



科丝婷·罗卡是赫尔辛基大学教育心理学教授,曾担任赫尔辛基大学行为科学学院副院长,是知名教育家。在这本《现象式学习》中,她介绍了现象式学习的哲学背景、教学模式,对具体的现象式教与学的方法进行了分析和举例,并且对如何评估现象式教学项目、如何应对现象式学习中出现的新挑战做了梳理。

罗卡表示,传统学校教育通常由一间教室、一名教师、一个班级和某个时段的一门课这样的制度性惯例构成。这种观点在芬兰正日益受到质疑。他们正在重新思考:学习是什么,以及可能阻碍学习或推动学习的实践有哪些。

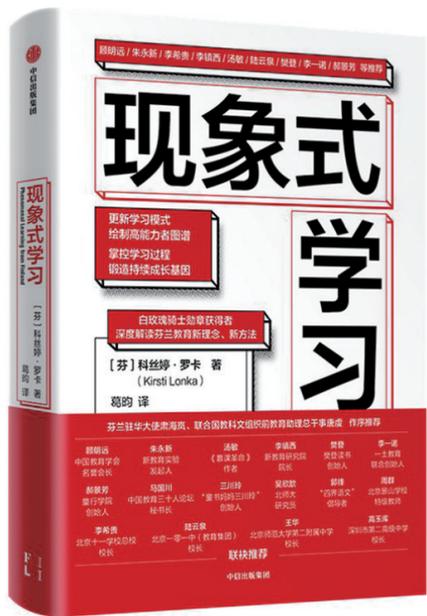
在现代教育中,老师大声朗读课件页面上的内容或是老师讲学生抄写笔记的做法和过去没有太大的区别,不过是用电脑替代了纸和笔而已。以讲座授课和教师为中心的课堂通常旨在传播知识,它只能促进肤浅的死记硬背式学习。而在芬兰,已有各种挑战传统讲课方式的教学模式出现。比如激励学生型的讲座,通常采用案例、故事、小组讨论、技术手段和反问等激发学生进行知识创造的方式;问题驱动学习法则是从一个具体的案例入手,而无法仅依赖目前掌握的知识解决该问题,这就推动了学生去学习更多的知识;基于项目的学习方式在芬兰的职业教育中十分流行,项目在校外的企业中开展,能够促进学生进行面向职业的学习。……

何为现象式学习?如罗卡所言,它是一种强调整体性的学习方法,综合了来自不同学科的知识,学生们通过协作研究某个现实中的具体现象,其目的不是取代科目学习,而是将其置于更广阔的视角之下,发展学生解决问题的能力。

罗卡表示,情境才是“王道”。“情境认知理论表明,我们的理解永远存在于它被学习的那个情境中。因此,知识是嵌入在情境中的。我们在课堂情境中学习的一些知识,可能很难在现实生活中得到应用。教育的核心问题之一是把知识从学术情境转移到现实

情境才是学习的“王道”

■ 夏学杰



《现象式学习》

作者:【芬】科丝婷·罗卡(Kirsti Lonka)
译者:葛昀
出版社:中信出版集团
出版时间:2021年8月
ISBN: 9787521732283

的生活场景中。如果教育工作者不能激发学生运用已经掌握的知识或者在一个有意义的情境中进行实践,那么他们在课本上学到的知识可能就会一直处于惰性和无用的状态。”

这段阐述,让我想起前不久看过的一个介绍新高考的课件。培训老师对新高考的变化解读道:新高考注重设计真实情境,加大了情境题的比重,强调与时代发展、科技进步、现实生活的紧密联系。的确,熟悉当下的中学课改的老师和家长会知道,现在的考试题中情境题的比重明显增加了,题目出得越来越贴近现实。

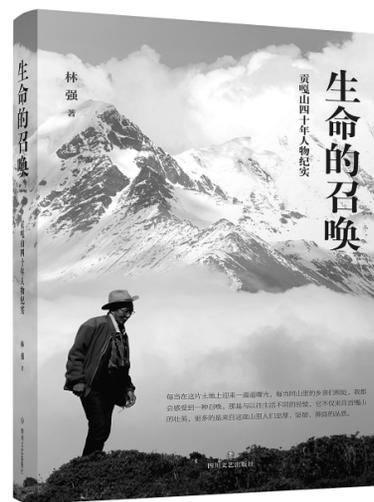
杜威、陶行知倡导的“生活即学习,社会即学校”,就是“现象式学习”所倡导的。罗卡表示,现象式学习强调整体性的学习方法。它的思想基础是:为了培养学生解决问题的能力,应将校内学习的知识与现实生活中的问题联系在一起。学生应当学习如何在协作中找到解决问题的新办法。它还综合了来自不同学科的知识,不是为了取代科目学习,而是为了将其置于更广阔的视角之下。现象式学习有助于学生以多方面、多学科的视角分析世界上的各种现象,比如“贫穷”“可持续发展”“世界经济”。它不仅是对相关内容的了解,而且也是对一个人现有理解的积极重建。当学生通过讨论、思维导图、写作和其他方式,以及他们认为必不可少要触及的问题来激活先前的假设时,他们解决问题的和创造思维的能力也得到了发展。

