

教育大计 教师为本

# 以文化人 以境育人

## ——新时代新幼教的道与术

■ 文丽萍 李静

《中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》提出:“支持引导幼儿园充分利用当地资源和文化资源,合理布局空间,设施,为幼儿提供有利于激发学习探究,安全丰富,适宜的游戏材料和玩教具,防止盲目攀比、不切实际。”《意见》对新时代新幼教以文化人,以境育人提出了具时代特色的要求——教育场域理应符合当下时代教育需要,立足未来发展方向,更具闪烁新时代意义的符号。

### 一、新时代新幼教育人场域之道

#### 1. 重人之本

幼儿园教育场域的人是儿童、家长、老师,构建一个促儿童学习、便家长交流、利教师成长的园所场域是新时代新幼教的需有之道。园所场域需满足人生理、心理、成长所需。

国家在实施学前教育三年行动中,新园如雨后春笋,有的幼儿园场域中出现——无谓的物质堆砌、无序的色彩暴力、无效的功能设置等现象。以人为本的园所场域是在“以人为重,设境为人,境为人用”的理念下构筑而成的。只有对人足够理解、足够尊重,才能营造以文化人,以境育人的园所场域。只有基于遵循儿童规律、理解家长需求、尊重教师意愿的园所场域才是新时代幼教有温度的育人场域该有之道。

#### 2. 启学习之趣

真正适切儿童发展与需求的幼儿园环境应是什么样的呢?苏霍姆林斯基说:“一所好的学校墙壁也会说话。”幼儿园园所场域里每一幅画,每一道

墙,每一段字,每一件作品无不在诠释园所文化,言说办园的理念,散发育人意蕴。园所一境一物都需甄别其意义与价值,让每一幅画能串起对美意的链接,每一道墙都能启人思考,每一段字都将发人深省,每一件作品都在言说故事。让人在文化之境中徜徉流连,在教育之境里意蕴回味。启迪思考,让学习生发是新时代有人环境应有的之道。

#### 3. 传文化之源

中国传统文化博大精深,在5000年历史长河中不曾断流。弘扬并传承中国传统文化能提升育人环境颜值,也能涤荡人的心灵,自觉践行社会主义核心价值观,崇尚真善美的理念价值。以文化人,将中华传统“润物无声”地植根于心,以境育人也会“水到渠成”地内化于行,尽显中国文化风骨的园所环境也必将绽放出新时代新幼教育人之道。

### 二、新时代新幼教育人空间之术

环境是儿童的第三任教师,如何在教育中让环境与儿童对话,让儿童成为环境的主人,使儿童因境而动、而思、而学,最大限度支持和满足儿童通过直接操作,亲身体验获取经验,促就儿童探索与思考,达成深度学习的发生,是园所空间蕴含教育功能所必须具有的方向。

在空间营造上,幼儿园首先要建造空气循环对流、采光充足有度的自然生态育人空间。其次要创造清雅圆融、美意绽放、创意呈现的格调清雅育人空间。再次要营造凸显中国文化之

教育意蕴的传统育人空间。以此为基础,让整个场域“使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验”。

#### 1. 让游戏的环境顺应天性

儿童的天性是什么?游戏、模仿、好奇、合群……游戏是儿童的基本活动,幼儿园游戏环境的创设是儿童进行游戏所必需的基本条件,并对游戏质量产生着重大影响。游戏不仅要让幼儿开心地玩,更重要的是要培育儿童的游戏精神、游戏素养,提升儿童的学习品质、学习兴趣和学习的动机。

幼儿园的育人环境就应该顺应儿童天性,遵循儿童认知,从儿童发展需要考考虑,从尊重儿童成长入手,从顺应天性到建立规则相结合,创设儿童视角下的游戏化环境,使幼儿园的环境不仅能让儿童动脑操作摆弄,还能让儿童动脑思考想象,最后还要让儿童动嘴讨论交流。让幼儿园成为儿童的“一个从院坝玩到屋顶的大玩具”:让“有屋顶的是教室,没有屋顶的也是教室”这样的理念根植于每位教师心中。只有这样的育人之境,才能让儿童在游戏中交往、在交往中合作、在合作中学习、在学习中成长。

#### 2. 让开放的环境培育人性

康德说:“教育最大的秘密便是使人性完美,这是唯一能做的。”新时代的新幼教需要我们以开放的心态创设开放的园所育人环境,以培育和彰显儿童纯真的人性。开放的育人空间在文化上需要有包容与接纳之心,对多元文化进行整合、提炼、再运用;在空间上需要有海纳百川之志,空间的创

设应该是多维的、立体的、多样的,不仅仅局限于幼儿园的小环境,更应该是与地域、社区多元融合的大环境;在物质上需要有尊重儿童之行,环境场景的设置以及材料的投放应是开放的、符合儿童年龄特点的,可以让儿童随意进入,自由奔跑,自主选择,自信管理。

