

新时代好少年



为贯彻落实习近平总书记关于未成年人思想道德建设的系列重要论述精神,积极培育和践行社会主义核心价值观,帮助青少年“扣好人生第一粒扣子”,根据中央文明办、教育部等五部门《关于开展2021年度“新时代好少年”学习宣传活动的通知》要求,省文明办、教育厅、团省委、省妇联、省关工委组织开展了2021年四川省“新时代好少年”评选。经过层层推荐、专家审核、社会公示等环节,评选产生2021年四川省“新时代好少年”30名。

他们,是新发的嫩芽,是初升的旭日,是明天的希望。今天,让我们来认识其中一位好少年——成都嘉祥外国语学校学生凌可人。

凌可人：小荷才露尖尖角

谈到梦想,13岁的凌可人眼中就会闪现出不一样的光彩。作为新时代的好少年,这个女孩对戏曲情有独钟,立志成为一名戏曲文化的传承人。

凌可人对戏曲的热爱在小时候便初见端倪。当别的小朋友都围坐在电视机前看动画片时,她却在戏曲频道津津有味地盯着川剧变脸,咿咿呀呀跟着学唱念做打。再长大一点,她便开始学习戏曲,从越剧、昆曲到川剧。“扇子功”“水袖技法”“翎子功”“戏曲舞剑”等基本功夫都需要长期的艰苦训练,凌可人毫不退缩,日复一日地重复着单调而艰苦的练习。这一过程磨炼了她的心境,让她领悟到中华文化传承千年的宝贵精神:自强自立、吃苦耐劳、坚持不懈。

在成都市武侯实验小学就读期间,在老师的悉心栽培和自身的不懈努力下,凌可人艰苦训练、稳扎稳打,具备了优良的戏曲功

底。2018年,她参加四川省中小学生艺术展演,由她担任领舞的舞蹈节目《小小刀马旦》获得四川省一等奖。随后,她还在老师的带领下先后两次登上“成都市能者为师”的舞台,进行戏曲节目表演,向大家展现了巴蜀少年的卓越风采。

戏曲表演展示之余,凌可人一直致力于弘扬和传承川剧经典文化。为了让更多的同龄人感受到川剧的独特魅力,在班主任的带领下,凌可人开始绘制原创戏曲绘本《浣花笺》,展现成都历史名人薛涛制作浣花笺的过程。创作过程中,她反复请教老师,并前往百花潭、浣花溪等景点采风研学,了解隐藏的天府文化故事。

2019年10月,这本由她担任主绘的原创戏曲绘本《浣花笺》由西苑出版社正式出版,成为了全国为数不多的儿童原创戏曲绘本。《浣花笺》不仅涵盖薛涛诗词、四川竹枝词、唐



代四川造纸工艺等天府文化代表作,也同时宣传了百花潭、浣花溪、望江楼等天府人文景点风光。课余时间凌可人与武侯实验小学的同学带着绘本一起走进社区、走向社会,向更多的人宣传天府文化。《浣花笺》绘本也入选2020年“成渝地巴蜀情”文旅活动,成为了成渝两地所有参展单位中唯一的小学生代表团。

虽然业余时间大部分都花在弘扬川剧文化上,但凌可人在校期间依然品学兼优,各科成绩名列前茅,年年被评为“校三好”。同时,她积极参加校内外的文体活动,力求全面发展。在省市区各级艺术、体育、科技、综合实践活动比赛中都取得过骄人的成绩:2016年、2017年,她连续两年获得成都市学生优秀艺术人才国标舞与语言表演一等奖,成都市第三十二届、三十三届青少年科技创新大赛一等奖;2019年获得武侯区第二届中小学综合实践活动劳动教育成果展示特等奖、成都市首届综合实践活动比赛特等奖;2019年获全民健身操舞大赛四川赛区一等奖、成都赛区