教学与实践的脱节,是教育的普遍难题。现象式学习为此做出了探索,值得我们思考借鉴。正如北京市特级教师周群所言:“面对方兴未艾的项目式学习,教师需要更多地重视过程而不是结果,更多地关注学生批判性思维与创造性思维的形成而不是‘唯成绩论’,更多地为学生学会学习提供真实有效的帮助而不是只教授知识本身,更多地强调整体性的学习方法而不是割裂学科之间的关联以及知识点的单摆浮搁……特别是在当下‘双减’政策的出台这一重要的教育背景下,这本书能够为我们重新审视课堂提供有益帮助。”

【书讯】

《生命的召唤》

作者:林强
出版社:四川文艺出版社
出版时间:2021年9月
ISBN: 978-7-5411-6083-7



林强新书《生命的召唤》发布 讲述贡嘎山中的动人故事

本报讯(记者 郭路路)10月16日,第三届天府书展期间,林强新书《生命的召唤——贡嘎山四十年人物纪实》首发式在成都购书中心举行。

林强,中国摄影家协会理事,四川省作家协会会员,四川省第六届文学艺术界联合会副主席,兼任多所高校客座教授。曾出版《走进大自然》《在那遥远的地方》《海螺沟》《贡嘎日奥》《圣山下的“慈子花”》《生命的力量》《行走记忆》《最后一公里》等图书。曾获“第七届中国摄影金像奖”,被授予“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号。

贡嘎山是横断山脉的最高峰,山的西面主要生活着汉族和藏族,西北面则主要生活着彝族。同一座山,养育着不同的民族,发育着不同的文化。特殊的地理环境,又孕育了这里完整丰富的自然生态和独特的人文生态。自1980年初次闯入贡嘎山起,40年来,林强上百次在这座山里行走。在一次次又一次穿行于山间林地,一次次与山里人接触交往之时,林强都会感受到一种召唤,这种召唤来自山里人的坚韧、善良与淳朴。

为了将自己在贡嘎山的所见所思传达出来,林强十几年来走访了当地几十家村民,记录了几万个故事,拍摄了上万张照片,积累了几十万文字,几经精简,最终形成了《生命的召唤》一书。作为一部贡嘎山四十年人物纪实,《生命的召唤》讲述了贡嘎山地区11个人物故事,在书中,你能看到与城市生活截然不同的生命样态,生活在贡嘎山的人,如此平凡渺小,却也如此丰富崇高。

活动现场,林强从自己的第一台相机讲起,讲述了40年间他在贡嘎山遇到的那些动人故事:藏族老师吉嘎在海拔四千多米的康定县玉龙西小学坚守了27年,他的故事被传播开后,清华大学毕业的研究生杜爱虎深深为之感动,接过了坚守的棒子,并带动了更多支教志愿者;军人冯外才舍弃所有,陪麻风病妻子住进麻风村,相濡以沫60年;基层干部孙前、四郎泽仁为民办,为群众创造更多致富途径;把贡嘎山当作大药房的民间医生范述方救死扶伤;地质学家陈富斌淡泊名利,50年研究、守护贡嘎山生态;向导格勒一辈子做好引路这件事。……

特别的是,书中人物——玉龙西小学退休教师吉嘎和大熊猫文化学者孙前也来到了现场。吉嘎老师讲述了他当年在“离天最近的学校”坚守的艰难,为了赶在开学前让学生拿到课本,他独自翻越了四千多米的雪山,险些为此付出生命。虽然略带口音,但吉嘎老师朴素真挚的话语感动了很多现场观众。

正如林强在书中所说:“一个人的生命很短暂,在这短暂的一生里,我有幸走进这座山,有幸遇到这些人,如果不把他们故事讲出来,将成为我莫大的遗憾。他们每一位都是一面镜子,我们会从这些镜子里领悟自己需要的东西,启发自己如何去走完我们的一生。”

