

【读书】



## 勇于管教 善于管教

丁荣华

寒假期间,我通过认真研读《勇于管教》,无论教育孩子还是在班级管理方面都深受启发。说句实在话,遇见《勇于管教》,有一种相见恨晚的感觉。

什么是管教呢?管教就是要给孩子设定界限,告诉孩子哪些事情该做,哪些事情不该做。拥有明确的界限,才会拥有更多的安全感,还能享受更多的自由、快乐。正如书中所说,我们驾车行驶在科罗拉多大峡谷,准备通过一座悬架于悬崖底几百米的大桥上,假设两边没有护栏,你会把车开到哪边?肯定是道路中间,但是如果加上护栏,你会感觉更安全。因此,在学校中,老师首先要给学生设置界限,使学生明白在学校里哪些事情可以做,哪些事情禁止去做。要做到这一点,制定《班规》很必要。

每当接手一个新班时,我总要和学生们一起制定班规。从早晨到校开始,一直到下午放学,每个时间段都提出不一样的要求,并且根据班规制定相应的班级量化表。量化表对班级中纪律、学习、做操、作业、卫生、值日、大课间活动等方面制定了细致的要求和评分标准,每天对学生的情况进行评价。如:当学生早晨到校认真读书时,加1分;当学生写作业写得漂亮时,加1分;当学生打扫卫生积极、干净时,加1分……相反,如果孩子在哪一方面表现不好也要进行相应扣分。这样,学生对自己在什么时间做什么事都有了清楚的认识,班级内违反纪律的学生越来越少,老师的课堂管理也越来越轻松。

激励则是管教的有效方法。在《勇于管教》第八章中,作者给我们列举了在学校中表现不佳的孩子的3种主要类型:一是发育迟缓生;二是学习迟缓生;三是不用功的学生。在这3类学生中,不用功的学生在班级中占有很大的比重。他们之所以学习不好,一是因为没有养成好的学习习惯,二是因为懒惰,没有把全部的精力运用到学习中来。转变这些学生最好的方法便是激励,对不用功的学生进行激励,通常会收到立竿见影的效果。一支铅笔、一块橡皮、一个本子、一句鼓励的话、适时的加分等,都是对孩子最好的激励,能够最大限度地发挥不用功学生的学习潜能。

我曾经接手过一个很特殊的班级,男女生比例严重失调,一个班里有30多个男生,个个生龙活虎,课堂纪律很难控制,有些老师上课压不住时,我得跟着“镇压”。在第一次期末检测中,该班在级部只位于中下等的位置,看着眼前的成绩单,反复分析着每个孩子的情况,我发现这些孩子虽然调皮,但也聪明,我要想方设法把他们的聪明劲儿用到学习上。首先,我设计了“看,我多棒!”的量化表,每天安排一个小监督员进行监督,表现好的小孩给涂上红星,表现不好的小孩给涂上黑星,黑星星到最后总结评比时要扣分,所以这些小孩都很怕监督员,只要小监督员拿着彩笔在前面一站,他们就会赶快坐好,课堂纪律明显有了进步。到了下一次期末检测时,我又想了一条激励措施:我告诉孩子们,只要考试成绩

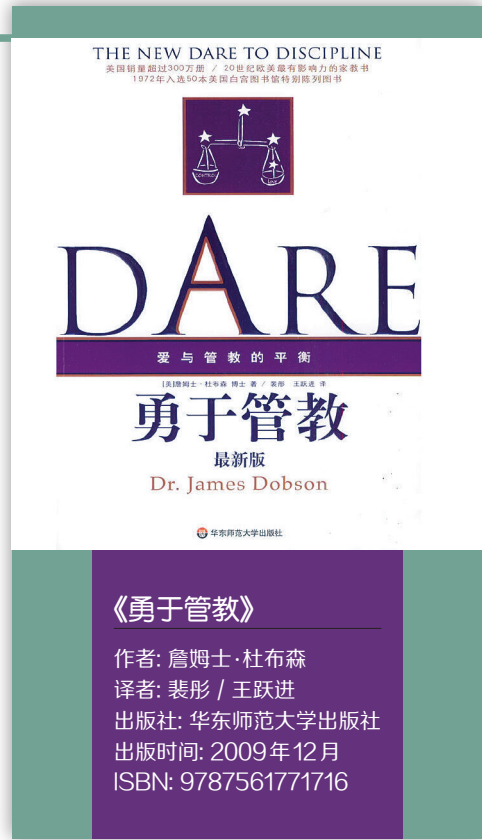
进入年级前三名,我们就组织一次社会实践活动,家长和孩子一起参加。孩子们一下子来了劲头,考试时超常发挥,考到了年级第二名。后来,我们在家委会的组织下参观了污水处理厂,参观队伍非常庞大,学生和家都都非常开心。

