

『闲不下来』的林琳

本报记者 何文鑫 文图



暑期,四川城市职业学院已经正式放假了,林琳却还窝在办公室,一边等一场竞赛的消息;一边学习“充电”。她说,自己早已养成手中同时干几件事的习惯。学期教学任务结束,就赶紧看书、考证、写论文。

作为四川城市职业学院信息技术学院应用技术的专业负责人,林琳已经练就了像电脑一样可以多线程运行的工作能力,每周上课多达30节、担任专业导师、带团队参加竞赛、做科研课题……她多次获得过四川省职业院校教师技能大赛一等奖,还考取了一级注册消防工程师、大数据师资、IBM高级软件工程师等多项证书,她主持的课题也多次获省级奖励,还申报通过了国家级课题,是名副其实的“双师型”职业院校教师。

像电脑一样多线程运行

2020年上半年,林琳异常忙碌。

受疫情影响,学生居家在线上上课。林琳要先给学校其他老师做示范,还要参与网课技术搭建。从2月到5月,林琳基本上每天都排满了,要给10多个班级上网课。微机组装与维护、平面设计、多媒体技术综合、数据库技术……这些课有的是合班上,有的是给单独一个班开设。这是她教学的常态。2016年,来四川城市职业学院后,她已经开过20余门课。

“教学让我闲不下来,可以像电脑一样多线程运行。”林琳说,之前在中职学校任教时,想着离得近,她就

去旁边的电子科技大学读了个研究生。“那段时间,全职读研而不是利用假期读在职的,所以又当老师,又当学生,给自己排得满满当当。”

“闲不下来”的林琳在学校成都和眉山两个校区跑,课时加起来,如今已经达到每周30余节。“你评上教授了还上那么多课,是不是来‘抢’课时费哦。”同事们有时候会拿她开玩笑。

职业院校,专业设置需要紧盯市场动向。每年学院都要开设新课程,比如网页设计、APP开发技术,遇到没人上课时,作为技术带头人的林琳就自己担纲。

四川城市职业学院建立书院制

后,实行书院+专业学院双导师制。

身为专业导师,除了上课,林琳要与所教班级学生谈话,制定学业规划,还要指导论文和联系学生的顶岗地方;身为专业负责人,她要带领团队,要思考专业建设,对更多的学生负责。

大一新生,对学校不熟悉,对专业和未来方向也没有概念。他们的父母往往也着急,纷纷加林琳微信,问以后的就业方向,问专升本的事情。“不去加辅导员,都来加我这个班导师。”林琳说。线上线下,她随时保持和学生的联系,要么集体辅导,要么单独交流,引导他们尽快步入大学生活;大二时,侧重学生能力的提高。林

琳通过以赛促进的方式,搭建平台,鼓励学生参与;大三上学期,学生要出去实习,她便联系顶岗地方和机构,争取更多的机会。学生顶岗实习期间,每天要写线上日志,林琳再忙都要登录上去看看,给点反馈。“让他们觉得老师一直在身边,不会孤单,有问题也可以及时答疑。”她说。有学生参加顶岗实习,在平台留言说林琳去看他,这是他上班以来最开心的一天。林琳第二天一大早就回复说,单位领导夸学生了,“加油!”

这样细致的指导,让学生受益匪浅。2018年专升本考试,学校有80名学生报软件技术方向,最后40人被录取。而被录取的前20名学生中,有14

名来自林琳当专业导师的班级。

现在,林琳同时教中职生和高职生,有的学生还有出国需求,学生们的家庭状况也不一样,于是,采用分层分类指导。比如,有学生喜欢打游戏,林琳去宿舍就重点关注和交流,上课时也在其周边走动,时时不忘提醒。有的学生学得慢,她就不断重复讲解。有的学生能力强,就多给参加比赛的机会,让其快速提升。

“把学生当成自己的孩子,最担心他们毕业后没有本事,找工作处处碰壁。”林琳说。为此,她利用自己做课题、接业务的机会以及朋友关系,努力为学生搭建更多顶岗实习平台、锤炼技能。

