



和孩子一起探索太空秘密

■ 廖立湖

最近几年,我国的航天事业取得了举世瞩目的成绩。翟志刚、王亚平、叶光富等优秀宇航员飞入太空,并在空间站上课的精彩画面,激发了无数小朋友的航天梦想。只是,宇宙到底是怎样的?太空里究竟有什么?我们什么时候,也可以去太空度假?……呵呵,问题太多了!该怎么给孩子们能够又快又准确地了解太空呢?《给孩子的太空指南》一书,恰好解决了我的许多困惑。

《给孩子的太空指南》一书的作者是加拿大科普作家鲍勃·麦克唐纳,他有40多年的电视台工作经历,曾获加拿大皇家学院颁发的麦克尼尔公众科学意识奖章。这本“太空指南”,是作者专门为儿童写的外太空入门科普读物。作者用儿童喜欢的方式讲述太空的秘密,带他们穿梭于行星之间,引领孩子们展开一场前所未有的宇宙奇妙之旅。

这本书有特色的目录。对孩子们来说,阅读一本厚厚的书很有挑战性。大多数孩子阅读课外书,还是从感性开始的。这本《给孩子的太空指南》在目录方面就很符合孩子们的胃口。

本书有四大大部分31章,这31章的标题,清一色的问句:“我们的银河系有多大?”“UFO真的存在吗?”“为什么黑洞是黑色

的?”“哈勃太空望远镜有什么特别之处?”“我怎样才能成为一名宇航员?”“怎样在火星上驾驶机器人?”“一颗小行星怎样灭绝了恐龙?”……每一个小标题,都探究一个“太空问题”;每一个小标题,都能够激发孩子们的求知欲。

这本书有趣味的内容。很多科学知识,正儿八经地介绍出来,难免枯燥无味。对孩子们来说,学知识就要准确可靠,又要有料。《给孩子的太空指南》一书,作者的知识介绍真正做到了深入浅出,生动形象。

比如聊到“我们的银河系有多大”这个问题时,作者是这样介绍的:如果把宇宙中的所有星星都变成沙粒,它们能覆盖世界上的全部海滩。仔细想过之后,再用你的指尖拈起一粒沙子看。那就是一颗恒星——我们的太阳啊。依照这样的比例,地球甚至用肉眼都看不见。

在“你怎样进行太空行走”这一章里,作者介绍了过去、今天、未来的太空服的情况。为了让读者了解清楚在太空行走的真实情形,作者介绍了俄罗斯宇航员阿列克谢·列昂诺夫(世界上第一个太空行走者)在月球漫步12分钟危险而又神奇的经历。列昂诺夫想尽办法在生死攸关的关口回到太空舱

门口时,却因为太空服膨胀回不了飞船。作者写道:“……但他不能留在外面,总不能挂在宇宙飞船的外面返回地球啊!”这本书就是这样幽默,有很多权威的科普知识,但介绍却一点也不乏味。

另外,书中还有许多简洁可爱的配图,和内容相辅相成。

这本书有挑战性的活动。作为科普读物,能激发孩子的求知欲,培养他们的科学探究精神,才是重中之重。《给孩子的太空指南》一书,每章后面都设计有一个动手实践的活动,很好地勾连起知识与能力,让丰富的科普知识变得更加鲜活、有趣起来。

如第一章里的“模拟银河系”活动,在大碗里加水,搅动水使水旋转成圆圈,直到水的中心部分稍微下沉。水旋转5秒钟后,在水的中心部分滴入一两滴食用色素或牛奶。观察色素或牛奶的形状。这就是一个银河系的模型。看,一次活动真正需要准备的,就是平平常常的一只碗、一勺水、一杯牛奶而已。既方便,又好操作,更可以挑战自我,真正培养孩子的科学精神。

一本好书,很多时候就是一位良师。此书趣味性强,则可以说是一位“幽默风趣的良师”,而孩子们,会喜欢这样的老师。



《给孩子的太空指南》

作者: 鲍勃·麦克唐纳
译者: 李阳
出版社: 化学工业出版社
出版时间: 2021年10月
ISBN: 9787122386731



《这就是二十四节气》

作者: 高春香 邵敏 著
/ 许明振 李晴 绘
出版社: 海豚出版社
出版时间: 2015年9月
ISBN: 9787511026118

带他们去感受大自然的奇妙和美好,弥补远离乡村田野的欠缺。

这套绘本的作者是一位长期从事教育工作的妈妈,她说,这本书的根本目的,并不是为传达二十四节气的知识,而是让孩子们回归自然,听懂大自然的语言。书中按照二十四节气的顺序,以黄河中下游地区一个小村为例,讲述二十四节气这项古老发明的历史由来,以及它对我们当下生活的影响和启示。