在孩子成长的过程中,管教很重要,但是管教一定要建立在爱的基础上。亲其师才能信其道。缺乏爱的管教,学生不会服从,反而会对你的管教产生憎恨。因此,我们要做到爱与管教的平衡,要想做到这一平衡,沟通是最好的方法。

在平时的教学中,我会经常对待朋友一样把自己的心里话说给学生听。当有老师夸奖我们班纪律好时,我会对学生说:“同学们,今天某某老师夸奖我们了,说你们懂事、守纪律,真是太棒了,老师真是太幸运了,遇到了你们,让我们继续努力,争取做得更好,好吗?”

当我因为工作任务多加班很晚而状态不佳时,我会对同学们说:“同学们,你们知道昨天老师几点休息的吗?晚上12点多了,老师要用一晚上的时间改完每一位同学的试卷,还要备课,是不是很辛苦?希望大家能够遵守纪律,不要再让老师为我们操心,好吗?”

通过沟通与交流,学生感受到了老师的辛苦,明白了老师的期望,师生间的距离缩短了,师生情谊加深了,使管教更加得心应手。《勇于管教》这本书能够帮助我们洞察孩子复杂的心理与人性,解决家庭管教和学校管教难题,能够让我们在育儿的道路上和班级管理中小



走很多弯路。希望即将成为父母的年轻老师和家长们,能看看这本书,切记管教孩子的最佳年龄是在0到12岁之间;对于在育儿问题上困惑不解、手足无措的家长,请看一看这本书,你会有一种茅塞顿开的感觉;对于在班级管理中正焦头烂额的老师,请看一看这本书,你可能会找到开启智慧之门的金钥匙。愿我们每一位父母,既是一位合格的家长,更是一位智慧的教育家。

## 和孩子一起看童书

刘秀

“妈妈,这本书太好看了,你一定要看看。”女儿放学回到家,眉飞色舞地举着一本书,跑到我跟前来,“真的很好看,你看了绝对会夸赞不已的。”

“什么书能让你这么着迷?”我有些好奇,接过书,上面写着《寻找蓝色风》,是一本童话。

我爱看书,但对于童书,我觉得那是适合小朋友看的书,因而不屑一顾。

“妈妈,真的很好看,要不,我陪你看看?”女儿央求道。

“那行,我看看吧。”我打开书的封面,女儿便唠叨开了:“这里讲了一个泥娃的故事,他为了寻找一口蓝色风,为了变成一个有灵魂的人,历经千险……”

“嗯,故事真不错!”我点了点头,开始阅读起来。女儿在旁边,不时地问我:“妈妈,我没说错吧,是真的好看吧?”

最初故事情节便引人入胜,不知不觉就着迷了。真不知道,一本童书也能写得这么精彩,无论是语言描写还是景色描写,都非常精美,小说的叙事结构也很精彩,悬念丛生,让人一拿起就放不下。我一口气读完了那本书。我被书上那个百折不挠的泥娃感动了,我对女儿说:“谢谢你介绍我看这么好的书。”女儿高兴得手舞足蹈:“妈妈,童书真的很有趣的,我以后陪你多看童书好不好?”

为了不打消女儿看书的积极性,我立马回答:“好啊,但是你介绍我看书,必须是你自己看过的。”

这之后,女儿隔三岔五就给我带回一本童书。她说班上办了一个图书角,那里面的童书不计其数。我后来接着看了汤汤的《一只哈蟆叫太阳》《青青国的鸡》《喜地的牙》,又看了几本外国著名儿童小说《外公是棵樱桃树》《不老泉》《海蒂的天空》,每一本书都是女儿精心挑选给我的,每一本书都写得很好。

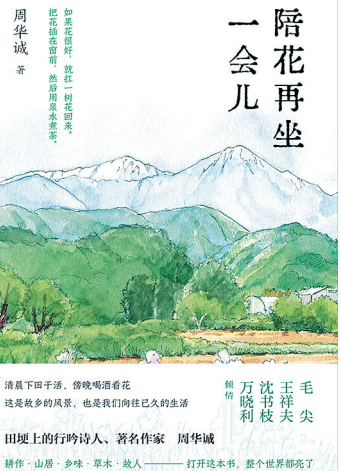
如今的我,常常是一人拿一本童书读。看完,我们交流思想,探讨人物的内心世界。女儿陪我看童书的日子,每一天都过得很幸福而且意义非凡。我发现,童书的内容也是丰富多彩的,它让我欢喜,也让我感动,我改变了以往对童书的偏见。