教学、科研、竞赛一体开展

去年教师节,学校开表彰大会,林琳领了好几项奖,有教学的、赛课的,还有抗疫方面的。她上台发表获奖感言,一度十分动情。

“真的太累了。”林琳说。即使是习惯了忙碌的她,也有身心俱疲的时候。

近年来,四川城市职业学院推动“双师型”队伍建设,为教师搭建各类平台,提供场地和资金支持,鼓励教师以赛促练、以赛促教。

去年,全省职业院校教师技能大

赛,林琳参加的是工业机器人方面的,需要团队自己写代码,组装机械。林琳和团队在学校一个实训基地厂棚内工作,没有空调,所有人的衣服都被汗湿透了。那段时间,上小学的女儿没人带,就跟着林琳一起待在厂棚里。

所有的辛苦都不会白费。2020年12月,由工信部主办的一项软件比赛,林琳指导的学生获得了一等奖和三等奖。在今年成渝地区双城经济圈职业院校赛证融通邀请赛中,林琳指导的学生分别获得一个一等奖和两个三等奖。不仅是学生竞赛成绩优异,林琳的参赛成绩也很亮眼,数次获得全省教师技能大赛的一二三等奖

以及全国教师技能大赛二三等奖。

除了当“运动员”,林琳也大胆迈进一步,试着当“裁判”。这两年,她先后担任了2019全国职业院校技能大赛“GZ-2019026软件测试赛项”国赛裁判、2021全国职业院校技能大赛“GZ-2021039移动应用开发”国赛裁判和第46届世界技能大赛四川省选拔赛网络安全项目裁判。

“挑战了自己的能力,也更深入把握比赛考验的是哪些细节。”林琳说,无论是以什么身份参加竞赛,都能与同行交流,发生思维碰撞,取长补短,回来后改进教学和设计。

来四川城市职业学院不久,林琳

发表了多篇论文,主持了数项省级、国家级课题,还参与编写了好几本专业图书,联系到她繁重的教学任务和耗费精力的竞赛,让人惊叹,怎么做到的?

“其实不难,教学、科研和实操竞赛等都是一体的,并不是割裂的。”林琳说。

学校和惠普公司合作开设了一个订单班。教学中,林琳思考,何不就此研究如何深入推动校企合作,如何培养更多高质量人才?于是,林琳一边教学,一边记录观察和研究,搜集学校和企业双方信息,在此基础上申报了《基于订单班的现代学徒制的

研究》课题,成为了省教育厅的重点课题。她总结的订单班培养模式被学校推广到其他专业。

还有一些课题,是她为公司开发相关软件做的延伸。甚至,借此与一些公司建立良好关系,为学生解决了实习岗位和工作。

如今,林琳也发挥传帮带的作用,引导新入职学校的老师,让他们在教学、竞赛等方面快速提升,好几个老师在技能竞赛中斩获奖项。

她把自己看作一个引路人,要给后辈和学生做好示范,“更多的是传达一种做事的态度,不能停止努力和奋斗。”林琳说。

文具情结

米丽宏

岁月匆匆流逝,年轻时曾钟情痴迷的小玩意,手帕、纽扣、风铃、发夹等等,都渐渐失去吸引力,淡化、晕染成了一种模糊的年华背景。

唯有文具,结晶成一种情结,沉淀在深深浅浅的意识里。

每每去超市购物,我总不由自主到文具区看看。各式各样的笔、本、砚台、笔架、文具盒……拿起放下,放下又拿起,摩挲再三,流连不已。它们好似铺展了一个回忆的场,让我看到曾经鲜嫩的自己。

那时的贫乏、那时的渴望、那时单纯的苦恼和欢乐……如今对照着看,看到了岁月、温情和绵延不绝的成长脉络。

记得,上小学前,爹娘郑重为我置备了文具:娘用碎布拼起来缝制了花书包;爹从供销社买回了两张1开的大白纸,一次次对折,装订成32开的小本子;还有一支六棱铅笔。那时我多想要一支带橡皮的铅笔呀,可爹说,橡皮铅笔的价钱,是“秃头”铅笔的两倍呢。

二年级时,我意外拥有了第一个铅笔盒。

那天娘带我去村里小诊所看病,医生量过体温后,说:“打针

吧,打针来得快。”说着,就去取了两个装药水的瓶儿,“砰砰”敲碎了瓶尖儿,这真让我恐惧!那么长的针,会不会把我屁股扎穿呢?我忐忑着,一溜烟逃出了门。没跑多远,就被娘捉住。我一边翘起身体,一边哭叫:“不打针,我不打针!”娘说:“这个医生打针不疼,还会奖你个铅笔盒。”这句话像一剂神奇的镇静剂,使我放弃了抵抗,乖乖回到诊所,爬到医疗床上,抽泣着挨了一针。