这套书分《春》《夏》《秋》《冬》4卷,每卷6个节气。故事以小女孩牙牙在爷爷家的经历为主线,同时分八大板块讲述与每个节气有关的天文、气象、物候、农事、民俗活动等知识,并辐射到南北不同地区,设计了记录节气变化的观察记录内容。每个节气还为孩子甄选出适合诵读记忆的节气诗词和谚语。孩子们既可以跟随牙牙的脚步,去看看何时种豆子、何时收麦子、何时摘西瓜,又可以参照知识板块图文并茂地演示,动手尝试各种好玩的手工艺、传统游戏,从中体会古代劳动人民的智慧,发掘农耕文明留给我们的宝贵财富。

书中的牙牙,是作者高春香的女儿。她住在乡下爷爷奶奶家,每天都有很多好玩的事做,有很多神奇的秘密等着她去发现。她跟着爷爷奶奶在田野里观察农作物的生长,体验二十四节气的变化,渐渐听懂了大自然的语言。雨水“柳发芽”,惊蛰“动物醒”,春分“燕归来”,白露“燕南去”……还有,清明踏青、冬至吃饺子、大雪堆雪人、吃时令菜等习俗,都充满了诗意,像童话一样美丽。

秋天到来的时候,牙牙画了一张秋天计划表,来记录瓜果成熟的变化。她每天一起床就跑到葡萄架下,看青青的葡萄有没有长大一点;再跑到桃树下,看看桃子有没有变红;然后再跑去菜园里,看看向日葵有没有结籽。

立秋那天,牙牙奶奶在庭院里摆上一张桌子,采摘了好多新鲜成熟的瓜果,摆放在桌子上;奶奶还帮她摘了一朵大大的向日葵。她们点亮蜡烛,仰望星空,向天上的织女祈求智慧和手艺。

冬至呢,书中说,它是二十四节气中最早制定出的一个节气,很多地方在冬至日有祭祖的习惯。它也是北半球一年里日照时间最短的一天。书中设计了温度计的图画,可以用画笔在温度计上记录这天的气温。年龄稍大点的孩子,可以比照书里的天象介绍,夜观北斗七星斗柄的指向,或者欣赏杜甫的古诗《小至》:“天时人事日相催,冬至阳生春又来。”

冬至民俗,也是很有意思的。比如冬至三候:“一候,蚯蚓结;二候,麋鹿解;三候,水泉动。”其中,“麋鹿解”说的是每年冬至前后,麋鹿的角会自然脱落,要到第二年夏天才会长出新角。那么,古人如何确立二十四节气呢?“太阳黄经度数,地球太阳位置与节气的关系”有什么奥妙?孩子们在绘本的阅读中,会得到明晰的解答。节气确立的背后,有三种依据:寒暑温度变化、降水量不同和感应时节的物候劳作。如“立”表明四季之始,“二分”的昼夜平分,“二至”的典型极致。“暑”与“寒”对应温度变幻的细腻感知,“雨、露、雪、霜”是对降水量及形态的微妙描述,更有“惊、清、满、芒”遵循物候而作的智慧。

我们需要做的是,陪着孩子,跟随书页轻轻掀起,去观察第一声雷在哪个节气响起,第一道彩虹在哪个节气出现,什么节气露水产生,什么节气雪花飘落……甚至,可以尝试制作一个圭表测量日影,了解一年中太阳、物体影子长短与节气的关系。

手捧绘本,你会觉得,不论大人还是儿童,我们都是大自然的孩子。

讲给孩子们的自然童话

■ 米丽宏

烂漫童年,天真岁月,离不开故事和童话的启蒙。故事里,应该有五彩斑斓、鸟语花香,应该有日月星辰、泥土气味。在自然中探索,在节令里穿行,会令人打开一个感知世界的新视角。

绘本《这就是二十四节气》,就是讲给孩子们的节气童话。

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”在中国,二十

四节气的背后,是一个多情善感的诗性世界,是我们祖先体悟宇宙、亲近自然的曼妙智慧。

当下,随着社会的发展和转型,越来越多的孩子失去了与泥土接近的机会,跟大自然的关系正日益断裂。他们被禁锢在钢筋水泥房里,远离了春风秋月与草长莺飞。他们不知道春种夏长、秋收冬藏,也不知道麦苗长什么样子,不知道一粒米变成餐桌上的米饭,要经过多少人的手、经历多少工序。而这套绘本,可以

