

组建322个作业设计“研修工作坊”，建立“精品作业资源库”——

双流区：“揭榜挂帅”破解作业设计难题

■ 本报记者 夏应霞

春节假期还没有结束，成都市双流区九江中学的“坊主”邹桂英召集4名“坊员”集中讨论“部颁教材七年级下册六单元”的内容解析和教学设计，重点是作业设计。经过十多天的打磨，开学前，团队把设计好的内容上传到“双流区教学资源平台”。

从1月下旬到今春开学，双流区有322个“研修工作坊”处于紧张忙碌中，这项基于单元内容的教学设计和作业设计资源库的建设，让数千名教师“深度卷入”教学改革。

“我们用‘揭榜挂帅’方式遴选组建双流区中小学学科单元教学设计与作业设计研修工作坊。每个工作坊由1名坊主和3-5名教师组成。通过工作坊研修，完成2022年春季学期各学科‘单元教学设计与作业设计’，建设双流区中小学教学资源库；将工作坊团队培育为全区‘双减’工作的骨干力量，构建我区教育高质量发展的支持体系。”看到“精品作业资源库”的丰硕成果，双流区教科院院长赵剑云高兴地说。

◆ 培训先行——

把作业设计和育人目标紧密结合

“‘双减’要求，要发挥作业诊断、巩固、学情分析等功能，将作业设计纳入教研体系。而作业的内涵和价值是什么，正确的作业观是怎样的，单元作业的设计与实施策略怎么确定……若干基本问题需要理清。”赵剑云介绍，教科院“培训先行”，去年冬天，邀请了《重构作业》的作者、上海市教委教研室副主任王月芬博士作了题为《“双减”背景下单元作业设计与实施》的专题讲座，全区5000余教师通过线上线下方式聆听了报告。

什么是作业呢？王月芬首先提出“谁布置给谁？”和“用什么时空完成？”两个问题。她指出，作业在本质上是学生自主学习的过程。她从作业对学校形象、学生学业差距、身心健康、家校关系、教学诊断和改进、亲子关系6方面分析了作业价值。她说，用系统观理解作业，要从作业设计、作业布置与完成、作业批改、统计分析、讲评辅导等方面全面分析，要考虑学校、教师、家长、学生、督导、校外培训机构等影响因素，还要思考学习负担、兴趣、成绩等方面的作业效果。

王月芬对单元作业设计的技术要领进行说明。单元作业设计是以单元为基本单位，依据一定目的，选择重组、改编完善或者自主开发等多种形式形成作业的过程。其中，单元包括自然单元、重组单元和自然+重组单元等三种类型；作业设计有作业功能、单元作业目标、作业科学性、作业难度、作业选择性、作业时间、作业类型和作业结构8个关键要素。她还结合具体的案例分析了每个关键要素有哪些要求，并强调要整体兼顾。

此次培训为全区教师高质量的作业设计打下了坚实基础。“特别是作业设计后的‘反思评价表’，从育人为本、目标一致、时间合

适、难度适宜、类型多样等诸多方面对作业设计进行评价，让我们受益匪浅。”棠湖小学(南区)数学教师、坊主刘佩说，“现在我们设计作业时，建构的核心是‘立德树人’的育人目标，这在过去是不可想象的。”

◆ “揭榜挂帅”—— 为教师专业发展提供路径

培训结束后，双流区教育局随即下发“采取‘揭榜挂帅’方式遴选组建双流区中小学学科单元教学设计与作业设计研修工作坊”的通知。

赵剑云说：“采取‘揭榜挂帅’方式的，就是充分调动区域优秀教师积极性。一是‘坊主’要具有较强的教学实践能力、教育研究能力、组织指导能力，并拥有各类名优教师、教研组长、名师工作室导师、省市赛课一等奖、学科中心组成员等头衔，明确每个工作坊由1名坊主和3~5名教师组成，个人申报与学校推荐相结合，鼓励符合条件的教师进行自主申报。二是对照榜单接受任务。坊主对照各学段各学科单元教学设计与作业设计‘揭榜挂帅’榜单，以及具体任务要求申报。”

春节前，区教科院组织专家对申报坊主的资格进行评审确定、认定。这样，通过自主申报、“揭榜挂帅”、评审认定等程序，共组建了研修工作坊322个(其中，小学128个、初中98个、高中96个)，承担着全区中小学各学科单元教学设计与作业设计的任务。“这样，我们以工作坊为载体，调动、整合了全域推进‘双减’工作的骨干力量，进而为区域教育高质量发展提供了源源不断的力量支持。”赵剑云说。

