

# 中学英语教学中的美育渗透

■ 黄敏

美育也称美感教育或审美教育,是全面发展教育不可缺少的组成部分。教学活动本身就是艺术,教师优雅从容的教态、准确的语音表达、美观的板书都能使学生获得美的享受。美育不能靠硬性灌输,而是轻松愉快的潜移默化。在中学英语教学中,美育应渗透到课堂教学的各个方面,提升学生的审美素质,使之成为内心世界丰富、高尚的人。

## 一、挖掘英语语言的内在美

作为一种语言,英语从语音语调、词汇语句到语法篇章随处可见其美,在英语教学过程中,应当挖掘语言本身的美对学生的美育。

### 1. 表达美

英语教材的各个部分、文体都是美育的载体。中学英语的 Functional Items(功能项目)涉及面广,比如 Greetings, Offering & requesting help 等交际活动表达出人的情感之美。在教学过程中,教师不仅要教会学生常用的交际用语,还应引导学生在学习中感悟乐于助人、关心他人、文明有礼等行为习惯,培养学生礼貌用语的习惯,以及在节日庆典时,用英语写卡片互致美好祝福,传达美好的愿望的习惯。

### 2. 韵律美

英语语音语调有着特殊的和谐自然、抑扬起伏的韵律美。因为英语的音素中共有12个单元音,其中有5个长音、7个短音。发长音时可以拖长,音色明亮,仿佛音乐中的二分音符,而短音则在刚发音后就戛然而止,音色低沉,犹如八分音符加休止符。表达时,由于长音短音错落有致,形成了抑扬顿挫的美感。在英语教学过程中,教师应适时提示并鼓励学生细加体会并模仿。

在英语短语和句子中,常会形成押韵,使表达如诗一般节奏和谐。比如教学生学习音标时,利用童谣练习: blue glue gun, green glue gun... 这样的表达犹如汉语中的绕口令,令学生兴趣盎然。英语中还随处可见短语或词组的押韵:如 willy-nilly(说到哪是哪儿); happy wife, happy life(太太开心,生活舒心); No pains, no gains(不劳无获)等谚语使学生轻松学会用熟。

### 3. 内涵美

英语语言像汉语一样,包含有双关语、暗语,还有许多委婉的表达方式。在实践中教师要正确引导学生阅读,品味其中的内涵。如“The Wrong Kind

of Small Talk”一文,一个不懂谈话技巧,屡次让自己处于尴尬,却又让人捧腹大笑的女子跃然纸上,学生阅读中感受到幽默风趣的人生态度。英语中还常利用一些委婉语或暗语的手法来达到“明话暗说”的效果,既传达了信息,又避免了庸俗和尴尬,善用含蓄语是语言美、修养高的表现。

## 二、美育渗透的课堂策略

### 1. 课文内容彰显美育

英语教学不仅要使学生获得英语基础知识和基本技能,还应重视发展健全的人格,培养创新与合作精神、独立思考能力等等,因此,课程内容知识性、科学性和思想性、艺术性相得益彰。中学英语教材每单元有一篇课文,表现各国文化的精华,给学生提供了解世界的窗口。其中介绍了如孔子、约瑟夫·海顿、斯蒂芬·霍金等人物,他们的故事体现了人类思想之美。同时,展示的自然风光、艺术作品,反映各国的历史、地理,都具有令人惊叹之美。……学生对美的认识由感性到理性,在学习语言的过程中感悟美,让精神境界得到升华。

### 2. 英语表演彰显美育

英语戏剧表演培养学生综合素质有特别之处。它需要文学、音乐、美术、

历史、地理、科技等知识综合运用。英语课堂戏剧还能调动学生学习积极性,并在表演中获得健康的心态,构建多元潜能。表演中,学生往往表现出极大的学习热情,其语音语调、语感语速,以及表情动作、人物的服装、道具,无不体现着爱美、创造美的意识。

### 3. 氛围营造彰显美育

视频教学是英语教学的重要方式,学生被有声有色的视频所吸引,获得了身临其境的感受。教师在教学中,常常需搜寻充满美感和乐趣的资料,不但丰富了教学手段,也提升了学生对美的感知。同时,英语歌曲和电影片段进课堂,让学生充分调动其各感官参与学习,极大地增强了教学效果,使英语学习获得事半功倍的效果。

