



为贯彻落实习近平总书记关于未成年人思想道德建设的系列重要论述精神,积极培育和践行社会主义核心价值观,帮助青少年“扣好人生第一粒扣子”,根据中央文明办、教育部等五部门《关于开展2021年度“新时代好少年”学习宣传活动的通知》要求,省文明办、教育厅、团省委、省妇联、省关工委组织开展了2021年四川省“新时代好少年”评选。经过层层推荐、专家审核、社会公示等环节,评选产生2021年四川省“新时代好少年”30名。

他们,是新发的嫩芽,是初升的旭日,是明天的希望。今天,让我们来认识其中一位好少年——泸州市天立学校学生李镇川。

李镇川:天赋+努力=优秀

“钢琴对我来讲,不是乐器,不是音符,不是黑白琴键,它是我生活的光亮,是我感知世界的频率,是我音乐灵魂的共鸣,只要双手放在钢琴上就能创造无限可能。”

这是泸州市天立学校初三(14)班学生李镇川的心声。这位清秀少年天资聪颖,在音乐方面早早显示出了过人天赋,也先后获得了多项钢琴比赛大奖,如第十届校园时代全国青少年赴韩交流展演活动少儿组声乐类金奖、“新时代·蜀少年”四川省青少年文化艺术展演声乐第一名,多次获得第十一届至第十五届“未来之星”全国优秀特长生专业测评系列活动及省市级声乐、钢琴大赛特等奖、金奖。

但李镇川学习钢琴的道路并没有因为天赋一帆风顺,反而有着普通孩子没有的艰辛。

李镇川的家庭情况十分特殊,父母均为盲人,家境拮据。幼时起,李镇川就显示出了对音乐的超常敏感性。6岁那年,他无意间路

过泸州市青少年宫,被教室里传来的歌声深深吸引。他站在校门口,望着歌声传来的方向挪不动脚步。

这一幕恰巧被泸州市青少年宫活动部部长罗林虎看见,罗林虎走到李镇川面前,问他:“小朋友,你是不是很想学唱歌啊,可以到教室里去听。”从此,李镇川便跟随罗林虎一路走进了声乐世界。

几节课下来,罗林虎发现李镇川在乐感、节奏方面有着异常的天赋,对音乐的领悟能力非常强。所有的歌曲,只要听过一遍,他就会唱。经过一年的专业学习,李镇川便被选派前往韩国参加亚洲“未来之星”少儿才艺大赛,在与异国同龄人的PK中脱颖而出,斩获金奖第一名。在接触声乐的过程中,李镇川对钢琴产生了浓厚的兴趣,据老师说,只要是听过的曲子,他就能弹奏,令人惊叹。

然而,学习钢琴并不是件容易的事情。青



少年宫当时还不是公益性机构,对仅靠一家按摩店维持生计的李镇川父母来讲,昂贵的声乐学费是一笔巨大的开支。了解到李镇川家境后,罗林虎决定不收取任何费用,免费为他辅导。

更大的困难是李镇川自身。两岁时的一次意外,他稚嫩的手指被压在自行车链条中,右手中指少了第三节。钢琴家的手是核心,右手残疾成为李镇川学习钢琴的最大阻力。罗林虎说:“当川川提出想学钢琴的时候,我看到了他伸出来的手,说实话,我曾想过拒绝。”但看着川川对钢琴的满腔热爱和渴望,坚毅、坚决的眼神,罗林虎勉强答应收下川川。

较短的中指总是不能让他如愿够到该有的跨度,其他孩子只需两遍就能弹好的曲子,他需要练习10遍。困难并没有把这个坚毅的少年压倒,反倒是困难越大,他愈加勤奋努力。其他孩子每天练习1小时,他每天就练3小时。小小少年知道父母的不易,即使在学琴路上踽踽独行,在教室练到十指痉挛,但这些

