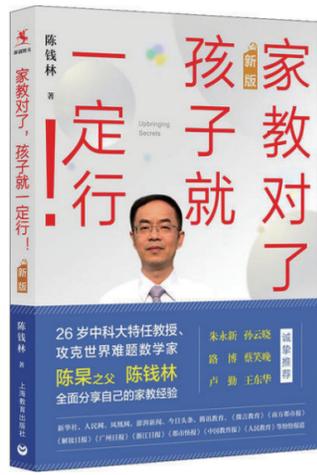


【读书】



好的家教什么样？

■ 梁好



《家教对了，孩子就一定行》

作者：陈钱林

出版社：上海教育出版社

出版时间：2021年6月

ISBN: 9787572007668

2021年的教育领域不同寻常，“五项管理”和“双减”政策，从规范作业管理到压减学科校外培训，到学校实施“5+2”课后服务、规范考试行为，一系列的减负举措形成巨大的合力，直指学生学业负担，关注青少年的健康成长。

国家的政策目标明确，就是要培养全面发展、身心健康的社会主义建设者与接班人，扭转教育“内卷”的倾向，这关系到民族的复兴与祖国的未来。然而，面对突如其来的教育变革，在习惯将孩子送到补习班、习惯让孩子疯狂刷题、习惯于盯着孩子成绩不放的氛围中，家长一时间不知所措，倍感迷茫，在支持国家教育治理的同时，新一轮的教育焦虑笼罩着家长的心头。家庭教育如何应对变革，如何顺应时代需求，如何更好地帮助孩子成长，这些成为摆在家长面前的重要课题。

在教育深度变革的进程中，推进家校共育，协同育人，充分发挥家长的主观能动性，尤为重要。只有家长树立科学的教育观与质量观，才能从根本上解决孩子的家教问题，才能让家庭教育更好地配合学校教育，促进孩子的健康成长。

家庭教育是门科学，但就大部分家长而言，却并不具备相应

的家庭教育知识与技能，家庭教育的盲目、随意，直接导致了教育的无效、低效，甚至起到反作用。诸多孩子因为叛逆而放弃学业，步入歧途，正是家庭教育误区惹的祸。因而，好的家教需要每一个家长潜下心来，做个“小学生”，积极主动地学习，脚踏实地地实践。这个过程中，专家的引领必不可少。

《家教对了，孩子就一定行》就是这样一本指导家长科学实施家庭教育的专业书籍。作者陈钱林是位资深的家庭教育专家、全国知名校长，有着20多年家教经验。该书正是其家庭教育的结晶与成果的体现。

陈钱林家有一对龙凤胎，儿子陈果14岁考入中科大少年班，18岁获美国名校全额奖学金攻读博士，26岁任中科大特任教授，攻克复微分几何领域世界难题。女儿陈杏16岁读南方科技大学首届教改实验班，20岁获3所世界名校全额奖学金攻读博士，后获得新加坡南洋理工大学博士学位。

是什么样的家庭教育成就了如此优秀的孩子？其间固然有孩子的天资因素，但科学的家庭教育也不可或缺。在陈钱林看来，每个孩子都是独一无二的，所以教无定法，但家教却是有规律的。他研读了陈鹤琴等名人的经典著

作，确立了家教的核心思想为自立教育，细化为自律生活、自主学习、自立人格。家庭教育围绕健康、性格、习惯、情商、知识、能力、游戏、探究、志向、规则、幸福感和价值观12项重点。同时，陈钱林在实践中逐步创新了一些家教方法，诸如创新“100个好”评价，引导孩子走向自律，常讲“你觉得呢”“照你说的办”，让孩子自主决定自己的事，培养孩子的独立性，如此等等。

与一些家庭教育理论书籍不同，《家教对了，孩子就一定行》侧重教育案例，作者用细腻的笔记录了孩子成长过程中的点点滴滴，这些案例自然流淌于生活之中，看似自然而然，却充满着作者别有用心设计与安排，积极正确地引导，这正是家庭教育的魅力，看似无意却有意，化春风于无形，润物而无声。