刘佩是一名年轻的数学骨干教师，她带领的团队承担了小学三年级结束时对数的认识和整理的复习课。“我们是一所相对薄弱的

小学，但是，团队成员一起阅读课程标准、研究教材内容、进行教学设计，每一次研讨都带来很大的收获！”刘佩说。

而初中语文坊主邹桂英是经验丰富的老教师，曾任九江中学的教务处和教科室主任。“我已经55岁了，作为老教师，要做好传帮带。”邹桂英说，所在学校过去是一所乡村初中，长期作业设计比较单一化，在“表达运用”和“实践探究”上，提升学生思维和能力方面有些薄弱，要花大力气进行改变。在这次“揭榜挂帅”中，她将优秀年轻骨干教师纳入其中，目的是为下一届“工作坊”培养高素质的“坊主”。

◆ 共建共享——

教师是“精品作业资源库”的主人

目前，各工作坊顺利完成了预期的单元教学设计与作业设计工作，并把相关资料上传到双流区教学资源平台，一个区级的“精品作业资源库”建立起来。该平台为全区教师提供了一个智慧共享的平台，为教师进行个性化的作业设计提供了参照和蓝本，还为学生的个性化学习、选择、使用提供了空间。

为了充分服务师生，双流区教育局制作了《双流区教学资源平台使用手册(学生)》《双流区教学资源平台使用手册(教师)》，对师生使用资源平台进行规定：一是全区中小学师生凭账号和密码免费下载使用；二是各学科备课组必须结合校情和学情进行二次备课，不能全盘照搬，再修改使用；三是各学科在教研活动中要专题研究教学设计和作业设计，不断提高单元教学设计和作业设计的质量；四是各校要加强组织和管理，专题研究单元教学设计和作业设计，充分研究作业属性

表的价值和功能，指导各备课组用好资源，并在使用过程中不断修改、完善，不断提升教师的教学设计和作业设计能力。

“过去，老师们一般不愿意把自己最好的东西拿出来共享，这个资源平台的建立有突破性的意义。共享之后，怎么办？”副院长刘光文告诉记者，相对薄弱学校的教师可借鉴优质资源，促进了区域教育的优质均衡；教研员指导教研组时，组织老师们研讨资源内容，帮助老师们取长补短有依据，有针对性地提升教学设计尤其是作业设计的能力。下一步，教科院将举办主题展示活动，开展优秀教学设计与作业设计主题交流，推广好的学校经验，整体提升区域教师的专业能力。

记者打开双流教学资源平台，发现教师上传内容不仅仅是作业设计，还有教学设计。“我们认为，作业设计是教学设计的一个重要部分，都是基于教学目标，作业也是学习的一个内容。只有整体设计，作业才能真实契合教学目标，并与学生学习成为一个整体。”刘光文说。

目前，不少教师进行教学设计之前都会打开网站看看优质设计范例，不少功能正在完善之中。下一步，将启用专家评审、教师评价功能。每一次的下载、上传和点评等关注，都会为教师的个人账户增加积分。这样，让每位教师都成为资源平台的主人，提高教师参与作业设计与修改的积极性和能动性，有力保障了为学生提供高质量的作业。

“每个教师既是平台资源的共享者，也是平台资源的提供者。今后每个课时的资源还有PPT、微课、情境视频、每节课对应的精品课。每个老师都可以再上传资源。平台上，每个课时对应的资源将达3—5个，供老师们选择使用。”赵剑云说。



棠湖小学(南区)的孩子们利用历史课记录思考的过程，并在小组内交流自己的想法。(图片由学校提供)

聚焦“双减”落地 理论·实践

提升区域作业设计与实施质量的四大举措

■ 成都市双流区教育科学研究院 杜尚兵 刘光文

“双减”工作推进半年多以来，“减”进展明显，更重要的是在提质增效上下功夫。今年的两会再次强调：2022年将继续把“双减”工作作为重中之重推进。如何从区域层面减少作业数量提升作业质量实现减负提质？我们在“区域开展基于课程标准的‘教学评一致性’实践研究”中发现：“基于课程视域，开展作业设计”“基于命题研究，提升作业设计质量”“基于作业资源库建设，提升区域作业质量”“基于实效，提升强化作业研修与管理”这四大举措有利于实现区域减负提质增效。

一、基于课程视域，开展作业设计

我们将作业定位为课程的一个重要组成部分，定位为教学设计中的一种学习任务或实践活动，将作业设计与重构当作学校推进教学改革、转变育人方式、追求品质教育的核心及务实推进“双减”工作的关键。为此，我们邀请上海市教委教研室副主任王月芬为全区所有教育工作者作了题为《“双减”背景下单元作业设计与实施》的专题培训，强调作业设计的针对性、目标性、系统性，强调对作业、课程与教学关系的系统思考等。同时，出台《成都市双流区义务教育各学科作业设计与实施指导意见(试行)》《双流区小学一二年级学习情况评价指导意见(试行)》，建立了义务教育段各学科作业管理机制，大力推进

