

# 都江堰市以“学科联组”推动幼儿园课程内涵建设

■本报记者 何元凯 倪秀

惊蛰时节,春气萌动,万物生机盎然。在都江堰市天马幼儿园,老师带着孩子们来到小农场,让他们直观感受节气的变化。这所幼儿园根据所处地理位置和当地幼儿特点,开发出以二十四节气为主线的田园课程,并编写出完整的教学手册。

在2008年之前,都江堰只有4所公办幼儿园,通过不断加大投入,都江堰的学前教育获得了长足发展,顺利完成了“80·50”目标。近年来,该市不断追求幼有优育,以幼儿园课程建设为抓手,不断推动学前教育内涵发展。

## 小小银杏生成二十多节课

都江堰市,一座因堰而起、因水而兴的城市。2018年,都江堰水利工程成功申报“世界灌溉工程遗产”,都江堰成为“三遗之城”。在这样的地方,教育也涵养出独特的文化气质。在学前教育课程建设中,该市指导各幼儿园依托都江堰的文化底蕴,同时结合各园特色,开发出丰富多彩又符合幼儿身心发展规律的园本课程。

“地里杂草不够。”在都江堰市石羊幼儿园,老师们现在遇到这个问题,园长曾小倩笑呵呵地解释,原来是孩子们下地劳作热情高涨,校园农场里的活儿不够他们“瓜分”了。石羊幼儿园于2013年建园,近几年开始大力建设园本课程。曾小倩表示,办园时间较短,积淀不够是大家面临的一大难题,解决办法是利用身边的资源作为课程资源。

石羊镇有着悠久的川芎种植历史,如今更建立起现代化的川芎种植基地。石羊幼儿园因地制宜开展“耕读教育”,深入挖掘乡土文化,以本地中药材川芎种植为依托,将耕读文化植入校园环境、课程体系和园所文化,打造出富有“川芎”特色的园本课程,创设饱含农耕文化的校园环境。一方面,让孩子们感受悠久深厚的耕读传统,获取“生于

斯、长于斯”的文化自信;另一方面,让他们感受现代化农业和现代化农村的发展成就。

都江堰市中信幼儿园也是一所“汶川地震”后新建的公办幼儿园,这所幼儿园的课题组正在开展基于儿童生活的水文化课题研究,致力于建设充分结合学前教育五大领域(包括健康、语言、社会、科学、艺术)的园本课程。在中信幼儿园,课程开发不仅是老师们的事,小朋友们也是重要的一分子。“让孩子们参与进来,让环境真正和孩子对话。”园长苏文说。

上学期,中信幼儿园的一个班开展起一门“银杏课程”。幼儿园外的银杏果掉落在地,散发出特殊的气味。一天,郎惠英班上有小朋友问:“这个味道是怎么来的?”这一问题顿时引发了孩子们的讨论:“为什么有些银杏树有果子,有些没有?”“银杏果是可以吃的,可是这臭臭的果子怎么变成好吃的呢?”郎惠英和同事抓住机会,经过幼儿园课程审议组审议,开始了“银杏课程”。引导孩子们对银杏树进行测量,这是科学活动;银杏果、银杏叶“排排队”,这是数学活动;落叶犹如在风中起舞,班里排起银杏舞蹈,用银杏叶做起粘帖画,这是艺术活动……结合“五大领域”,小小银杏生成了二十多节课。

## 五大学科教研联组促成整体提升

一枝独秀不是春,在都江堰市,并不只是少数传统优质幼儿园在课程建设中取得丰硕成果。各幼儿园在园本课程的建设中,不是比拼较劲,而是协作互助,最终达到整体提升。这得益于该市教育部门的统筹部署。

都江堰市教研室相关负责人介绍,学前教育只有纲领性指导文件,没有统一教材和课程。对于一些传统优质园来说,课程开发相对容易,而对于多数农村幼儿园来说,就

显得较为困难。为此,都江堰市根据学前教育五大领域,构建起五大学科教研联组,以集体智慧促进各园特色发展。

“对于我们这类建园时间不长的农村幼儿园,课程开发的最大难点就是教师科研能力不足。”天马幼儿园园长苟锐表示,在该园课程建设中,教研联组的集体力量得到充分展现。一次,社会联组成员来到天马幼儿园研讨田园课程中如何加强幼儿交往能力。在农场参观时,其中一位园长来到一位正在切萝卜的小朋友身边问道:“你为什么这样切呢?”小朋友答道:“老师教我这样切的。”看似简单的一个问题,却引发了老师们的反思。苟锐说,孩子们在活动中更多的是亦步亦趋,没有激发他们的好奇与探究。在研讨交流中,联组成员直言不讳,坦诚交流,发