好的家庭教育就是要引导孩子自主地成长，无论是学校教育，还是家庭教育，都只是外力，而成就孩子的，却是孩子自己。正确的家庭教育，就是让孩子找到真正的自己，实现自我的生长与发展。

家教对了，孩子就一定行。孩子需要正确的家庭教育，正确的家庭教育，才能促进孩子更好地成长，而要做到这些，需要每一个家长努力！

书与盐

■ 夏丽柠

盐，对于人类文明的推动作用，勿需多言。离开盐，我们都活不下去。

那么，书呢？没有书，我们能活吗？关于书与盐的联系，我想了好久。

在古代，产盐的地方都不愁吃喝。李静睿在小说《慎余堂》里就写了几家四川自贡的大盐商，身处北洋军阀乱局之中，既要照顾生意，又想审时度势。一心想着，别吃了混战的亏，颇为辛苦。其中生意最大的余家掌柜，甚至带上妻小跑到京城，借夜夜笙歌之名探听小道消息。自贡的盐工日日在井边辛苦劳作与京城的饕餮腐败，形成了鲜明的对比。可盐工们是踏实的，每天日头一出来，白花花的盐就晒在面前。盐是食物，也是生计，这一点，盐工们想得很透彻。余家掌柜在京城，钞票来了又去，只见钱不见盐的日子，令人忐忑不安。终于，在欲望的折磨与时局的重压之下，余家掌柜变成了一个只认钱不认人的老怪物。在余家掌柜心里，盐比钱，要重要得多。

那么，书呢？读书是否比赚钱更重要？这个答案是肯定的，无论有多少人反驳我。

要想说清楚这件事，恐怕就得追问读书的目的是什么？在读书是为了“出世”还是“入世”的问题上，我们的先哲孔子与老子已经说得相当明白了。

孔子认为，学而不思则罔，思而不学则殆。学习的目的就是要引发思考，而思考之后，要去寻求实际的答案。学与思，是一根闭环。孔子的讲法，明显是为了“入世”准备的，讲求实用。

老子则说：“埴埴以为器，当其无，有器之用。”也就是说，陶器是用土揉捏而成，中间是空的，才有用。用现代思路理解，就是将自己放空了，才能往里装东西。老子当然是出世的想法，认为存在是种虚无。

两位先贤说的都没错，各有利弊，归结为个体人生哲学的选择。但是，倘若将这个选择放在读书上，我更认同老子。

人，从哇哇落地到寿终正寝，不懂的事情实在是太多，恐怕一生也学不完。我们不可能永远迷恋学校系统教育的状态，也不能任由自己徜徉在社会的大学堂上。

因此，读书，便成了我们生活里的彼岸。累的时候，读本书，放下身体与精神的疲惫。悲的时候，读本书，将自己的眼泪释放在故事情节之中，就好像书中有人陪你一起落泪。高兴了，也读本书，告诉自己乐极可能生悲。痛苦了，再读本书，发现原来被生活欺骗的人，不只你一个。

于是，我们将自己想象成一只空而透明的玻璃杯，在不同的生命时刻，往里填书。填过之后，再放空。

《锵锵天下行》里的罗朗，是位厨师，称自己是放盐的专家。他说，任何菜品都要放盐，用于提鲜。可当你在菜里尝到了咸味，就说明盐放多了。盐之于菜，应该是不存在的存在感。

读书之于生活，也是类似的道理。当你觉得书读得够多了，不需要再读了，就说明你的求知欲还不够，你手里的那只杯子还没放空。

对于读书，我们要始终保持空杯心态，就像食物里的盐。读书未必致用，即使只为了在生活中，拥有那种像不存在一样的存在感。

教育的快乐与快乐的教育

■ 郭发仔

邹成是广安市岳池中学的老师，与其结识一年多，每次通话都能听到爽朗的笑声，感受到一种乐观自信的情绪。一谈起教育，邹成更是头头是道，慷慨激昂，言语里都是那种乐在教育的幸福感。陶行知说：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”这揭示了教育真谛，但怎么教？怎么学？邹成表达了自己的看法。他在新作《教育：守望心灵的圆缺》中，结合自己的教学实践，系统阐述了自己的教育秘诀：用一颗心灵守望更多的心灵。

