确定主题,开发一系列课程(有具体的内容、目标以及评价标准),持之以恒不间断地开展活动,用三五年、十年甚至数十年时间“磨一剑”。学生才能真正领悟传统文化的精髓,传统文化才容易入脑入心。“有恒”应是传统文化教育的重要保障。

综上,学校传统文化教育要选择适宜内容,循序渐进,不拔高要求,采取学生喜闻乐见的方式,长期坚持,才能在学生心中生根发芽,开枝散叶,起到培根铸魂,启智润心的作用。

(作者系四川省屏山县学苑街小学教师)

专家观点

要弘扬中华优秀传统文化,就要坚定文化自信。中国传统教学思想是中国传统文化的重要组成部分,是构建和形成中国特色教学话语体系的文化根基和思想基础。然而,在当前我国的教学中,仍然存在教师不知道如何有效转换中国传统教学思想的方法理论缺失问题。据此,我们展开了系列理论研究和实践探索。

一、构建“学术史为根”的树型研究路径

首先,加强中国传统教学思想学术史研究,了解以往研究的基本状况,为后面的现代转换研究提供基础。其次,在学术史基础上,探索传统教学思想有效转换的原创、方法、理论、策略,从不同层面、不同学科、不同场域中寻求传统教学思想转换的应然之道和有效之术。最后,探讨传统教学思想融入课堂的具体实践。如此,以学术史为根基,以原则“道”、方法“术”研究为枝干,以案例、叙述研究为树叶的研究体系得以建立起来,为一线教师也提供了一个了解传统教学思想——理解转换策略——具体落实转换的实践转换路径,实现理论与实践的互促共进。

二、探索“基地、学科、地域”三维辐射体系

以绵阳师范学院为例,我们在四川基础教育研究院中建立中国传统教学思想现代转换研究中心,并在各个师范专业的二级学院建立分中心,鼓励师范生加入研究。

同时,在中小学建立国家一般课题“中国传统教学思想在基础教育中的现代转换研究”的8个实验基地和四川省教育厅高校科研创新团队项目:“中国古代教学思想在基础教育中的传承与创生团队”8个研究基地,将探索从校内延伸至校外。除了在绵阳市本地学校加入研究,并逐步辐射到成都市、广安市、阿坝州、凉山州等地中小学,进而辐射到省外,形成“绵阳——省内其他地区——省外”的地域辐射,包括“城市学校——乡村学校”“普通学校——民族学校”的辐射。

三、转换中注意“两个重点,三大原则,四个结合”

传统教学思想博大精深,内涵丰富,操作中,将“主题”和“学科”作为两大重点。因研究与实践涉及到基础教育多个学科,其中以历史学科、语文学科为重点。

在中国传统教学思想的转换中,坚持批判继承、文化语境原则、融合创生三大基本原则。批判继承原则,即必须继承中国传统教学思想中的优秀传统,基于现实需要和学理追求,取其精华而转化之。文化语境原则是指应该将中国传统教学思想置于自身形成的文化语境里,去感受和理解这一思想的真正含义,必须考虑到文化语境的动态性,考虑到文化的古今之异和中外不同,进行了跨文化的比较研究。“融合创生”原则指的是中国传统教学思想与他者教学理论、当代中国基础教育教学实践三者的有机融合,并在此基础上进一步创新,发展为中国特色的教学理论和实践。

“四个结合”即中国传统教学思想在基础教育中的现代转换要与如下几个方面结合起来:第一,与扶贫攻坚、乡村振兴、专家服务相结合。项目团队多个成员多次奔赴阿坝壤塘、汶川、凉山州金阳县等地区开展精准扶贫,在这一过程中将传统教学思想如何融入民族地区教育展开了积极探索。第二,与核心素养落实紧密结合。第三,与中华文化传播相结合。第四,交流方式采取线下交流和线上交流相结合。

总之,要做好“传统教学思想在基础教育中的现代转换”必须立足实际,推动更多的学校参与研究,希望参加研究的学校形成一批基于传统教学思想的中国特色课堂或教学模式,中小学教师自觉将传统教学思想融入课堂教学中,从而提高基础教育学校的传统文化品位,夯实本土教学根基,有效提升中小学教师的文化自豪感、传承文化的使命感和传统教学思想素养。

(张天明系绵阳师范学院四川基础教育研究院常务副院长,李树勇系绵阳师范学院院长、博士生导师)

传统教学思想在基础教育中的现代转换路径

张天明 李树勇

短视频: 传统文化教育的推进器

耿科

应该看到,今天年轻一代,特别是广大中小学生对祖国的优秀传统文化,知之甚少,极少数甚至一无所知。作为教育主阵地的学校应该义不容辞地承担起传播传统文化的责任。

随着移动终端普及和网络的提速,短视频获得了社会大众的青睞,特别受到青少年的追捧和喜爱。笔者认为,优秀传统文化不单单要在校内大力开展,还要“走出”校园。换言之,充分利用自媒体资源,创编与传统文化内容有关的短视频,让自己学校学生受益,还可以让更多的青少年和家长受到传统文化的熏陶。