苦,李镇川对父母从来只字不提。

儿子的一举一动感动着父亲,为了让儿子更方便练琴,李镇川父亲东拼西凑,询问了许多朋友,买来了一台二手钢琴。狭小的房间里,一架钢琴显得格外显眼,当第一眼看到家里的钢琴时,李镇川一下子扑到父亲怀里,紧紧地抱着父亲。那一刻,他哭了,久久没说出话来。

“益重青春志,风霜恒不渝。”如果天赋异禀是生命赐给李镇川的礼物,那自立自强就是他在困境中磨砺出的可贵品质。在音乐道路上,李镇川没有辜负所有人的期望。12岁时,仅用了3年时间,他就通过了钢琴十级考试。

面对众多荣誉,李镇川从未骄傲,因为他知道,自己离目标还很远,在成为钢琴家的路上,他还会继续努力。

“有这么一句话一直在激励着我,Go big or go home,要么出众,要么出局,在未来的道路上,我选择出众。既然我做了这么一件事,那我就尽力做到最好。”李镇川说。

记者 郭路路 整理 (图片由受访者提供)

这娃儿,不简单!

■ 蒋凤

上周五下午放学,我正好路过邮局。突然,邮递员老王惊讶地喊:“这娃儿,不简单!”邮递员小张问:“怎么了?一惊一乍的。”“干了几十年邮递员,我第一次收到报社寄给学生的稿费,这个六年级的娃儿,真不简单,稿费还不少,80元呢。”老王细细道来。

话音刚落,小张叫住了我。“没准儿,这娃儿就是你班上的。”接过汇款单,我定睛一看:顾平,六(8)班,就是我班里的!老王向我竖起大拇指:不得了,不得了,一个农村小学生,还把名字印到报纸上了!我心潮澎湃,但面容平静,淡淡地说:“王师傅,其实也没啥了不起。上半年一个孩子的作文,也在《教育导报》上发表,我会将你的夸奖转告给顾平,希望他继续努力!”

老王这样夸奖,让我骄傲。我是一个乡村教师,《教育导报》如一缕清风,为我送来鲜活的教育教学资源。在《教育导报·家教周刊》上发现了不少城区学生佳作,我纳闷:难道乡村孩子就不能露脸吗?但我看到了一个熟悉的名字:邱达官,他屡次作为指导教师出现在《家教周刊》上,他也是一名乡村教师。他行,我也行。

心动不如行动,我从优化语文课堂教学方法入手,精心指导学生投入读写活动。每周一节的读报课,我动员学生阅读发表在《家教周刊》上的作文。那些小巧、新颖、精美的文章是《家教周刊》的最爱。渐渐地,学生悟出了一些小窍门,平日里,他们就在希望的田野里“爬格子”,偶有灵感就随笔记下来。日积月累,每个学生都积累了一所不可小觑的素材仓库。

最幸运的是,《家教周刊》开通了电子版。每周六一期,我就在周一专设一堂读报课。网上轻轻一一点,《家教周刊》习作版便映入眼帘。学生饥渴的眼神,不约而同地聚焦一体机。“哇哦!一年级的学生都发表文章了。”在同学们的惊呼中,我看到了希望,他们何尝不想把自己的文字变成铅字,印在报纸上。“凡能在报刊上发表文章,编辑部给多少稿费,我就自掏腰包,等额奖励。”我的许诺赢得学生掌声一片。

教学相长,这句话不假。一些孩子高涨的激情也在倒逼我、推动我、成就我。结合课堂教学实践,我从反思到深思,将思考的结果形成文章。《收放自如的课堂生成》《听出言外之意》《给“读”留下一道美丽的印痕》等小文有幸在《教育导报》上露脸,主研的教学成果也拿到了省政府二等奖、德育、心理健康教育、家庭教育、特殊教育成果也获得了省级奖励。

我是一名乡村教师,早已立下扎根乡村的誓言,在希望的田野里,我找到属于自己的春天。将乡村孩子带向未来,缩短与孩子之间的差距,他们是一块璞玉,只要雕刻者用心塑造,顽石也会变成雕像。立足乡下,放眼“乡土”,用广阔的视角、先进的理念、良好的方法,托起“娃娃们”明天的太阳。