现问题,深入研讨问题。

每周二,由哲学、教研员、骨干园长等组队到一所幼儿园开展诊断评估和指导,都江堰市建立起学前教育常态化集体视导机制,帮助其发现和解决各类“疑难杂症”。一年前,当石羊幼儿园的川芎在孩子们精心照顾下茁壮成长时,曾小倩在思考,看起来一片火热的景象中,五大领域的渗透并不清晰。园本课程如何因地制宜又符合幼儿发展要求?市教研室及时组织专家“会诊”,为幼儿园准确处理五大领域与园本课程的关系精准施策。“石羊镇是都江堰市较为偏远的乡镇,通过市级层面搭建平台、完善机制,如今,我们无论是环境创设还是课程建设,与城区幼儿园并无明显差距。”曾小倩说。



天马幼儿园的孩子们在校园农场劳动(何元凯摄)

## 「学科探究」

# 小学低段写字教学的行与思

■成都市龙江路小学 鄯集 吴让洁

小学低段是学生书写启蒙的重要时期,但在实际教学中,教师对汉字笔画、笔顺、间架结构等进行事无巨细的分析、讲解,并让孩子反复练习后,效果往往差强人意。针对“低质机械的书写操练”和“过度关注细节忽略整体”的现象,笔者探索并实践了“写字教学三部曲”:观察—描临—品析,对提高写字教学质量、增强教学效果起到了积极作用。

## 一、一看二想三动笔,养成书写好习惯

以统编版小学语文一年级上册《对韵歌》一课教学片断为例。

教师出示“云”字课件,提问:“哪位能干的小朋友能给‘云’找朋友?”学生争先恐后组词“云朵、白云、云彩”。老师继续提问:“能不能用加一加的方记住‘云’字?”学生知道前两横的读法,但不知道“撇折”的念法。于是,教师马上引入:“这也是今天要学习的新笔画,它叫‘撇折’。”

课件演示撇折的书写笔顺后,教师带领学生在空中书“云”的笔顺:一横,二横,三撇折,四点,四笔写成云。教师继续提问:“哪一笔很重要,你想提醒大家?”学生回答:“第二横要从横中线上起笔,微微上斜。”教师在田字格中范写“云”:上横短,下横长,撇折从下横的中点起笔。

在此案例中,教师要重视写字习惯的培

养。在教写“云”字时,首先通过书空帮助学生掌握笔顺,接着引导学生观察应注意什么,加深正确的印象,再督促学生坐姿端正,握笔姿势正确,最后通过自主比和对同学评议,引导揣摩间架结构,努力写好、写美。

《书谱》有云:“察之者尚精,拟之者贵似。”观察是认识事物的基础,对于写字这件事而言,观察就是写字前的准备。从汉字的特点来看,每个汉字都像一幅画,讲究构图,也就是字的整体架构。观察时从字的“整体”出发,揣摩越仔细,要写的字在头脑中的印象就越清晰,当“眼”中的字变成“心”中的字,书写起来自然正确、顺畅。教师课前充分预设,课中先指导再描临,学生大多能循着正确的程序书写,使用橡皮的情况也较少。写完后,引导学生自主对照观察,发现问题,再邀请同学从笔画、结构、形态等方面评议提出修改意见,学生听取消化后再投入新一轮的写字练习。在写字过程中,学生逐渐培养起“看”、“想”、“练”的思维能力和互相欣赏品评的审美能力,激发起浓厚的写字兴趣,培养起良好的书写能力和习惯。

## 二、归类安排,自主学写

“还有8分钟下课,我们还可以做不少事。”在一次下课前,我请学生看屏幕上三个字:力、努、伤,问:“你发现了什么?”学生回

答:这三个字都有“力”。我乘机追问:“我们要努力,‘力’字你们能自己写对吗?”

在学生写的同时,我在教室里巡视指导,继续说:“对照课文,比一比,哪个‘力’字写得好看?说说理由。”有学生说:“力的横折的折要斜一点,撇要写得舒展一些。”我说:“再来看‘努’字,力只占下半部,咱们要想办法把它压缩一半。”学生练习描红并临摹……之后,再请学生临摹课本上的“伤”字,并体会这个字的结构怎么相互配合的。

由这个课例可见,教师不是生硬地将写字教学安排在课堂最后,而是巧妙地与课文教学有机结合,将“力、努、伤”三个汉字打包教学。虽然三个字都含有相同部件“力”,但结构不同,“力”的位置、高矮、胖瘦也各不相同,学生在8分钟内借助“观察—描临—品析”的方法相对自主地学写,不但写对了笔画笔顺,而且记住了字形,也都写得比较好,教学效率较高。

汉字是世界上最古老的文字,更是中华传统文化的象征。在电脑普及,汉字书写渐渐淡出日常生活的今天,指导学生运用“观察—描临—品析”三步法一笔一画写好字不仅是低段语文教学的重头戏,也是传承中华优秀传统文化的有效路径。