一等奖。

凌可人同样热心参加社会实践,利用节假日,她走进杜甫草堂为游客进行戏曲公益表演。2020年全民抗疫期间,她积极配合国家的抗疫举措,自己改编戏曲唱词、拍摄视频,以文艺宣传防疫知识。复课以后,因担心传统眼操会增加病毒感染的风险,凌可人还和老师共同创作了《第一套戏曲眼保健操》,该成果获得了2020年四川省中小学生“爱眼日”短视频征集大赛一等奖、2020“超星杯”中小学创新教学视频征集活动创新创意奖。这套戏曲眼操被推广到学校各班级。

在家里,凌可人尊敬长辈、孝敬父母,热爱劳动,分担家务,经常陪老人们聊天,她还发挥自己擅长的书法与绘画技能,为长辈题写祝福,令身边的亲朋好友如沐春风。

“小荷才露尖尖角”,对13岁的凌可人来说,成长、学习、生活是一段漫长的旅程,但有热爱为帆、勤奋为桨,相信她定能驶向更美好的未来。

记者 郭路路 整理 (图片由受访者提供)

让孩子过个有意义的寒假

■ 彭涛

面对这“双减”之后的第一个寒假,我该怎么安排孩子的学习生活呢?想想以前,只要把孩子送到培训班就万事大吉的日子,还真有些怀念呢。可是今年,这种想法显然是不现实的了。

数着日历,我一天一天盘算着日子,春节临近,家里还有很多事情没有做,比如置办年货、打扫卫生。既然孩子今年寒假有时间了,不如就布置给他一些劳动作业,让他在力所能及的劳动中锻炼成长。妻子也赞同。她说,小时候过年,家里的卫生打扫任务全是她和两个姐姐承

担的,通过家务劳动,她不仅学会了劳动技能,还养成了做事认真的好习惯。

妻子的话也让我想起了自己小时候打扫卫生的经历。那时候,父母亲给我的任务是擦拭家具上的灰尘。起初,我对这轻松的任务很不在意,但当我被冬天的冰水冻得受不了时,就开始抱怨。父亲说:“怕冷啊,怕冷就自己去锅炉房挑热水去。”那时候,我们家住在母亲厂里的宿舍楼,厂里的锅炉房24小时供应热水。我第一次挑水,那根楠竹扁担磨得我稚嫩的肩膀

生疼。据说我当时就牙咧嘴、摇摇晃晃挑着一担热水的样子十分滑稽可笑。但我并没有放弃,坚持将水挑回了家。从那以后,我就承担了家里挑水的任务,而且还养成了遇到困难咬牙坚持的品质。

虽然现在不用像过去那样挑水了,但必要的劳动还是有的。我与妻子达成了共识:孩子寒假生活就以家务劳动为主。妻子提出首先要让他学会整理自己的房间,我很赞同。孩子平时没有整理物品的习惯,房间里乱七八糟,每次要挑什么东西都十分费力。这不仅影响到他的生活,还影响到了学习。他常常会因为找不到学习资料和学习用品而比别人动作慢,为此好几次被老师批评。

除了整理房间,我还提议让他擦拭家里的

家具,尤其要擦干净客厅里的镂空花架。我知道,擦干净花架缝隙里的灰尘不是件容易的事情,但这个任务对养成他仔细认真的习惯很有好处。不放过任何一个细节,清除藏在隐秘角落里的污渍,这不也正是孩子在学习中需要的品质吗?学习与生活本来就是息息相关,在生活中养成的好习惯对学习也是大有裨益的。

“双减”的根本目的就是要把孩子从沉重的学习负担中解放出来,让孩子们有更多的时间去体验生活、感受生活,促使他们养成健全的人格和良好的品性。将五育并举落到实处,让人全面发展成为可能,不仅是学校的任务,也是家庭的任务。

让孩子过个有意义的寒假,作为家长,我们责无旁贷!

我在你心里占几分?

■ 林凤端

我接手这个班级也两三年了,对学生付出很多,但失误在所难免,表面上看孩子们跟老师相处融洽,但他们内心怎么想,我心里还真的没有底。

有天,我突发奇想,何不在班上来个真实的师生互评,进一步了解对方呢?