笔者尝试利用短视频开展传统文化教育进行了一年多实践,取得了一定的效果。首先,创造直播环境。我以《弟子规》为抓手,精心研究,认真解读,将《弟子规》分解成每日一句,通过历史故事与当今时代的结合,利用一至两分钟的时间,解读《弟子规》,在学校群、家校群推广传播。经过一段时间,我结合父母与子女相处的生活实例,譬如,子女给老人做饭、洗脚等视频,真真切切地让家长和孩子感受到子女细致地照顾老人的起居生活。这就把枯燥的《弟子规》变得可知可感可触,更容易打动家长和孩子。事实证明,日常生活的人和事最能触动情感。目前,我的个人账号在抖音、快手、西瓜视频等粉丝近万人,观看和点赞每周上万次,让传统文化得到传承与弘扬。

其次,组建传播团队。要让一种文化落地、生根,传播得更加久远,必须要有一群热爱传统文化的传播团队。传播传统文化的过程中,我积极带动学校的年轻教师参与制作短视频,把传统文化同当前的教学内容紧密结合起来,在学科教学中渗透传统文化。譬如,将语文教材中适合的课程做成短视频,引入经典故事、成语故事、唐诗宋词等,激发学生学习兴趣,提高学习能力;在数学短视频中渗透中国古典数学名题集,提高学生对数学文化的兴趣。

最后,利用短视频让社团活动与传统文化有机结合。我校社团活动开展了围棋、欣赏古典音乐和戏曲、毛笔书法、国画、篆刻和传统工艺等的解说以及中华武术等项目。学生传统文化社团活动中,增加知识、习得技能、涵养美德、学会做人。制作时,要求拍摄团队把教师的教和学生活动状态拍下来,发给家长。

学生和家通过短视频的观看,对传统文化有更深刻的感性认识,感受文化经典的形态美、意态美、节奏美和韵律美,从而敬仰祖国传统文化,受到情的感染、美的熏陶。

一年多来,我们走在探索传播传统文化的路上,无论是制作短视频作品的质量,还是教师自身的传统文化素养都有了较大的提升,学生和家传统文化短视频的关注度明显提高,越来越喜欢。事实上,传统文化教育要切合青少年的特点,紧扣时代脉搏,才能让传统文化更好地传播和发展。(作者系新疆维吾尔自治区奎屯市第二中学校长)



成都市武侯实验小学胡艳老师和学生展示戏曲学习成果。

(图片由学校提供)

让学生成为传统文化活动建构者

许秉红

学校是传统文化教育的主阵地,而各个班级则是传统文化教育落地生根的重要场所。传统文化教育不是喊喊口号就行的,只有让学生们主动参与,让他们成为传统文化教育中的主角,才能入脑入心。

一、环境布置,制造传统文化教育的感染场

教室环境是一种无声的教育,学生们长期置身其中,就会慢慢地受到感染。而教室布置体现的应是学生们的想法,当然老师也需要引导。结果很重要,但布置过程也是一种教育。首先我在班级里进行广泛宣传,然后让学生们分组讨论。讨论分两步:第一步讨论教室布置的几个区域。经商量后,明确为墙壁、黑板和课桌三个区域。第二步讨论每个区域布置的内容。每个小组提供一个方案,然后我与班干部们一起讨论交流,最后基本确定墙壁分传统励志字画张贴区和学生书法、绘画和篆刻等作品展示区,内容从学生中征集;黑板一侧是要求背诵的“每日一诗”公布区,内容由学生们轮流抄写并讲解;课桌张贴每个学生给自己起的“表字”,并附上寓意,另外张贴自己

的座右铭。

二、班级活动,找寻传统文化教育的兴趣点

除了在学科教学中融入传统文化教育外,效果最好的其实是班级活动。班级举行形式多样的传统文化教育方面的活动,让学生们在活动中找到自己的兴趣点。我一般在高一或高二时,举行一次为期一学期的班级传统文化节。具体分三步举行:第一步举行传统文化知识竞赛。首先誊印一些传统文化方面的材料,主要是文学常识和文化常识,文化常识包括节气、语言、历法、科举、民俗、传统节日等,先让他们熟悉,然后书面作答、评比。第二步举行一次背古诗默写系列擂台赛。首先誊印四十首常见的名作,小组内部选拔,然后全班选拔擂主。擂主需要默写古诗后回答问题的总分是最高的,然后同学发起挑战,挑战人数不限,半学期一次。第三步是颁奖活动暨传统文化汇报演出,演出节目主要是相声、小品、乐器弹奏、书法表演等。

三、家校联动,拓展传统文化教育的提升区

传统文化教育中,家庭这一环是

不可或缺的,家校有效联动,会弥补学校教育的不足,提升学校教育的质量。家校联动需要选择合适的时间,教育效果才明显。寒假,亲朋好友聚到一起,传统文化氛围浓郁,是家校联动进行传统文化教育的关键时间点。首先由家长带领孩子学习古人的家风家训,文化水平高的家庭可以与孩子共读一本书,譬如《颜氏家训》《曾国藩家书》《朱子家训》《治家格言》等,然后与孩子一起草拟一两条全家人都能遵守的“某家家训”。同时,学生们利用假期向家人或族人了解家族史、家族名人故事,然后进行族徽设计,并介绍设计寓意。另外,假期有条件的家庭可以带孩子去参观中国古代建筑,结合人教版高一必修教材下册梁思成的《中国建筑的特征》,细心观察,认真记录。下学期初,我利用班会课开展一次“我为某某建筑代言”的活动。

学生成为传统文化教育中的主角,在教室环境的感染下,在班级活动的兴趣中,在家校合作的推动下,对传统文化的认识和理解更加深刻,为精神上的厚重底色。

(作者系安徽省六安市新安中学教师)