## 「专家视角」

# 读懂自己,教师成长的关键

■岭南师范学院附属中学 李文送

高,有所进步,有所改善,都可算教好了。

作为教师,无论是过去的、当今的,或者未来的教师,都应“会教”且“教会”学生如何做人,如何养成良好的习惯,如何发现自己的兴趣,如何习得求知的方法和人生的基本技能。用现在的教育话语来说,教师无疑要帮助学生养成核心素养,从而促进他们的发展。

在我看来,好教师既会教,也不会教。前者很容易理解,如何理解“不会教”?我认为,好教师不但不会教学生伪知识、假真理,而且不会教学生坏习惯、恶态度,更不会教学生不孝敬父母、不与人相处,否则就枉为人师。即使有些学生,有些问题,有些内容,教师真的不会教或教不会,都属于正常的教育现象,因为人的认知、能力等方面都是有限的。面对这种现象,青年教师或中老年教师都不必怀疑自己的教学能力和教育水平,也不必因此而感到懊恼或愧疚,因

为一个人的成长除了受学校教育影响外还会受家庭教育、社会教育和自我教育的影响(即使在学校,也会受到不同教师和同学等的影响),所以养成好的习惯,如何发现自己的兴趣,如何习得求知的方法和人生的基本技能,用现在的教育话语来说,教师无疑要帮助学生养成核心素养,从而促进他们的发展。

“没有教不好的学生,只有不会教的老师。”这句话是不是陈鹤琴说的并不重要,重要的是教师能够领会这句话的真正内涵和说此话者的目的。在特定的情境中,当赋予了相应的内涵,这句话有其合理性。当所说情境和所指内容不同,这句话也存在局限性。教育家苏霍姆林斯基在《和青年校长的谈话》一书中说:“某一教育真理,用在这种情况下是正确的,而在另一种情况下就可能不起作用,用在第三种情况下甚

至会是荒谬的。”根据这样的逻辑推理,在某种情况下不起作用或荒谬的教育理念,在另一种情况下也可能发挥积极作用,是正确的。所以,教师要理解好这句话,不应从字面上去“断章取义”,不能从某些个案或不同情境及目的去评判其正确性。这句话应是对自我的要求和激励,不应是评价教师的标准。

我想对青年教师说的是,不管是读教育名言还是读教育名著,或者读名师名家,最重要的是要读懂自己,因为读懂自己是教师成长的关键。那么,读懂什么?比如读懂自己的“会”与“不会”,从而明晰自身成长的方向和从教发力的地方,然后用“师会”教“生不会”,同时以“生会”突破“师不会”,进而实现师生教学相长。读懂自己,教师要学会反思,要懂得从“学”的维度找到“教”的思路和出路,也要认识到教师人人都是学习者、专业者、德育者、美育者和研究者。

## 「教育叙事」

# 孩子可教矣

■解毅夫

一天,我应邀去参加毕业告别聚会。

刚走进休息室,有人突然跑到面前,紧紧地抱住了我。我定神一看,竟然是我深感头痛的那个男生。正当我不知所措时,他把头靠在我肩上,哭了起来。同学和老师都非常惊讶。“他还会哭?他可是只会让别人哭的呀!”人们窃窃私语。

不怪大家愕然,这个“刺头”是一位“天不怕,地不怕”的人。打架斗殴,身上流血绝不会皱一下眉头。今天怎么啦?我第一次见到他哭泣。

我轻拍他的背,他渐渐平静下来。这时,他在我耳边问:“解老,您知道背后我叫你什么吗?”“该不会是牛魔王吧?”我笑了笑。

“我叫您唐僧。”说着,他一下跪在我面前。我傻了眼,慌忙拉他,但是,他就是不起来。我从他眼里,看出悔恨的真情流露。他继续说:“解老,您心好。像我这样顽劣的学生,如果不是遇到您,可能早就废了。”

旁边坐着的历史老师感慨:“想不到,今天看到了你的性格的另一面。”的确,平时,这位学生表现出来的,多是无理与蛮横。其实,未成年人并不乏向善的本性。

我想起另一位男生。

初中毕业后,因为其不好的名声,高一各班主任都不敢接收他。最后,校长说:“找解老师试试,如果再不行,那就只能换学校了。”

家长找到我,恳请我收下他的儿子。家长自责和恳切的目光让我接下了这个“烫手的山芋”。规矩了几天,他的“旧病”很快又复发了:抽烟、逃学、早恋……特别让我担心的是,他爱与社会上的不良青年混在一起。这一次,他父母感到了绝望。