总之,将美育渗透于中学英语教学的各个环节,既有利于开发学生的智力,调动学生的学习积极性,提高学生的英语水平,还能潜移默化地陶冶学生的情操,提高学生的审美能力和综合素养,使学生成长为一个健全、拥有健康而丰富的情感、得到全面发展的人,使之更好地创造生活的美和享受美的生活。

(作者系邻水县第二中学教师)

# 「教育叙事」 开花的刺球

■ 成都棠湖外国语学校 余秀彬

我新搬了办公室,窗外空调挂机上有一盆仙人球,被同事丢弃在那里,花盆里长满了野草。

他是我新接手的学生。第一个语文早自习,已经打了上课铃,他晃悠悠来到教室,高昂着头,校服衣襟一边高一边低,鸭舌帽偏在脑后,抖着腿。

“你迟到了!”我严肃地说。

“我知道啊。”他一脸不屑。

据班主任讲,他在原来的学校打架、抽烟、辱骂师长、留级、转校……我脑袋里忽然出现那盆仙人球,心里一丝不忍,放平语气说:“回座位读书吧。”

他眼里闪过一丝转瞬即逝的诧异,但随即一摇一摆走到座位,懒洋洋地拿出书,嘴巴似张非张地读着。

下课回到办公室,我走到窗边,将仙人球小心翼翼地端进来。薄薄的塑料花盆一碰就碎,花盆里有厚厚的苔藓,四五种叫不出名字的野花杂草,向我闪着双眸。墨绿的仙人球体上,淡白的刺直愣愣地指向我,坚不可摧的模样。

我请他来办公室。虽然双腿抖动的幅度小了些,但是歪歪斜斜的衣服和帽子,彰显着对一切抵抗的姿态。

“你能告诉我,为什么对迟到,对不合要求的穿着、动作无所谓?”

“大家都说我是刺头,我总要对付得起这个名号嘛。”

一阵沉默后,我说,我这里有一盆别人不要了的仙人球,我很忙,你能帮我照顾一下吗?

他注视着我,眼睛里写满疑惑和好奇,但随即又高昂起他的脑袋。

第二天再来办公室,我发现仙人球的盆被换成了一个大小合适的白色瓷花盆。我知道,是他换的。

下一个早自习,他仍然迟到了,但是迟到的时间比上次少了5分钟,衣服拉链也拉上了。我微笑着,示意他进教室,他不再一摇一摆,脚步频率加快了不少。

第三次迟到,面对我严厉的批评,他端正站着,低着头,接受了我的惩罚。讲道理、约法三章,他一一接受。接下来的早自习,他没有再迟到过。

有一天,在墨绿色的仙人球和淡白的尖刺间,有一星粉紫映入眼帘。我凑近了看,是一朵小花!在《只因为有你的》作文里,我看见了他关于小花和我的歪歪斜斜的文字:

“父亲的拳头、同学的冷眼,无数次抗议,都没有用,我只好不断违反纪律、专门唱对台戏,看着他们无可奈何的表情,我特别高兴。进了新的初中,我仍然无视班级规则,但是回应我的,却是你温和的目光,温柔的语调……你让我照顾仙人球,最开始只是好奇,一个月以后,它竟然开出了一朵淡紫的花,虽然只有一朵,但是,却给我点燃了希望。……”

面对他的文字,抬头看见那朵粉紫的花,我在他的作文后面写上普希金的《假如生活欺骗了你》:

假如生活欺骗了你,不要悲伤\不要心急\忧郁的日子里须要镇静\相信吧\快乐的日子将会来临!

一次课间,我发现他的桌角粘贴着一张纸,中间画着有一朵紫色花朵的仙人球,右下角工整抄录着普希金的这些诗句。我对他点头,他望着我,眼中闪着光芒。

仙人球每开一朵花,他都会在他的画上画一朵。来年5月,仙人球的头顶开出了一圈花儿!粉紫的花朵儿高低相间,围成了一顶皇冠,斜斜地戴在仙人球墨绿的球体和淡白的尖刺之间。