每个孩子都需要被“看见”

■ 姜波

“被‘看到’不仅仅是被认出来。对一个孩子而言,那意味着被老师‘看到’的感觉,意味着被承认是一个存在着的人、一个独立的人和成长中的人。一位真正有情怀的老师知道该如何去‘看’孩子——注意一个害羞的表情,注意一种情绪的流露,注意一种期待的心情。真正地‘看’不仅仅是用眼睛看。”

读完薄薄的《教育的情调》,我心里却想着厚重的教育话题来。当我从《教育的情调》中读到这样的语句时,不禁回想起自己教学生涯中的那些“视而不见”来。

小峰,瘦小“乖巧”的男孩子学不久就让大家“记住”他了。常常为一点在别人看来很小的事情而大发雷霆,莫名发火、摔东西、拒绝吃饭……慢慢地,老师和同学只能对他敬而远之。一次,数学课上学习《组合图形的面积》,一道题难住了大家,他怯怯地举起小手分享了自己的想法。受他启发,同学们恍然大悟,爆发出了热烈的掌声。我看到小峰脸上闪过了一丝害羞的表情,特别是看到那些

曾经被他“伤害”过的同学也真诚地赞扬他时,我趁势大力表扬他乐于分享,鼓励学会在集体中生活。从那以后,他发脾气的频率越来越少了。

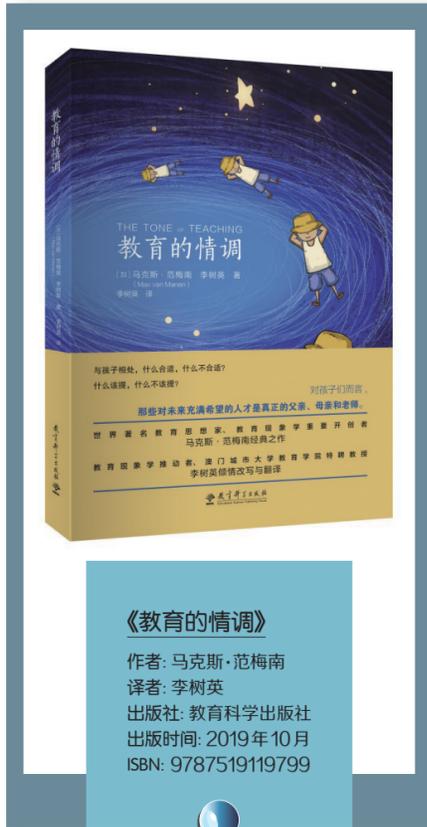
小宇,文静高挑的男孩,因为爸爸妈妈常年在外工作,只能和年迈的奶奶一起生活。他安静得令人感觉不到他,学习和人际交往方面都表现得谨小慎微。好多时候,我想和他聊一聊,但每次他都胆怯地躲到一边。慢慢地,我发现了他的用功和努力——笔记很工整,做作业有效率,错题一定改……我悄悄地给他写一封信,热烈地表扬了他的做法,肯定了他的成绩,也希望他能更大胆一些。“没想到您能给我写信,以为只有优秀的同学才有的,以为老师已经把我忘了……”当他悄悄对我说出这些话时,我震惊了。原来在小宇心中,老师眼里只有“优秀”的孩子,怀揣着这样的痛苦去学习,何来被赏识的快乐呢?

“看见”学生,就是要走进他们的心去聆听、去感受。当我们可以注视到每个角落安

静的生命时,相信可以进发出生命的精彩来!我尝试和每个孩子进行书信交流——表扬他们的努力,指出改进的方向,倾听他们的心声。少了面对面的紧张和局促,让心灵在笔尖流淌,这样让彼此“看见”,也让他们时刻感受到老师的“在”。

是啊,每个孩子都应该被看见,我曾经的视而不见对他们是多么大的伤害呀!虽然学到了一点知识,但那可怜的知识就是他们应对社会生活的全部吗?答案显然是否定的。甚至我们为了好看的成绩、漂亮的分数而不管他们是活生生的成长的人,只功利地要求他们摒弃自己的情感,去做一个知识的容器,为他们的“不达标”而愤怒。当他们感受不到我们的“看见”时,必然会迁怒于学习和其他。

内心有爱,把爱献给每个孩子,就会有美好的教育情调;生活有情,在教育育人的细微处用真情,会油然而生出美好的情调。怀揣教育情怀,追求教育情调。努力“看见”每一个孩子!