那节课,我拿着一沓纸走进教室。学生见状惊呼:“又要搞抽测呀?”我笑着说:“是的,又要抽测。”我的话音刚落,同学们就忙着往桌洞里收拾书本,准备“迎战”了。

我赶紧解释说:“同学们不要惊慌,这是一次特殊的抽测,测的是老师在你心里到底占几分。同时,我也会做一份‘试卷’,给每一个同学打分数,看看你在老师心里占几分。”

同学们“哇”一声惊呼。我继续解释:“同学们,我们在一起已经两三年了,在我们的共同努力下,大家的学习都有了不同程度

的进步。老师的优点你们晓得,缺点自然也了解。你们就大胆写下老师的缺点,给老师评判打分吧。你们不用怕给我打低了分数会挨批评了,因为我很快就教你们了。”

自以为给学生吃了“定心丸”,我便将给老师的评分细则、注意事项简单交代了一下,就让他们落实行动。但我偷偷扫视孩子们的脸色,他们的表情似乎有些复杂,他们手中的笔仿佛有千斤重,犹豫的样子让人着急。时间分分秒秒过去,大家还是不肯落笔,有的面面相觑,有的交头接耳,有的举而又落……不就是一个小小的“游戏”吗?我再次催促学生赶快写了。

“老师,可以讨论吗?”

“老师,写不写自己的名字呀?”

于是,我再次强调了“三不”主张:不准讨论、不准相互观瞻、不留自己的姓名。

同学们一下子放开了,事情很快搞定了。拿到评分表后,我躲在办公室的一个角落里一张张地打开这些纸条,每打开一张心里就忐忑一下。

值得庆幸的是,我没有收到学生的戏弄。好多纸条上还写了感谢我的话,比如“谢谢老师”“老师,我爱你”“老师,原谅我,总是惹你生气……”而写得最多的一句话是“老师,您别走,再教我们吧。”令我吃惊和感动的是:在评价栏里,他们竟然不约而同地全部给我打了满分(10分)。

金无足赤,人无完人。一时,我就有些赧然,觉得不适合承载孩子们给我的这项完美“桂冠”,也觉得也许学生是客气,这并不能反映他们的真实心理。

后来,我特意找了几个孩子谈了谈。最先被逮到的是小叶,他平时在班上不遵守纪律,嬉笑打闹不说,还经常撒谎,几乎每天都会惹些麻烦,为此没少挨我批评。他怎么也给我打了满分呢?小叶把头一歪,说,其实开始他准备给我打5分的,后来一想老师那么辛苦,那么关爱学生,怎么才值5分呢?他还说,老师批评他,都是为了他的进步。

再去问其他几个曾经被我批评过、甚至冤枉过的孩子,他们的回答大同小异,都说老师是为了学生好,他们应该感谢老师,不该给老师打低分。

我很感动,终于明白在学生的心理老师的地位有多崇高,并且重新审视了自己。孩子们对我有颗理解、宽容的心,而我呢?不是对他们太苛求了?孩子们稍有“不规”就去责备,孩子们稍有逾矩,就批评训斥,把他们当成了实现自己意志的小傀儡。

就说这次的互评活动吧,我也给每一位学生都打了分,却带着一种求全责备的心理。与孩子们相反,在我这里,大多数孩子的缺点掩盖了他们身上的优点。所以,我要公布一个小秘密,那就是这次我没给班里的任何一个孩子打满分,即使班里的优生,我也以“碧玉有瑕”的心态,“残酷”地给他们减了分。

幸运的是,我没有公开这个小秘密,否则的话,孩子们的心灵会受到何等伤害呀!我想,如果给我再次的选择,我会给孩子们打几分?孩子像是一件正在雕塑着的艺术品,虽然还未成形却在日臻完善,如果事事都要求孩子做到完美,老师就是不及格的老师了。

学者与诗人

——刘济远教授印象

■ 罗良建

我与刘济远教授已经相识8年。

2013年底,因写作教学研究,经华中师范大学教授夏发荣介绍,我结识了全国著名写作教学研究专家刘济远。当时,作为湖南第一师范学院教授、《湖南第一师范学院学报》主编,刘济远利用其在高校和中小学写作教学领域卓越的研究能力和广泛的学术影响力,欲打通大学、中学、小学写作教学不连贯的困局,团结全国写作同仁共同攻克写作难关,笔路蓝缕,奔走呼号,创建中国写作学会中小学写作教学专业委员会。作为首任会长,刘济远教授是我国中小学写作教学研究领域当之无愧的学者。