我接到了他父亲的电话。小时候,面对不听话的他,父亲的拳头就是道理;可是后来,儿子的拳头已经和父亲的一般大,父亲再对他拳脚相加时,父亲看见他在握紧拳头,随时准备反击,父亲心里很恐慌,感觉无计可施。但是,换了一所学校,他竟然慢慢变了一个人,早晨不需要喊就起床,回家主动做作业,对父亲的眼神慢慢地柔和起来……我听到了电话旁边一个女人的哽咽声。

我辅导他修改作文,在全班当作范文宣读,再送到学校杂志发表,他俨然成了小作家。在我的组织下,他和班级另外几个文学爱好者组成了文学社,读书、写作……他也如同那棵顶着皇冠的仙人球。

## 公开课后,教师应该做什么

9月23日,本报刊发了江苏省特级教师许大成的《公开课后,教师应该做什么》,指出当下不少教师公开课上完就“躺平”了的状况,提出应“对话同行评课”“倾听专家说课”“省察自我改课”的建议,文章刊发后引起强烈反响,本报特开辟“公开课后,教师应该做什么”栏目,欢迎教师踊跃投稿。

# 把公开课写下来

■ 张道明

笔者以为,公开课后,教师除了“与同伴对话、倾听专家高论、自我省察改课”外,还应该向前走一步“写课”。所谓写课,就是用文字记录、梳理、提炼与“公开课”有关的思考。写课有四点价值:

首先,留存教育生活。生活犹如把文字写在水面,随着时间的流逝而烟消云散。一次培训会上,笔者做了一个调查:记得清楚自己每次公开课的时间、地点、上课班级、执教课题、过程中的精彩与缺憾以及参加人员、评课内容,寥寥无几。公开课既是教师专业成长的关键事件,也是教师教育生活的真实写照。教育生活如果仅仅是经历了,而没有记录下来,实在是一种遗憾。写下公开课的故事和细节,就是在珍藏教育人生,典藏教育美好。

其次,思考更为深入明晰。公开课前备课、磨课中的思考;上课过程中的插曲与意外,教学机智;评课时观点的碰撞,火花的闪现。写的过程中,思考由模糊逐渐清晰,零散的逐渐聚焦,碎片化的逐渐形成系统。换言之,写让教育思考从感性上升到理性,从特殊个案到发现普遍的一般规律。

再次,便于日后查阅。当公开课以及公开课的相关思考物化为文字后,就可以作为教育成果永久保存。如果没有写下来,一旦日后想要查阅,就会无从查起。

最后,写下来便于分享传播。在网络发达的今天,把公开课写下来,发在自媒体或投稿,有利于更好地传播教育思考和教学实践,一是让更多人知道了解并提出意见和建议;二是实现更大范围内交流,学习借鉴,避免同道走弯路。倘若没有写下来,交流和传播的范围仅限于现场,不能在更大范围传播,获益者甚少。特级教师窦桂梅每上一次公开课,就会写出两三篇教学文章。那么,“写课”写什么呢?

写课堂实录。借助录音或录像,看看哪些地方达到预期效果,哪些地方生成了精彩的教学,哪些地方失误,原因是什么。

写教学反思。可以针对整体进行教学反思,也可以抓住某个环节或片断反思。譬如开课导入、拓展延伸、结课升华等环节,好在何处,不好在哪里,如何改进,提出措施。

写教学优点、缺憾。写出教学中做得好的,还可以怎么做,更好;写教学中的缺憾,剖析导致不足的原因,或者预设更多的方案。

写评课纪实。记录主持人、评课者各自说了什么,发言对自己有什么触动,碰撞出了哪些火花;你自己有什么看法,赞同还是反对……这些都是值得大写而特写。

把公开课写下来,实则是教师为自己留下了教育生活的痕迹,教学思考的证据,专业成长的阶梯。教师在一个个文字的敲打中,在一个个句子的琢磨中,在一段段词句的爬梳中,教学水平得以提高,研究能力得到提升,专业视野愈发宽广,看到更为辽阔的远方。(作者系宜宾市屏山县学苑街小学教师)



快乐歌唱 蒲雨 摄

# 绘本教育需注意的几个问题

■ 黄圣敏

绘本将图画与文字交织在一起,向幼儿展示出一个个生动形象的小故事或者一些浅显易懂的小知识。幼儿也较容易接纳和理解绘本故事。但在绘本教育中,仍然存在一些误区,对幼儿教育造成一定影响。笔者就绘本教学中两个关键问题,提出了解决策略,供同行参考。