《教育的情调》

作者: 马克斯·范梅南
译者: 李树英
出版社: 教育科学出版社
出版时间: 2019年10月
ISBN: 9787519119799

读书 需要好习惯

■ 贺志辉

“工欲善其事,必先利其器。”读书需要讲究方法,养成好习惯。

坚持读原著。“教授中的教授”陈寅恪主张读“原典”,原典原汁原味,鲜活灵动,尽显骨肉和风貌。现在所谓青少年版、简略版、精编版书籍,普遍没有肉的骨架,只是一具骷髅,原书的风格已经荡然无存。

多读经典。屠切说过:“历经过最糟糕的野蛮攻击而得以劫后余生的作品,因为一代一代的人们都无法舍弃它,因而不惜一切代价紧紧地拽住它,从而得以劫后余生的作品——那就是经典。”经典具有内涵的丰富性、实质的创造性、时空的跨越性、无限的可持续性。读经典是最“省时省宏”的方式,可以成为阅读的“捷径”。我们应该增强定力,多读经典著作,多读大师的著作,少走弯路,把自己的品位提上去。

重视读序跋。书前为序,书后为跋。序和跋主要向读者说明或介绍与该书有关的一些情况,在读书之前阅读序和跋,有助于读者知著之由起,明书之大概,估书之优劣,提高阅读效益和质量。

不动笔墨不读书。读书不动笔等于走马观花,积累效果差。要把特别好的材料,直接的理解和感悟及时记录下来,要么原文摘抄,要么在消化、理解的基础上记读书笔记。

善于利用工具书。读书碰上困难,只能借助于工具书。遇到难字难词,不明白的成语典故,要查字典、词典;了解国际国内时事资料与统计材料,要参考年鉴、手册;研究政策、写论文,要借助各种书目、文摘、索引、百科全书、类书、政书、名录、图册、年表、历表。

思想集中。读书,朱熹提出应一心在书上,心无旁骛,雷打不动,且要做到心到、眼到、口到。读书贵在持之以恒,不可急功近利,追求立竿见影的效果。明代学者胡居仁联曰:“贵有恒,何必三更起五更睡;最无益,只怕一日曝十日寒。”朱熹说:“看文字须大段精彩看,竖起精神,竖起筋骨,不要困,如有刀剑在后一般。就一段中须要透;击其首则尾应,击其尾则首应,方始是。不可按册子便在,掩了册子便忘。”

读思结合。子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”孟子主张“尽信书不如无书”。朱熹说:“大疑则大悟,小疑则小悟,不疑则不悟。”明代学者薛瑄在《读书录》中谈道:“读书记得一句,便寻一句之理,务要见得下落,方有益。”浅阅读只提供信息,深阅读才接近智慧。读书要熟读精思,方能解其言、知其意、明其理。读书要下足“寻思”功夫,不可只看,力争读出“问题”,推敲立论,斟酌证据,悟求通达。陶渊明的“不求甚解”表达的是“什么都不在乎”的超凡脱俗,而不是讲的读书方法。

学会“品书”。“书不尽言,言不尽意”,既要注意字里行间所表达的是什么事、什么知识、什么思想感情等,又要反复咀嚼品味作者的思维方式和行文的表现力,得其“弦外音,味外味”,精妙处,忍不住击节叫好;伤感处,止不住泪眼模糊;激愤处,忍不住拍案而起;谐趣处,忍不住哑然失笑。

善于探讨交流。子曰:“敏而好学,不耻下问,是以谓之‘文’也。”读书既要学而不厌,又要多与人交流。《礼记》云:“独学而无友,则孤陋而寡闻。”自己阅读以后产生了感受,应该大胆地跟别人分享、交流,在交流和探讨的过程中倾听更加多元的见解,加深对作品的理解,提高鉴赏能力,甚至可以碰撞出思想的火花。郑板桥指出:“‘学问’二字须要拆开看。学是学,问是问。”

知行合一。陆游说得好“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”扬雄提出,“读而能行为之上。”他在《法言》中谈道:“学,行之,上也;言之,次也;教之,又其次也;威无焉,为众人。”毛泽东说:“读书是学习,使用也是学习,而且更重要的是学习。”要将读书和思考所得积极用于实践,着力改造客观世界和主观世界。要读写结合。写作是学习的重要方式,也是对读书的升华。