“这娃儿,不简单。”这是对学生的“赞誉”,也是对老师的真诚“夸奖”。为了这句夸奖,我会继续好好学习、好好教书、好好育人。

那一簇簇温暖的火苗

■ 何光贵

有那么多柴禾?即使有,也要到几十里之外的地方,去砍、去背,加之这个地方不通公路,外面的燃料运不进来。因此当地的柴禾特别紧张。对于刚参加工作的我们,生炉子烤火简直是奢望。

在学校近十名教师中,除了我和隔壁老吴,都是清一色的本地教师。一到星期天,本地教师都回家了,只有我和老吴离家远。回不了家,我俩吃饭只得到处“打游击”。因此,星期天对别人来说是福利,对我们来说是最犯愁的一天。

“呼——呼——呼”,那是一个寒冷的周日晚上,凄厉的北风仿佛一头头怪兽,狂呼乱吼,疯狂地肆虐。那些刺骨的寒风仿佛调皮的孩子,在我们的木楼寝室“呼来呼去”地跑着,我寝室竹篾上的泥巴,经不住狂风的摧残,便“刷刷”地下起了泥巴“小雨”。整个木楼寝室,冷得仿佛冰窖。

正在我们冷得跺脚的时候,忽然从我们寝室背后传来了喊声:“何老师、吴老师,快来提开水,快来烤火啰!”这是学校后面陈大爷的召唤,我的心一下就热起来。

我和老吴迅速拿起手电筒,提着热水瓶,“蹭蹭”地下楼,向陈大爷的家走去。

“快坐,快坐!”一进屋,就是扑面的温暖。在

一个用石条砌成的火塘里,一大堆青杠树块子柴,正熊熊燃烧着。红彤彤的火光,赶走了室外的寒冷,在整个小屋流淌着温暖。浓郁的炖鸡的香味,从火塘上的铁罐中飘出。“快来,喝碗鸡汤驱驱寒。”说话间,陈大爷和老伴儿将一碗热腾腾的鸡肉端在我们的手中。

土豆炖鸡肉,这是我第一次吃这种美味。那碗芬芳扑鼻的鸡肉,是我这辈子吃到的最香的美味。

那一年,刚到山村学校时,恰好赶上过一个教师节,为了体现对山区教师的关怀,县上为我们每位教师发了一床被面子。陈大爷是这儿远近闻名的裁缝,我找陈大爷缝边制作被面时认识了他。陈大爷,方脸、剑眉,身材魁梧,脸上随时洋溢着温暖的笑容。看到我面生,他就主动问我,是不是刚分来的老师,“在这里教书,可得吃苦哦!”就是这一面之缘,慢慢地,我们成了熟识的朋友,陈大爷家成了我们的开水供应基地、温暖的烤火房、救急的“食堂”。

“陈大爷,您为啥对我们这样好?”烤着火,吃着美味地鸡肉,我们便与陈大爷摆谈起来。接我们的话题,陈大爷拉开了话匣。“两位老师啊,你们不知道,咱们这里穷啊。现在,到处都通

了公路,咱们这儿没通公路;到处都通了电,咱们这儿没通电。年轻的教师分不到这儿来,即使分到这儿来也不愿在这儿呆。你们能到这儿来教书,那可是我们这儿的‘宝贝疙瘩’,你们要‘飞’了,哪个又来教我们的娃娃呢?”