感谢女儿把我引进童书的世界里,让我找回了曾经没有童书的童年岁月。童书,让我的生活更加丰富,也让我与女儿更加亲近了。

## 重新发现故乡之美

徐斌

陪花再坐一会儿



《陪花再坐一会儿》

作者:周华诚  
出版社:江苏凤凰文艺出版社  
出版时间:2022年1月  
ISBN: 9787559462817

打开书页,浓郁的泥土气息、草木气息扑面而来。全书分为“落花”“山色”“会饮”“上座”四卷,每卷都在描摹故乡的独特风物,讲述父老乡亲的美好故事,每篇文章都表现出对于故土的爱恋,都深深烙着故乡的印记。这就是一本献给故乡和大自然的,“花”是乡村和大自然的象征,“陪花”是对乡村和大自然的由衷热爱和依依不舍。

作者笔下有故事,叙事有感情。《雪,消失了的事物》中写道:“一落雪,北京就变成了北平,西安就变成了长安。杭州就变成了临安,常山就变成了定阳。一落雪,大人就变成了小孩,你也变成了诗人。”雪是我们所需要的。它可以让人安静,理一理过去的岁月,想一想往后的人生。

《每座村庄都珍贵》说,一些村庄也消失了:“每一座村庄都如此珍贵,每一座村庄都装载着那里人们的欢乐和悲伤,光荣与荣耀。”《听见万物在歌唱》中,童年歌谣已听不见了。作者还在《歇脚之地》中提到本地文化味的缺席,“一个地方,咖啡馆、茶馆或书店的质量,几乎就代表着那里旅行生活的水准。”这种提醒也是源于对故乡的爱。书上提到的种种“消失的事物”,在我的故乡也是如此,我也因此每每唏嘘。

这种深厚的感情,不仅表现在对消失的事物

的追忆上,而且表现在对现实中的坚守农事的劳动者的赞美中。《田野上的风》中,作者讲述水稻的意义:“我要记录一整年耕种水稻的过程,让城市里的人们知道,种田是一件多么不容易的事情;要让城市里的孩子们知道,每一粒米饭,都应该珍惜;每一个人的劳动,都应该得到尊重。”赞美纯朴的劳动者:“这世上总有有些事,是留给笨拙的人。如同水稻的生长,缓慢却执拗。”

这本书中,处处都有“时间”的痕迹,字里行间藏着一个“慢”字。这是乡居生活的特点。在当今追求方便、快捷、高效、速度的大背景下,“慢”渐渐为“快”所替代,很多人因而变得焦虑。《总有一些事物会记住曾发生过的一切》,说的就是时间:“金钉子,这是一枚地质学概念上的钉子。这枚钉子由岩石地层构成,记录着地球的生命与历史。”《照过很多相的茄子》中写道:“乡下生活讲究一个慢字。什么都可以不讲,吃饭要讲究——细嚼慢咽。到了城里什么都讲究,吃饭不讲究——必须快。”这是作者对所谓“快生活”的批评。

余华在《活着》的序里说:“我相信是时间创造了诞生和死亡,创造了幸福和痛苦,创造了平静和动荡,创造了记忆和感受,创造了理解和想象,最后创造了故事和传奇。”没有时间,我们将会一事无成,然而,如果一味压缩时间,生活就会变质。书中还有很多关于人生的思考,即兴发挥,贴切自然,这时草木就变成了人,“草木书”变成了“心灵史”,读之深受启迪。《陪花再坐一会儿》中:“乐观主义者都是这样,世上的事情本没有什么坏的好的,不过都是过程而已,只要珍惜这个过程,不叫一日枉过,不叫落花流水顾自去,便是好的。”

## 魔法满屋,不如你在

仇士鹏

和,也给这一家人带来了魔法天赋。有人力大无穷、有人能创造繁花、有人能预知未来……被它祝福过的人都能打开一扇魔法的门,唯独米拉贝与奇迹绝缘,无法拥有魔法。

米拉贝是一位戴着眼镜、圆脸、厚眉毛的女孩,不仅相貌平平,脸上还时常露出半分苦意。作为魔法家族中的另类,她不断地想证明自己,但总是不被外婆认可。外婆对米拉贝毫不客气,在其弟弟的魔法唤醒仪式上,对努力帮忙布置会场的米拉贝直言:有些人帮忙的最好方式就是不要插手、退到一边。这极大地损害了米拉贝的自尊与自信。事实上,外婆对所有人都很严厉。因为她害怕这奇迹的蜡烛有一天会熄灭,害怕家族魔法的天赋有一天会消失,所以她不断给予力大无穷的大姐更多的活儿,让花仙子般的二姐必须保持完美无瑕的形象,和一个她并不爱的男子订婚,指望能生下具有更高魔法天分的孩子。