因为湖南一师,我对未曾谋面刘济远教授有着一一种莫名的亲近之感。这种亲近感,不仅是因为湖南一师赫赫有名,不仅因为毛泽东、徐特立等老一辈革命家在这里工作过,还因为我在川南老家读书时,听说母校不远处曾有一所赫赫有名的学校——立达学园,其创始人就是湖南一师教师、五四运动时学生领袖匡互生。立达学园时有“武有黄埔,文有立达”之谓,在抗战时期,和西南联大一样内迁西南,1940年至1946年从上海搬往四川办学,该校对川南的文化发展影响深远。

2014年7月27日,刘济远教授来到成都,就本色作文教学研究和写作学会中小学写作教学专业委员会四川协作组建设进行指导,这是我与他的第一次相见。这次,他连日进课堂、研课题、做讲座。刘济远给我初识的印象是既平易近人,真切朴实,又满怀激情,不知疲惫——既像一名学者,又似一位诗人。

自此,成都市及省内一些市州中小学,开始了本色作文教学的改革。在这样的改革课堂上,“作文宜导不宜教”,作文教学始终向作文的本质回归;在这样的改革课堂上,课堂时间进行了结构化的变革,普通的两节40分钟的作文课堂,被改造为前导课(20分钟)+自作文(40分钟)+后导课(20分钟),一次作文只练一个点,当堂学、当堂练、当堂评(后导),提高了教学效益和效率,尤其改变了作文评讲时学生早已忘记所写的流派。

后来,刘济远教授多次来成都、来四川指导工作,我也应中国写作学会中小学写作教学专业委员会邀请,屡屡与他共同出席相关活动,一起相处的点点滴滴印证了这个初识时的印象。

2017年10月26—29日,中国写作学会中小学写作教学专业委员会在南京市举办“中国小学写作教学卓越名师”颁奖典礼暨名师现场教学观摩研讨活动。在这次活动中,刘济远教授作主题报告,报告系统梳理了我国中小学作文教学的研究现状,汇报本色作文教学主张的提出与研究历程,整个报告极为严谨和严肃。但当他谈到本次评选活动得到全国写作同仁的支持,尤其感谢吴立岗、李吉林、贾志敏、陆恕、倪文锦、马正平等十多位全国著名专家,作为本次活动评委却分文不取,他激动得几度哽咽。

报告中场休息,首都师范大学副校长周建设半开玩笑地问刘济远教授:“原子弹那么难,我们国家都只花了几年时间,你这个作文教学‘十大难’到底要用多久才能解决?”刘会长没有直接回答,却道:“那个时候我们国家有这么一批人,钱学森,邓稼先等,他们舍家为国,不计名利,隐姓埋名。他们出发的时候,家人问他们去干什么,他们告诉家人不能说,只能说是去做一件很重要的事,并且是不能回来,但是这件事做成了,就是搭上了性命也值得。为了攻克写作教学这个难题,我会组织全国中小学老师、高校的老师,一定实实在在地干。为了这个目标,我自己宁可少活几年也值得!”年近花甲的刘会长平静地说完这些话,眼里却噙着泪花。

如果说,学者是理性的,那么诗人则是感性的,刘济远教授兼而有之。他写学术文章,也常常写诗,在著作里写诗,在课堂里写诗,甚至在讲座现场张口就来几句诗,既有学者般鸿篇巨制的繁复,也有诗人般一语中的之简约。也许,身处“千年学府,百年师范”的湖南一师沃土,毛泽东、徐特立等老一辈一师人对中国社会和中国教育的改造与探索,其精神深深地影响了刘济远教授,他专注于对作文教学的改造,这种改造,是对中国社会和中国教育的当代改造。这种改造,在刘济远教授那里,既是理性的,又是感性的;既是严谨的,又是浪漫的!

这就是刘济远教授,是学者,也是诗人,或者说是一位具有学者风范的诗人,更是一位富有诗人气质的学者!