“陈大爷,您为啥要当裁缝呢?”陈大爷深深地叹了一口气说,我们以前想读书,没有条件,只好学个手艺养家。但我们这儿不能老穷下去,得改变啊,怎么改变?也许只有教育,只有读书,才能改变我们的命运,才能改变这个穷地方的命运。

夜短话长,火塘里的火苗渐渐微弱下去,火红明亮的柴灰灰烬,宛如清澈透明的眼睛,宛若夜空中闪亮的星星,让小屋充满了温暖的光芒。“陈大爷,时间不早了,谢谢了,我们回学校了。”走在回校的路上,风已渐渐小了,一轮圆月高挂天空,清冷的银辉洒满大地。一股寒风吹来,让人不觉浑身一颤。是夜,躺在床上,我翻来覆去睡不着,脑海总是闪现着那些温暖的火苗,耳边总是回响起陈大爷改变命运的叹息。

大山对我这么好,我将何以为报?我不能沉浸在莫名其妙的忧伤里了,我要为大山做点什么!自那以后,每天我都要早起跑步、读书,每天我的身上总是涌动着奔跑的力量,每天我都要认真用知识擦亮那些渴望的眼睛。

后来,我还是下山了。10年后,那里修通了公路、通了电,再以后,那里出了不少的人才,几十年后,每当想起大山,我就会想起那一簇簇温暖的火苗,心中就流淌着温暖,脚下就充满了力量。

风的颜色

■ 周雪凤

回乡村学校任教的第一年,由于师资匮乏,我被安排教英语兼美术科目。虽然我很喜欢美术,但美术并不是我的专长,我开始疯狂地在网上搜索课件学习,恶补美术相关的专业知识。

显然,短时间提高我的绘画技能是不太可能的,想让我看起来像一位美术老师而不闹笑

话,必须先理论武装自己。我要求自己牢记美术专有名称的解释、抽象的定义、名画背后的故事等等,能做到信手拈来,随时准备让同学们“长知识”,提高绘画的兴趣。

学生对美术课的期待是热切的,我还没走进教室,就看到了几张小脸隔着教室的窗户张望,无意中被我捕获的一个眼神,让我知道了我的第一堂课至关重要。

如我预设的一样,课堂进展得十分顺利。最后一个环节,我把练习的主题和要求展示在大屏幕上,同学们在一段轻音乐里画了起来。偶尔有同学问我绘画细节如何处理时,简单的地方,我会勾勒几笔,遇到难题,就只能借助多媒体工

具,播放视频来指导他们。

有一个同学举手了,他问:“老师,应该给风涂什么颜色?”

我一下子愣住了,“风?”我从脑海里迅速搜索答案,搜索风的样子。一下子回答不出来的我,心里开始慌张,可表面上却装作十分镇定。风长什么样子呢?搜索失败。我夸奖了这个积极提问的孩子,把他的问题交给了大家一起来讨论。从他们稚嫩的声音里,我听到了各种各样的答案。

“风是棉花糖的形状,是五颜六色的。”

“风像云朵一样,是白色的。”

……………

孩子的想象真是丰富多彩,似乎没有确切的答案,于是我展示了几幅名画,想帮助他们寻找答案,其中有一幅梵高的《奥维尔的绿色麦田》,让我们看到了风的形状和样子,“是麦田上的绿色波浪。”他们齐声回答。画里的云朵在风中自由地开合着,于是,我们闭着眼,尽情地感受风,仿佛走进了这清新自由的麦田。接着,我们通过其他物象看出了风的其他形状和颜色。

显然,最后的结果依然没有确切的答案。“既然风是自由的,你们的想象也是自由的,想怎么画就怎么画,想涂什么颜色就涂什么颜色。”我说。自由创作,让绘画回到本真的样子。那一天,同学们把感受到的风、想象中的风,

画成了他们喜欢的样子。

无疑,上交上来的作品都别有一番趣味。接下来,我们举行了以“风”为主题的小画展,把大家的画贴在黑板上,让“小画家”们介绍自己的作品。通过科学纪录片的视频片段,我们拓展了“风的产生”这一科学主题。原来风是由空气流动引起的一种自然现象,它是由太阳辐射引起的。

一次特别的美术课,给了我们充分的思考自由,也让我们获得了从不同角度探索知识的勇气。

每当想起风是什么颜色,我依然能沉静在无边无际的想象中。我相信,孩子们也一样。