《教育：守望心灵的圆缺》分为8个篇目共34章：“心智篇”提出教育既要养智，更要养心。教育的过程就是开发、体验、激励和修炼学生心智的过程，让每个学生都能找到自己喜欢的心灵群落；“思想篇”指出了当前教育的软肋，倡导健康的教育、科学的教育，使师生的思想和灵魂充满弹性和光芒；“理想篇”用作者的亲身经历说明理想应该与现实对接，如此才使现实更理想；“信仰篇”从教师职业信仰的内容、力度和效度对教师提出要求，指出教育最大的信仰就是爱教育；“美德篇”提出了一个很有创意的观点“美德并育”，认为教育的魅力在很大程度上

上指向教师的综合素养；“求索篇”指出教育的挑战是既教书又育人，既立德又树人，要解决这对矛盾，教师必须胸怀大爱，身心并育，走进学生的内心世界；“文化篇”指出文化不仅是一种人文现象，也是一种心灵现象。教育必须加大教育的文化含量，重塑学生的文化动力、文化情趣、文化心理；“守望篇”提出了一个常被基础教育忽略的问题，即如何指导学生进行心灵建设。作者提出，在教育过程中，必须把学生心灵的修炼、强大和圆润作为每日的必修课，才能提高学生的快乐指数、幸福指数和魅力指数。

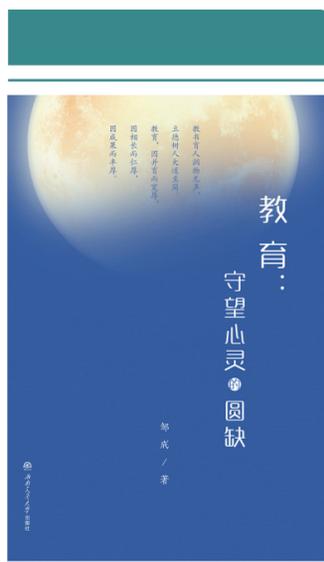
总之，邹成追求的是理论与实践相结合，追求直击人心的教育，主张将教育的科学性和艺术性相结合，追求学术、教育、教学“三位一体”的生态构建，将爱的信仰和美的信仰合一。教育的气场贵在涵养，教育最大的魅力在于守望心灵的磁场。作为基础教育教师，不善于仰望星空，就无以守望心灵。作者呼吁全社会要摒弃一切不利于孩子成长的诱惑和杂念，做到“乱云飞渡仍从容”，守望青少年心灵的圆缺，成为他们成长路上的守护神。

遍读全书，书中始终洋溢着一份

对教师职业的激情，邹成对教育问题的思考催生了他对教育本质的追问。他根据自己多年的教育实践经验，总结出了教学相长、美德并育等朴素而实用的教育理念。在分享教育理念时，邹成并非一个说教者，而是以一个在场者的身份与同行、与学生、与其他读者畅谈自己的所思所想、所作所为。

最能体现邹成教育理念，是一封封真挚而诚恳的学生来信。这些来信都署以实名，有的已经毕业了，有的还在就读，都是学生有感于邹成的教育品格而自发写来的，其中充满了对邹成的感激和感恩，很多同学都称邹成为“师父”，甚至使用了“伟大的教师”“慈祥的天使”“智者和勇士”等评价语。从这些书信的内容可知，邹成对学生是认真的。在学生需要的时候，邹成始终如一缕春风般吹进学生的心田，润泽了一片饥渴的土地，把教育园地浇灌得四季如春。