接下来的两年,我不知和他交谈了多少次,也记不清去家访了多少回。他那本已麻木的心终于复苏。就在我感到离成功咫尺之时,他又卷入了一场群殴,而成了被劝退的学生之一。

当时,我几乎认为自己三年来的不懈努力都付诸东流了。没想到,离开学校前,他与父母来向我告别。他为自己的行为深深忏悔:“解老,您对我的挽救不会白费。我工作后,一定用第一次工资来孝敬您。”他的话使我感到意外,也很感动。

我为没能把他送毕业而深深自责。他父亲的话让我感到一丝宽慰:“如不是您收下他,三年前他可能就进监狱了。您对他花的心血,已经在他和我们心上打下了烙印。”

几年后的事实,印证了他们当初说的话。这孩子经过努力,考上了大学,毕业后进了金融系统。他履行了“把第一次工资用来孝敬老师”的承诺,给我买来了健胃药。

后来,他不甘平淡的人生,辞去令人垂涎的工作,白手起家,办起了电脑公司。他毕恭毕敬地开车接我去参加公司的成立庆典。我也带去亲笔书写的横匾以示祝贺。创业后,他逐渐感到学识底气不足,难以继,又关掉公司,脱产攻读法律研究生课程。结业后,成为一名司法系统的公务员。当他告诉我升职时,我不禁感慨不已:当初的“问题青年”,而今成长为法律的捍卫者,这是多么大的蝶变。

我由衷地为他的父母感到高兴。的确,我和他父母对他的付出没有白费。从他的人生轨迹中,我领悟到了教育的潜在影响和长期效应。

如何对待“学困生”,这是每一位教育工作者都要面临的问题,其实,优生的培养上并不容易显现出教师的能力和水平。有能耐的教师,就应该特别善于做“学困生”的工作。

我把如何对待“学困生”,概括为四个字:“三心”和“三不”。“三心”即“爱心、耐心、信心”。“三不”则是“不向学生发脾气,不把不满发泄在家长身上,不在家长会上点名批评学生。”只要教师坚持以上原则,绝大多数“学困生”就能不同程度地转变。帮助每一个学生取得进步,是老师的职责所在,不然,要老师何用?

孩子可教矣。我对这条古训深信不疑。

(作者系成都石室中学退休教师)

## 聚焦「双减」落地

理论·实践

## “双减”之下,善用评价

■重庆市开州区南雅镇书香中心小学 李宏龙

教师的评价是学生发展的“指明灯”,教师适切的评价能调动学生的积极性,激发学生的学习兴趣,能促进学生的全面发展。一旦运用不当便会发生错位,会出现事与愿违的情况。

邻家的孩子在一所乡镇中心小学就读一年级。一天,因完成作业的字迹不工整,语文老师把孩子叫到讲台上纠正时顺势批评了一下。第二天,孩子怎么也不愿到学校去上课,要求爸妈为其转学。理由很简单,因为老师当着全班同学批评了他,没面子在班集体“混”下去。得知此事,作为老师的我为之一颤,一个6岁的孩子尚且如此,高年级的学生呢?

“双减”的实施,对教师的课堂教学效果提出了更高要求。部分教师很担心训练的减少导致效果降低,因此对学生的评价要求也更高,但是,老师的每次评价都符合孩子的个性特征和心理吗?孩子能明白评价的导向吗?这是值得我们一线教师深入研究的课题。

首先,教师在评价时要有学生视角,正视学生,深入了解学生的内心世界。通过家访、调查、访问、与同事、同学交流等多形式,全方位了解每一位学生的家庭背景、生活环境及心理状况,结合学业基础,深入分析学生的兴趣爱好、心理需求及个性特点,评价时进行正向激励。

其次,老师要明白每个孩子都是发展中的个体。对学生的评价一定要结合学生实际,分析学生行为背后的原因,采用学生自评互评;教师、家长点评;学校奖励等多元主体评价的方式。苏霍姆林斯基曾说:“只有看到学生优点的地方,学生才能产生上进心。”因此,教师在评价学生时应尊重学生的个性差异,尊重学生的独特感受,带着真挚的情感去发现每名学生的闪光点,予以赏识性评价,让学生在老师充满真情的鼓励下健康成长。在评价语言上要洋溢爱的温情,同时还要有理性的启迪,给学生无形的力量,让学生扬起希望的风帆。

再次,《深化新时代教育评价改革总体方案》对评价也提出了新的要求,教师、家长要克服“唯分数”的顽瘴痼疾。遵循教育规律,在不同学段,结合学生个性特质,评价时体现评价的阶段性、发展性,落实评价的多样性。改革评价结果,关注立德树人,强化过程评价,探索增值评价,健全综合评价,合理且全面考量教育目标的达成度。

“双减”之下,学生课余时间增加,学习回归了校园,家长、教师在实施评价时一定要适切、适时、适宜地善用“放大镜”放大学生的优点和善用“望远镜”着眼学生发展的长远。只有这样,才能达到评价促进,引导学生健康成长的最优效果。