文学帮助我们发现生活

■ 赵青新

《小说六讲》,讲的不只是小说,也是生活。

这六堂小说课体贴心微,富有亲和力。没有高头华章,没有艰深理论,没有概念术语,王安忆结合自己的生活、文学生涯,款款而谈。

翻开书的初始,我愣了愣,它不符合我的预期。最初的几篇,写得就像回忆录。王安忆说,1977年,她写下了第一篇获出版社接纳的文章,然而,这篇叫作《大理石》的散文在刊印后却因故不能发行,只能湮埋于废纸堆。接下来的几篇,王安忆写自己进入儿童出版社,写儿童文学,写知青生活,写早期作品的创作过程,写美国留学的启蒙,诚恳、真挚、朴实,就像每一个热爱文学的青年作者走过的足迹。

这些讲述之后,王安忆才提出了关于小说的核心理念:生活经验——重要的是内心。为什么写作?很多人可能都问过自己。王安忆的回答是:“我要创造,我渴望创造。”她渴望创造的是她在现实里无法实现的一种生活,无法兑现、仿佛乌有之存在,但在某种程度上又和她的生活有关系,王安忆说,如果没有在现实生活中积累起的情感容量,她不可能产生创造另一种存在的欲望。

对写作者而言,阅读不仅是工作,也是生活。一切都是因兴趣而生,为什么她独对写作有兴趣呢?当王安忆谈起阅读经历的时候,我发现,这并不是埋头书斋的封闭世界。她说起母语的魅力,讲起上海弄堂的市井生活,也讲到插队落户时农村里的风俗人情,她把那些观察融入了阅读,与她读过

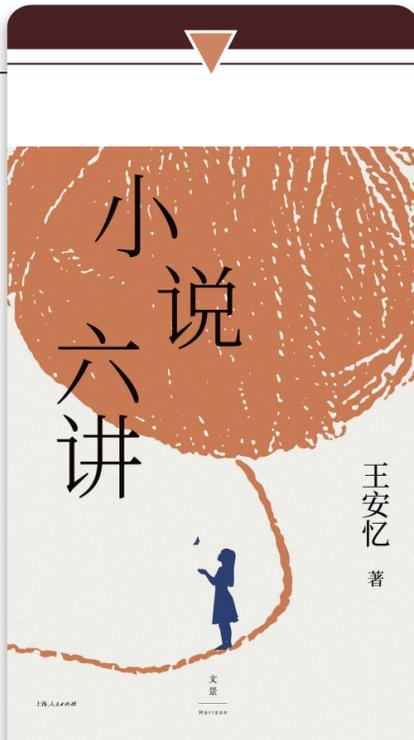
的作品相互呼应,又从中抽离出她对童话、校园小说、爱情小说的基本看法。我觉得,这几种体裁都是成长主题的,王安忆实际上就是在讲阅读与成长的关系。

作为一个有着高知名度的作家,王安忆并不忌讳对类型小说的兴趣。知识分子多少有精英意识,期望超出普遍性,获得更高的价值。王安忆表示,阅读流行小说满足了她的娱乐享受,但是却不能纳入写作,因为它承担不起她的思想,但是,类型小说的技术处理,比如认识、想象、组织情节、叙事结构等,却可供作者借鉴,也是她在教授小说课程中的心得。

王安忆在复旦大学中文系为创意写作专业硕士上课,课程的名称为“小说写作实践”。王安忆的课堂教学目的是尽量使他们体验小说的进程:如何开头,设定动机,再如何发展,向目标前进——也许他们会在课堂外最终完成,也可能就此放弃,但她希望学生能从中受益,了解虚构写作是怎样一种经验。这些技术方法是可以学习的,写小说也是可以学习的。

即使在讲授这些技术内容时,王安忆也从未离开过“生活”这个主题。正如她所说的,“世事洞察皆文章”,文字的表达、逻辑的追寻,可以慢慢成熟,还可以用“故事接龙”等游戏技巧或者对谈练习等方法来培养故事意识和感知灵敏度。但是,一部有生命力的文学作品,它一定来源于生活,来源于对世事的深刻洞察和对普通人的关怀。

我们为什么学习写作?王安忆最后给出的答案,仍然是:文学是很有意思的,可以帮助我们发现生活,生活其实很有意思。



《小说六讲》

作者:王安忆
出版社:世纪文景/上海人民出版社
出版时间:2021年8月
ISBN: 9787208171251