## 一、两个关键问题

1. 绘本教育中的审美能力引导问题。绘本中有精美的配图,配合文字,既将故事更好呈现出来,又能够让幼儿从图画中发现美、感受美。在幼儿最初阶段的艺术教育中,需要一个具有启发性意义的早期阅读,对幼儿的审美进行正确的引导,让幼儿的审美能力得到逐步的发展。

从运用绘本的过程中,存在审美能力“狭隘”的问题。例如,在让幼儿感受四季时,一些教师更多地选择描绘春季的绘本,让幼儿进行欣赏和探讨。可能是描绘春季的绘本选择性更多,讲解稍容易一些。但长此以往,幼儿对于春季的了解增多,对于其他季节的了解就会相对减少。特别是3岁左右幼儿,对于了解甚少的事物,是不会去主动了解的。造成的问题是:大多数的幼儿懂得欣赏绿茵遍野的春天,喜爱五颜六色的鲜花,能够感受到春天的生机盎然,但不知夏天也有出淤泥而不染的荷花,秋天有落英缤纷的树林,冬天有白雪皑皑的大地。……教师一味“求同”,是使审美教育“狭隘”的一个重要原因。

## 2. 不重视绘本的“难易”程度。

绘本教育中,也有不重视“难易”程度的问题。在一些幼儿园的图书角,摆放有各种各样绘本。我在某幼儿园中发现,《三只小猪》绘本,小班的图书角有,中班的图书角有,大班的图书角也有。我观察到,小班的幼儿在《三只小猪》时,目光不会在文字上停留,而是快速地翻动书页,很快将书看完。但我询问幼儿是否知道故事内容时,幼儿却答不上来。在大班,一般不会有幼儿选择《三只小猪》来看,且对它十分嫌弃。当我问为何不看这本绘本时,他们的回答是:“我们早就知道这书里讲什么了。”这样的情况并不是个例。高于幼儿理解力发展水平的绘本,对幼儿来说意义不大,他们无法超越自己理解力发展水平,进而会丧失兴趣。而对于低于幼儿理解力发展水平的绘本,更会令幼儿不感兴趣。教师不重视绘本的“难易”程度,轻则浪费教学资源,重则让幼儿对早期阅读丧失兴趣。

## 二、优化幼儿绘本教育的策略

针对以上绘本教育中存在的问题,我提出了以下几个解决策略。

1. 审美能力拓展需加强。大自然拥有四个季节,每一个季节都有它独特的美。不能让幼儿的审美只局限在一个很小范围内。例如绘本《小兔子找四季》,该绘本将一年四季的美景都收纳进了文中。让幼儿在感受春天的同时,也有别的选择,体会到大自然的变化。

2. 理解训练需适龄。不同教学

阶段的幼儿,有不同的教学需求。对于幼儿教师来说,帮助幼儿选择适龄的绘本,是重要一环。

3. 想象力需打开。幼儿的想象力千奇百怪,幼儿教师不能随意判定幼儿的想象是否正确。让幼儿在理解绘本内容的基础上,进行发散思维。教师不要过多阻挠,让每一位幼儿认真思考、尽情想象。

4. 情感教育需全面。允许幼儿喜欢除主角以外的角色,允许幼儿畅所欲言。灰姑娘的勇敢和善良固然值得学习,但女巫和小老鼠的热心助人也值得表扬。幼儿既要向榜样学习,也要懂得嫉恶如仇和惩恶扬善。

5. 家庭阅读需天时、地利与人和。家长应该符合自己幼儿的性格特点,有针对性选择绘本。也可根据幼儿的某些不良行为,家长选择与之相关的绘本,进行家庭教育。另外,阅读的环境越简单越好,幼儿的注意力才不会轻易被外界事物所影响。在环境安静的前提下,固定每次进行绘本阅读的地方,养成幼儿早期阅读的好习惯。

当前,绘本在幼儿教育中分量越来越大,当幼儿面对绘本时,他们不仅仅是面对一本本教学用书,而是会说话的图像与自然接收的有趣信息。教师与家长合理地利用幼儿对绘本的兴趣点,进行深度挖掘,对幼儿各个方向进行系统的训练与教育,才是绘本教育的目的。(作者系邻水县石永镇中心幼儿园教师)