可以说，《教育：守望心灵的圆缺》是一本“充盈快乐与激情的教育宣言书”。本书的目的在于分享教育的快乐，也期望基础教育不再是教师和青少年的负担，而是一场轻松愉快的快乐相处。



《教育：守望心灵的圆缺》

作者：郭发仔

出版社：西南交通大学出版社

出版时间：2021年2月

ISBN: 978-7-5643-7660-4

做图书馆的常客

■ 仇进才

朋友曾问我，为什么经常去图书馆看书。“手机上也能看啊，专门跑去图书馆多麻烦呀。”“因为我没钱啊。”我笑着说。但他显然没有明白我的意思，于是我解释道：“在手机上看期刊和报纸，很多是要订阅和付费的。但是在图书馆里，这些都可以免费取阅。”

比如《十月》《中国作家》《当代》等大型文学期刊，《意林》《南方周末》《中国国家地理》等杂志，在图书馆里往往可以找到前一个月甚至是当月的版本。坐在沙发上，用一下午的时间，像泡一杯茶一样，寻一篇小说慢慢品着，直到暮色唤醒了腹中的饥饿感，就连回家的路上，心灵深处都会留有书的余香。

还有一个原因我没有说出口，那就是阅读需要特定的氛围。我曾经订阅了某份文摘类的杂志，一年12期，但是一直到年末，我只看完了三期，后来甚至连快递的袋子都懒得拆了。繁忙的生活挤占了太多的精力，让可以用来学习和吸收知识的细胞常年处于疲惫状态，即使闲下来，也宁愿散步、垂钓，而不是纠结小说里的剧情或是思索诗歌里的隐喻。

但是在图书馆，当一列列书架排成队形，一本本书或卧或立，一叠叠报纸悠闲地从夹子里下垂时，空气中便多了一种名为宁静的元素。它们像是隐士所居的竹林，让人忘记手机里拥挤不堪的消息，把泥沙俱下的思绪沉淀下来，让脑海获得额外的光合作用，能够重新容纳一些柔软的、清灵的、温暖的事物。

有时候，我觉得图书馆里的时光是二维的。它只存在于字里行间，在米色的纸质平面上，任何悬浮在半空的灰尘、喧嚣，全都是在另一个时空里的存在。图书馆里，有很多人在另一个时空里的存在。图书馆里，有很多人在自习。有的在备战高考，有的在复习期末考试。他们也是为了这如晨曦般安宁却又生机勃勃的氛围而来，此刻，灵光涌现，思维能力得到了最大程度的解放，他们提笔的时候，无数本书都在含笑凝视。

来图书馆，可以有目的地找书看，去寻找某一份既定的答案，疏通如鲠在喉的困惑。这时图书馆就是一家药店，每个人来此求药，治疗自己的疑难杂症；也可以毫无目的地漫游，等待一份惊喜的邂逅。看自己喜欢的书，

并不一定要对自己有所提高。这时，图书馆就成了花园，我们来来往往，都是在花香的氤氲之中穿梭；也可以把读书理解成对时间的一种善待，它能让人摆脱被逼迫的状态，读书只读最喜欢的那一篇，这是图书馆给人的底气和纵容。

在图书馆里，有很多老人，他们有的戴着帽子，有的则戴着老花镜，但都坐在桌前，聚精会神地读着报纸。手里握着那薄薄的报纸，读着的是他们的青春与回忆。这些上世纪留下来的文化载体，是在精神家园里最眷恋的乡愁。而看着这些老人还在坚持读书看报，像是在朝圣的路上看见了同行的人，心中又怎能不升腾起深深的敬意与感动？

余生，我也将和他们一样，成为图书馆的常客，用阅读丰富生命，直至我也像书架一样，胸怀万象，却又甘于平凡、乐于解惑。如果天堂也是人间的形状，那我相信在天堂之中也有一座图书馆，见证着千万年的岁月，无尽的智慧在馆顶镶嵌成璀璨的星空，每个读者的脸上都洋溢着幸福的光芒。