#### 3. 让创造的环境彰显个性

儿童心理专家孙雪瑞在她的《完整的成长》一书中这样写道:“自己创造自己意味着不把创造自己的权利交给别人,意味着不被他人强制性的闯入你的内在而塑造你,意味着不成为任何人的复制品。”让儿童成为他自己,这是人成长的核心,也是教育的核心。儿童是环境的主人,他们总是用自己独特的思维方式去认识世界,认识环境,建构知识,创造未来。因此,儿童的环境不是固化的,而是灵动的、可变的,有挑战、有创造。属于他们的环境需要他们按照自己的方式去作主、去建构,而不是按照成人的想法和思维去“打造”,成人只需要给他们提供他们需要的材料,他们便可用自己的方式去表达、表现,个性得以彰显。

教育场域和空间的变革体现的是教育观、儿童观、课程观的变革,构筑适切新时代,新幼教的育人场域,让它回归到教育的本质是幼儿园环境应有之道、该有之道、本真之道。只有这样的环境,才是儿童想要的,才是真正属于儿童的环境,才是有“儿童气息”的真环境。(作者单位:宜宾市临港第一幼儿园)

### 公开课后,教师应该做什么

#### 反思:教师成长的要素

■ 李明镜

“对教师成长最有效的要素是什么?”日本学者佐藤学在《学校改革学习共同体的构想与实践》一书中提到。笔者认为,应该是教师“自己对教学的反思”。在不断的教学实践中,总结经验,及时反思,教师就能获得专业的长足发展。

反思的过程,其实就是教师回头看,审视剖析课堂、寻找专业发展增长点的过程。那么,该反思什么内容才能真正实现教学相长、师生共赢呢?笔者执教语文多年,总结下来,教学反思可以分为以下三类。

第一类:反思“为何教”。课后应反思,这篇课文的教学价值在哪里?针对本课实际,学生有哪些已有认知及生活经验?学生间存在什么样的差异?上完本课,学生可能会获得哪一方面的发展?这些问题磨透,对教学的理解也就深刻了,对一篇课文的价值把握也就准确了。如此反思,教师就可以基本确定一篇课文的学情指向。

第二类:反思“教什么”。首先反思目标定位。请执教人介绍本课教学目标,引领其审视其教学内容对目标的把握是否到位。其中包括对教学原始目标的理解,也包括教师是否能结合学生实际对原始目标进行适当调整。这一反思,检验的是教师对课标的落实,对教材的解读。比如我校一位语文教师执教小学语文统编教材二年级课文《蜘蛛开店》。教学目标设计从线索入手,让学生对照线索讲故事。学生要补充的内容不太明确,大多数孩子一筹莫展。有学生把关键词串起来就是故事,这显然不是教师的初衷。该教师对教材的理解有自己的思考,教学目标也很明确,在教学策略上比较简单,缺乏学习方法的构建,具体表现在学习难度的设计上,有点粗线条,跨度比较大。经过反思,该教师确定了第二份教案,重新试讲,在深耕教材的基础上有深度的思考与二次加工,对于重难点进行了目标分解,适时进行点拨和提示,善于给学生搭石铺路,课堂也显得轻松活泼,寓教于乐。

再次反思课堂“味道”:这节课的学科特性浓不浓?一篇课文的教学内容往往隐藏在文本中,需要我们根据教学价值的指引去发现与提炼。众人拾柴火焰高,课后组织同学科教师研讨,每个人都可以从不同的视角去帮助执教者发现有价值的教学内容,而后进行比较、判别筛选,最终选择适合学生的教学内容。比如我校年轻教师执教小学语文统编教材六(上)七单元习作《我的拿手好戏》,师生问好之后,直接开始讲授习作知识,学生兴趣不浓。课后经集体研讨,该教师认识到自身的不足,对开课创设情境的反思摘录如下:“我应该在开课展现班级同学的个人风采,课前做好充分准备,可用视频和文字的方式亮出同学们的拿手好戏,这样就激发了学生的写作兴趣并凸显了表达交际语境写作要素。”

第三类:反思“怎么教”。有了确定的教学内容,还要反思教学活动是否适宜。“怎么教”是一个极其个性化的行为,每个教师都可以选择自己擅长的教学方式和组织策略,呈现的语文活动也会各具特色。生活经验丰富的老师可以借助生活场景,在联系生活实际中有效积累,感悟语言;热爱阅读的老师可以开展群文阅读,将多种文本放在一起进行对比、归纳、辨别,使学生加深理解单篇文本,掌握同时阅读多篇文本的方法;擅长写作的老师,可以从文类出发,让阅读与写作高度融合。……课后反思,在课堂上的教学活动是否具有本人独特的风格,唯有与教师的个性与特长相相生的教学方法才能体现教师鲜明的教学特色与风格。