其实,外婆并不是自私的人。她在每个人的魔法唤醒仪式上都会问,你愿意用魔法为家族、为奇迹谷的人们作贡献吗?她并不是用魔法去统治,而是让家族为世人服务。她知道,眼前幸福的生活都是外公换来的,所以她分外珍惜,竭尽全力去守护它,杜绝任何一丝隐患,哪怕因此显

得不近人情。这使得她的儿子布鲁诺都选择了消失,藏在魔法屋破败的夹缝里不肯与人相见,因为外婆觉得他只会预言厄运,嫌弃他对家族没有贡献。

这同样是她不愿见米拉贝的原因。一方面,她在米拉贝身上看见了魔法消失的可能;另一方面,她认为米拉贝是在破坏这个家,米拉贝让一向逆来顺受的大姐产生了厌倦心理,让一向听话的二姐变成了带刺的仙人掌,产生了叛逆的想法。这种个体意识的觉醒与外婆牺牲个体去成全整体的观念有着根本上的分歧。

预言终究成了真,魔法屋毁于一旦。绝境中,外婆幡然悔悟,毁掉魔法屋的正是一心维护魔法屋的自己。是她那严苛、横加束缚、变质的爱,以爱的名义施加了伤害;是她只顾着魔法的传承与唤醒,而忘了承载魔法的人,甚至牺牲她们本该有的幸福。这些都与外公献身时那能诞生出改天换地的强大魔法的爱相违背,所以蜡烛的熄灭是一种必然,是外婆一叶障目、舍本逐末了。

当米拉贝和布鲁诺走出自卑,存在的价值得到了认可,他们与外婆紧紧相拥,一家人释怀、和解、团圆。等众人齐心协力重建了魔法屋后,消失的魔法竟重新复苏。原来,爱才是永恒的魔法,正

是因为爱的纯粹、温暖与伟大,魔法才有了意义。

整部电影中,只有外婆和米拉贝不会魔法,却正是她们主导了家族的发展,这也升华了电影的主题。在现实生活中,魔法就是孩子的天赋——在英语中,魔法也常用天赋的单词代称。我们常会苛求孩子的表现,把他们和别人的孩子比较,用爱的名义把自己的理想强行套在他们的身上,而忽略了其自我的声音。对于表现不佳的孩子,更是欠缺应有的尊重与关爱。

事实上,谁都可能成为米拉贝。没有人是十全十美的,总会在某些领域上成为一只笨鸟,成为一个掌握不了魔法的普通人。在安慰他们天生我才必有用的时候,作为掌权的一方,比如父母、老师、领导,是不是应该思考如何善待他们的自尊、启迪其自我发现与实现,而不是表达永无边界的失望?况且,在电影中,正是外婆和米拉贝这两个不会魔法的人最终和解,才让消失的魔法回归。家族的光辉表现与整体的友爱、融洽孰轻孰重,值得几番思量。

魔法满屋,不如你在。这份对弱势群体关爱,以及对爱的深入演绎和诠释,或许就是迪士尼电影始终拥有良好口碑的原因之一吧。



【观影】



《魔法满屋》

导演:杰拉德·布什 / 拜伦·霍华德  
查里斯·卡斯特罗·史密斯  
编剧:查里斯·卡斯特罗·史密斯 等  
类型:动画 / 歌舞 / 奇幻  
制片国家/地区:美国  
语言:英语 / 西班牙语

《魔法满屋》并不是讲一个会魔法的人在平凡的世界里呼风唤雨的故事,它将一个不会魔法的人放进了一群会魔法的人里。

故事围绕着一根蜡烛展开。多年前,外婆和一群人在兵荒马乱中背井离乡,在一条河边被迫赶上。外公留下后,外婆抱着嗷嗷待哺的3个孩子,在无尽的绝望与悲戚中跪地祈祷。这时,一根蜡烛爆发出无穷的力量,让群山拔地而起围成桃源般的奇迹谷,并于平地建起一座魔法屋。

蜡烛给这片土地带来了安宁与祥