我把那个“庆大霉素”针剂的纸盒带回家,小心拆了里面的隔层,半支铅笔、橡皮、小刀放进去,刚刚好。

然而,当我跟伙伴蹦跳着、追逐着走在上学路上时,我听见她的铁皮文具盒,发出的是“叮叮当当”的脆声,我的纸盒是“呱呱呱”的闷响。到教室定睛一看,发现班里竟有那么漂亮的文具盒。那鲜艳的色彩和有趣的图案,翻开盖子,还有乘法口诀表。我心里塞满了失落和苦恼。

小心思瞒不过娘的眼。娘跟我说:妮儿,你可以去挣文具盒呀。成绩好、表现好,老师会奖你的。你看邻居小青,好几年都没买过纸笔,三好学生的奖品都用

不完呢。

我怦然心动。

谁会知道呢,我人生中第一次懂得发奋,竟源自于对漂亮文具盒的向往。

三年后,我终于挣来了一个塑料文具盒;虽然,它来得迟了些,但是美得无与伦比。在挣文具盒的历程中,我获得过各种奖励:铅笔(每次都是整整一把,10支呢)、钢笔、笔记本……当然,还有花花绿绿的奖状。

我成了大人们口中的“邻家孩子”。

那是20世纪80年代中期,物质匮乏,我们的文具真的做到了物尽其用。铅笔短得握不住了,用纸裹一裹就延长了;作业本正面写完,反面也是要写完的;一套三角板哥哥姐姐用过了,弟弟妹妹接着用;一块橡皮,分割成几块,几个孩子分一分……

有次,同学送我一张页眉上印着“信笺”的红格子,那是她从姑姑送她的本子上撕下来的。我第一次见识这么美丽的纸张!它不同于爹给我买的白纸——正面有粗纤维,背面有小疙瘩,软绵绵的没劲道;更惨的是,还会渗墨水,用钢笔一写,下一页星星点点全是泪过来的字迹。这张印有红

色横格的信纸,纸质细腻,纸面顺滑,我抚摸着,简直不知该怎么用它。我用铅笔抄写了我觉得最美的一篇课文,拿橡皮擦掉,又用钢笔默写了一首诗。那光滑流利的书写,真的是一种享受,像我们小步跳跃在田间小径上,有种飞起来的轻盈感。

可是,那样高级的本子,对于我们来说,只是期望中的仙物!也许是这种渴望与望而不得,直接导致了我对文具类的特殊爱好,并一直热情不减吧。

前不久,单位举行演讲比赛,准备购置奖品。我毫不犹豫地想买一套文具吧。同事说:按说,咱们这类比赛,奖文具更贴题,但大家还是喜欢实用的东西,洗涤用品之类的就比较好。

哦,也是。对于多数人来说,自从离开了学校,文具的确成为疏离于心灵的东西了。像我一样,怀有深厚文具情结的人,能有几个呢?

我依旧痴迷着各式各样的文具。一拿起笔,看到空白的纸,就有书写的冲动。尤其是那种厚实的笔记簿子,掀开扉页,像面对一片新鲜的雪地,哪里敢生半点造次?口不出言,气不盈息。当黑色中性笔一路行走,横格内出现

一行行蝇头小字。那种沉潜专一,换来了满纸“秧苗”,真的会令人生出一种成就感。

这么好的笔,这么好的纸,唯有倾注心力,写一页好字,才能互相匹配啊。

而做满摘记的笔记本、写满心事的日记本,闲顿时,打开重读,纸页沙沙,纸香脉脉,与文字中的思想对话,与之前的自己对话,那是多么妥帖的心灵享受啊!跟读电子产品相比,要多出来一种返璞归真的美妙感。

如今,我还拥有了自己工作之外的“平行宇宙”,成了一名业余作家,文具情结更浓烈了。看书、写笔记,每月用掉的笔芯有一小把。细数那些白色的笔管,好像在点数自己的心事和汗水,有一种体恤,也有一种珍惜。空的笔芯,舍不得扔掉,它们跟我已养成一种默契。这种难以言述的默契,是惜物?是情怀?还是那种永远不会淡去的情结?

是的,沉淀在骨子里的文具情结,永远不会淡去。它让我看到了一直成长的自己,也凸显了我生命的景深——那一路行来深深浅浅的心结,那立体多维的精神地理和心灵风光,那汨汨流淌的秘密河流和诗意远方……