

【读书】



找回语文课的味道

■ 刘珊珊

阅读教学设计,我想应该是每一位语文老师最擅长的基本功之一。一节课想要学生有所收获,完整、高效的教学设计必不可少。对于多数都是师范院校中文专业毕业的语文老师来说,对语文阅读教学的设计更应是信手拈来。然而,《余映潮谈阅读教学设计》这本书让我对语文阅读教学设计有了一个全新的、全面的认识。

从前,我只觉得,教学设计有规律可循,按照固定的流程填充教学内容,仿佛万事大吉了。那时的我刚刚走出校门,对于语文教学的认识还很肤浅。后来踏上工作岗位,随着学习和实践的结合,慢慢地,我改变了自己的教学方法,虽说我的语文课堂氛围还算不错,但是终究没有摆脱零敲碎问式的课堂。

我很害怕小组实践探究活动:一是因为大多数的探究都流于形式,并没有全班全员参与,总有一些学习困难的同学游离在活动之外;二是每到小组活动时间课堂纪律就很难把控。这些问题一度成为我教学上的拦路虎,我不敢挑战,有很多时候都是绕过它,不敢直接面对它。我曾一度认为,我的课堂已经成型了,不会再有什么突破了。

感谢这本书,让我对我的语文阅读课堂教学燃起了新的幻想。虽然余映潮在每篇文章列举的小例子都很简短,但是透过这样的“冰山一角”,我仿佛走进了余老师那个富于美感、内容丰富、收获满满的课堂。

整体来看,余映潮认为,语文阅读教学一定要摒弃“零敲碎问”式的上课方式,并且提倡整体布局,采用板块式教学方法;把课堂还给学生,学生才是课堂的主人;我们教师只是提供适时的帮助和启发罢了。如此才是真正的语文课堂。

我深深赞同余映潮的观点,尤其是对“零敲碎问”式课堂的定义。不回避地说,我们大多数的语文课堂都避免不了零敲碎问,这样做很多时候是为了避免我们自己不会冷场罢了,久而久之就变成了自己的教学习惯了。余映潮不客气地说,这是一种极坏的教学习惯,这种“问与答”细碎而漫长,在这漫长的师生之间“拉锯战”中,语文课的“情趣、情味”消失殆尽。让我们的语文课渐渐地失去了“语文味”。归根

到底从一开始我们就只着眼于教“课文”,并没有站在教“语文”的高度去思考问题。

这本书中,让我眼前一亮的教学方式是“整体阅读教学”,指导教师如何站在整体的高度思考教学。首先,在教材处理上,我们要思考清楚,如何利用课文,利用课文干什么,利用课文要达到什么目的。教材,顾名思义就是教学的材料和素材,是我们进行教学的工具,应该为我们的教学服务,不能喧宾夺主牵着我们的鼻子走。只有正视了这一点,我们才能开展下一步的教学。其次,要仔细研读文本。研读文本要从整体着眼,就像无人机进行航拍一样,我们应站在高处,整体看一看课文的完整面貌,再选择比较突出的重点问题进行重点教学,也就是余映潮所说的“选点”,如此,这节课的基本教学设计也就初具模型了。只有我们对教材有了整体的把握,面对课堂突发事件时才可以灵活应对,不影响我们最终要达成的目的。

另一个让我眼前一亮的教学方法,便是贯穿于整堂课的“主问题”。我是第一次听到“主问题”这个概念,令人耳目一新。整堂课看似是很少提问,但是每一个主问题的提出都代表了学生将进行一次充分的思考、实践活动,学生在这个过程中得到了充分的锻炼。每一个主问题不是孤立存在的,而是循序渐进,逐步提高的,学生在老师主问题的引导下一步一步向上攀登,最后到达他们自己都无法想象的高度。

如书中举的粒子——徐振维讲《白毛女》,老师只提了四个主问题,并没有细碎提问,但是每一次提问,都能引发一次研究、一次讨论、一次点拨。这样使整节课看起来结构特别清晰,板块特别清楚。讨论、分析和研究中,学生也被引向一个学习高度。试问,这样的语文课堂谁不爱呢?

读完《余映潮谈阅读教学设计》这本书,我深深体会到了余映潮的高处着眼、细致布局、精准把握。余老师的语文课让语文变得“回味无穷”。

其实余老师的方法我们也可以效仿,只要我们仔细阅读教材,明确这节课要通过这篇课文教给学生什么,再根据这一终极目标分层次、分板块地设计教学环节,我想我们的语文课一定能找回它独有的味道。

读书就像马拉松

■ 林颐

读书有方法,但不可能速成。有人说我读书快,其实最根本的原因,是因为我花在读书上的时间多。读书、写作,就是我的工作。我习惯了凌晨三、四点起床,有时一、两点,趁着静夜时分写文章,上午做家务、上网、处理邮件等零碎事宜,下午和晚上阅读。

也有网友质疑读书量。在我看来,读书就像马拉松,如果你每天都在跑,那么,你一定会呼吸平稳,游刃有余。那些偶尔想跑的人,上路后没多久,就会觉得好累,跑不动了,想休息了。读书读得多了,速度是会加快的,古人说一日十行,诚不我欺。有些题材你已经熟悉了,看的时候自然就快了,思考成了本能。

还有些不怎么熟悉的读者,私信我要求推荐好书。其实我不太喜欢推荐,读书是极度私人的,每个人的爱好兴趣不同,口味也不同。我热爱的是分享,分享那些我读过的、我觉得好的书籍,我把我的感受写出来,假如你读到了,感到有启发有兴趣,那就够了。