教育,是一种实践的智慧。我们教育的对象是学生,学生的个性千差万别,基础也不尽相同。在课堂有限的时空里,让每一个孩子都获得最大可能的发展,这是我们追求的目标和奋斗的方向。课堂的生成性有时又很难把控。这就给我们的课堂带来许多缺憾。有缺憾的课堂,才是真正的课堂。要珍视教学的缺憾,因为缺憾让课堂散发出迷人的魅力,引导我们不懈地去探索和追寻。在不断反思中深度修炼,探索教学规律,一步步接近真理。反思,让课堂异彩纷呈,让教育人生精彩纷呈。(作者单位:成都高新区行知小学)

# 中华优秀传统文化师德的“双创”价值与实践

■ 李飞 孙德刚

党的十八大以来,从贯彻落实党的教育方针和坚持社会主义办学方向的高度,把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准,引导广大教师争当“四有好老师”,做好“四个引路人”,做到“四个相统一”,这是新时代背景下对广大教师提出的新要求。在中华民族发展的历史长河中形成了丰富璀璨的中华优秀传统文化师德,是指导新时代中国特色社会主义师德体系建设的重要精神文化资源。实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展是完成师德文化传承的必然要求,是建设高素质教师队伍的迫切需要,也是落实立德树人根本任务的重要保障。

### 一、中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,是完成师德文化传承的必然要求

中华优秀传统文化蕴含着丰富的文化滋养,如默而识之,学而不厌,诲人不倦;修身笃行,勤勉治学;安贫乐道,专精耽学等等,这些思想蕴含着古代教师的职业道德追求,展现了中华优秀传统文化的德性价值意蕴。在新时代背景下,应该充分汲取中华优秀传统文化的丰厚营养和德育智慧,顺利完成师德文化传承。

为此,首先教师要深入学习中华优秀传统文化,在学懂弄通上下功夫。中华优秀传统文化源远流长、博大精深,需要教师经过深入系统学习,掌握中华优秀传统文化的先进精髓,这是实现中华优秀传统文化顺利转化的必要前提。其次要使优秀传统文化响应时代发展要求,在“与时俱进”上下功夫。新时代背景下,教育内容得到了更新,教育方式更加丰富,教育理念也更加开放先进,教育的目标也极具时代性,因此,中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展应与新时代师德要求相适应。最后要多维度推进新时代师德体系建设的落实,在知行合一上下功夫。一方面在理论维度深化对中华优秀传统文化的借鉴和融合,另一方面要做到积极践行中华优秀传统文化的优



快乐交流

蒲雨 摄

秀理念,推进中华优秀传统文化的顺利转化,做到学思践悟与知行合一。

### 二、中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,是建设高素质教师队伍的迫切需要

习近平总书记今年在清华大学考察时指出,教师是教育工作的中坚力量,没有高水平的师资队伍,就很难培养出高水平的创新人才,也很难产生高水平的创新成果。中华优秀传统文化是建设高素质教师队伍的重要文化资源,其创造性转化和创新性发展对于提升教师队伍的道德素质、业务素质、能力素质、心理素质具有十分重大的现实意义。

为此,首先要深化全体教师对中华优秀传统文化的认同。学校应通过理论培训、环境渲染、实践学习等方式,让更多教师了解中华优秀传统文化,坚定文化自信。其次教师要形成对中华优秀传统文化的理性认识。以严谨客观的态度审视中华优秀传统文化,通过借鉴中华优秀传统

师德中的先进教学理念,加之新兴现代教育技术,将中华优秀传统文化转为新时代立德树人的教育内容,提升育人效果。最后教师要以中华优秀传统文化涵养自身,努力做到“慎独、慎微、慎言、慎行”。当前社会价值多元化,面对自由主义与后现代主义对道德传统的消解,教师作为主流文化的传承者和坚守者,应该深刻认识到这种观念冲突,在多元价值冲突中坚定师德信仰。

### 三、中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,是实现立德树人根本任务的重要保障

党的十九大报告指出,要全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务。中华优秀传统文化蕴含丰富的德育资源,在德育内容、德育理念、德育方法、德育实践方面对于立德树人都有宝贵的借鉴意义,其创造性转化和创新性发展为实现立德树人根本任务提供了重要保障。

为此,首先中华优秀传统文化创

造性转化和创新性发展应符合党的教育方针和社会主义办学方向。在新时代背景下,应充分借鉴中华优秀传统文化师德资源,强化教师的理想信念教育,帮助其正确把握教育发展方向。其次广大教师应以习近平总书记关于教育的重要论述为指导,将之与中华优秀传统文化的学习结合起来,从师德文化行变发展历程中感悟理解“四有好教师”的理论内涵。最后,教师要充分利用中华优秀传统文化资源增强自身育人魅力,以正确的价值导向引领学生融入中国特色社会主义发展洪流,将个人价值追求与国家发展、社会进步结合起来,促进立德树人根本任务的实现。

(李飞系西南石油大学外国语学院助教、辅导员,孙德刚系西南石油大学外国语学院教授、院党委副书记,该成果系2020年西南石油大学辅导员科研专项基金项目“新时代背景下中华优秀传统文化转化的三重逻辑(2020RW001)”的阶段性成果。)