我爱分享,而不是推荐。推荐有种俯视的指点的意味,而分享是平等的,在读书这条道路上,我与你有幸同行,也许一起很久,也许只是邂逅。

在不了解对方兴趣的宽泛情况下,我能够对陌生读者提供的建议,就是主题阅读。

阅读一位作家,请多找找他的作品,这样你会更全面地理解他的风格,遇见真正喜爱的作家。最初阅读翁贝托·艾柯时,我并不怎么喜欢他,小说太啰嗦了,随笔也散漫。后来,渐渐地,印象完全变了,我越来越喜欢艾柯的顽皮、毒舌,乃至掉书袋的写法。

阅读某类书而不是某本书,特别是人文社科和历史类。如果你对“蚂蚁社会”感兴趣,就把其他跟蚂蚁有关的书也找来看,这样你会更深入地了解,也会发现不同作家观点的相互补充和差异,而对于熟悉的内容,你可以跳过去。

主题阅读,开始时比较慢,需要下功夫,时间久了,功效会越来越明显。这样的阅读非常有意思的,循着路径的光,你会惊讶地发现,原来认为难以完成的长跑,在不知不觉中,居然就做到了,路在脚下延伸,向着更远方、向着四周更广阔的风光,我们会感觉到阅读存在的意义和持续阅读的愉悦和乐趣。

有人觉得主题阅读或者读大部头的书籍很枯燥。有位书友说,那是他还没有找到“左右开弓”的读法。大部头很难一口气读完,如果感到疲惫或者僵持,可以找另外一本书当作调节,开辟多元化的阅读。这是富有经验的读者。我也是这么做的,散文、随笔、诗歌这类随时可以翻开放下的,我都喜欢夹杂在大部头的阅读里,好几本书一起在读,并不会构成矛盾,反而是适当的巧妙的方法。马拉松,不是短跑,不需要立刻向目标冲刺,随时可以调整自己的节奏和步伐,包括在中途停下来,补充水分和营养,让自己得到恢复,继续跑下去。读书就像马拉松,慢慢跑,一直跑。放下那个“马上就到达”的想法,享受这个过程吧。



《余映潮谈阅读教学设计》

作者: 余映潮
策划: 源创图书
出版社: 中国人民大学出版社
出版时间: 2019年7月
ISBN: 9787300271095

分享我所喜爱的寂寞

■ 夏丽莉

苏枕书出了新书:《书问京都》。

她旅日之后出版的书,几乎离不开“书”与“京都”。因此,这本书的书名,恰如其分地概括了枕书的日常生活:边看风景边读书。

从阅读《有鹿来》开始,就喜欢上了苏枕书的书。之后她再出版的书,我都读过。在阅读中,我深切地体会到了她在成长中的文风变化。这本书是我最喜欢的。因为,我看到了散文创作的一种可能,一种随遇而安、一种为寂寞而歌的可能。

我常常在想,我们为什么喜欢阅读散文?是为了窥探别人的生活吗?还是想追索未知的世界?

相较于小说,散文是寂寞的。它没办法轰轰烈烈,也没办法用虚构的情节,刺激读者的感官。散文,就像作者在内心深处打开的一扇小门,有时或许只是一扇小窗。起初,读者走近观瞧,接着,进去游逛,最后,寻一把舒服的椅子坐下来,对作者说:“你写吧,你写的,我懂。至少,你写作时的心情,我读得懂。”

枕书曾言,自小便与祖父一起诵习中国古诗词。深厚的文学底蕴,令其文章文风稳重、遣词造句讲究,却不失语言的想象力与灵动。就像常常出现在她笔下,与真如堂省吾师傅交流种植“碗莲”的情形,本来是平平常常浮于水中的一朵莲花,但倘若你仔细端详研究,便能体味出生命的绚烂。写作与种莲,实有异曲同工之妙。

书中通信,大致可分为两类:一类是充满季节感的随笔,写京都生活的日常;另一类,就是枕书漫游书海中的取得与发现。这类文字信息量大,知识性强,不易

读。好在文字轻盈,娓娓道来,哪怕是外行,也能津津有味地读下去。

枕书是真“宅人”,行动轨迹可沿家、学校和书店画一个圆,所谓“画地为牢”,不过如此。但能够如此愉快地“坐牢”,应是心思沉静,迷恋书籍所致。

好不容易书中有篇《东京巡礼》,是丈夫从周末京都小聚,夫妇俩人去东京游玩。所到之处,几乎皆为“文学现场”,包括著名二手书圣地神田神保町、漱石的句碑所在地、正冈子规的野球场,还有就是鲁迅提过的日暮里。

想到近日翻看芥川奖得主又吉直树的随笔集《东京百景》,很多篇目也提及了这些文学圣地。忽然发现,寂寞的文学人,在日常中寻找快乐的方式都差不多。前辈们的学识,恐怕就是他们今朝潜心书写的动力。

我特别喜欢枕书每封书信里的季节感,简单的语言令人能感受到时间的流转。她写去鸣居堂买纸,“途中玉兰、垂樱开了,柿本纸窗内插满连翘与杜鹃,店里人很多。”无须看信结尾的落款日期,读者也能想象到这个初春的光景。苏枕书,就在这些花开花落、光阴来去之间,在京都呆了10年,宛若弹指一挥。

枕书在信收尾时,总会写些安慰的话,像是鼓励对方,也像劝慰自己。“浸润雨水的瑞香花气极为清冽,盛春到来前的无比宝贵的清寂,令我在暮色中流连再三,也忍不住匆匆去信,愿与你分享一点我所喜爱的寂寞。”

是啊,如果把喜爱的寂寞谱成歌,也许就是苏枕书现在文章的样子。

《书问京都》

作者: 苏枕书
出版社: 中华书局
出版时间: 2021年8月
ISBN: 9787101152463