课程视域下的单元作业设计，以作业系统重构推进“双减”工作的落实。

教师一定要以学生的核心素养发展为目的，遵循教育规律和学生学习规律，建立作业系统观念。教师要依据课程标准，结合学生学习发展实际情况，确定好学习目标，对应设计体现素质教育导向的基础性作业。探索设计不同学习环节不同功能类型作业，形成不同学段不同科目的序列化作业。

二、基于命题研修，提升作业设计质量

《教育部关于加强初中业水平考试命题工作的意见》明确要求提高教师考试命题能力。我们开展全区教师专项培训，进行命题研修和原创命题制比赛，提升全区教师命题能力和作业设计能力。我们提倡作业和考试要出原创题，提高题目的情境和素材质量，让学生在真实的情境中运用学过的知识解决问题。在作业设计中，把最新时政热点作为情境材料作为作业设计情境，比如：北京冬奥、湿地公园、郫县豆瓣、蒲江把把柑等，既引导学生关注国家大事，又引导学生关注身边的生产、生活。其中，教师教育资源的观、环境观必须发生深刻的改变，要根据不同学科特点，合理布置书面、体育锻炼、艺术欣赏、参观访问、社会服务、劳动实践等多种形式的作业，落实五育并举。

赛等活动，提高了全区教师对学生问题诊断、学情分析和知识巩固、素养提升的能力。我们要把每一份作业看作一张化验单，努力通过精准、高效、持续的问题诊断，发现孩子的短板和长项，进行“靶向治疗”，提升学生学习能力，发展学生素养。

三、基于作业资源库建设，提升区域作业质量

2019年起，全区推进“基于课程标准的教学评一致性”的课堂教学变革，通过精准教学目标设计、精准评价任务与作业设计、精准教学实现减负提质增效，促进双流教育高质量发展。“双减”政策出台后，我们以作业设计为抓手，建设全区教学资源平台。我们组织全区各学段各学科名优教师担任坊主组建作业设计研修工作坊，根据全区《关于建立双流区“精品作业资源库”实施方案》，区教科院学科教研员指导各工作坊开展单元作业设计，共同完成“双流区中小学精品作业资源库”建设。建立资源网络平台，区内名优教师研制的高质量作业资源全部上传到资源平台，为区域内老师、学生、家长自主选择使用。全区还统一要求，学校教研(备课)组教师在使用资源平台上的作业设计等资源时要进行再次研究，修改优化后的资源再上传平台。教师和学生个人在使用平台资源的过程中，还可以通过评价及时反馈意见或者优化

设计，上传更好更优的内容到资源平台，达到共建共享。

四、基于实效，提升强化作业研修与管理

《双流区教学(作业)资源平台使用手册(教师)》明确规定，要把作业设计、作业布置、作业批改与反馈等作业研修作为区域学科教研和学校校本研修的重要内容，并纳入学科教研和校本研修评价，纳入学校课程建设和教育教学质量考核。区教科院将学科作业设计与实施纳入全区五育融合的督导教研体系，强化对学校作业设计的指导，定期组织开展学科优秀作业研修的主题展示交流与评选活动。进行问卷调查，全面了解学校作业来源、总量、类型、内容、完成时间、批改、讲评等，提高了作业研修的针对性和有效性。我们提出，学校领导要抓作业研修，教师要抓作业研修。各学校基本建立作业管理机制，严格控制作业总量，增加作业类型，强化作业功能，加强作业管理。学校出台了“作业量公示制度”“外来资料使用制度”“作业批改讲评规程”等管理机制，把作业研究纳入学校课程建设，充分利用好课后服务时段对学生进行辅导，提升课后服务质量。

(本文系2020年度四川省教育科研资助金项目一般课题“区域开展基于课程标准的‘教学评一致性’的实践研究”(编号：SCJG20A125)的研究成果。)

学校管理

学校构建传统文化育人环境的策略

■ 北师大什加附中 曾凡军 濮德利

中小学，对于一个人来说是立基树本的关键期。在此阶段，学校开展中华优秀传统文化教育，对于青少年树立“仁者爱人”的大爱思想，培养“民胞物与”的家国情怀、陶冶高雅情操、铸就君子人格，以及践行社会主义核心价值观等，都大有裨益。遵循传统文化教育的内容和规律，本文重点探讨义务教育阶段学校如何构建传统文化育人环境的策略。

一、创设传统节日的生活环境

中华传统节日积淀着厚重的民族文化精华：春节阖家团圆、清明扫墓祭祖、端午纪念屈原、重阳登高望远、腊八家家煮粥……这些传统节日文化充分彰显了中华民族敦亲睦族、慎终追远、精忠爱国、勤劳善良、勇敢智慧等传统美德和古朴纯正的思想，这是每一个中华子孙不可或缺的精神支撑。

与此同时，如何引导学生理性地对待西方节日，将中华传统节日文化传承并发扬光大？比如“元旦”，现在是紧邻西方圣诞的一个节日；但在我国古代，它通常是指“正月初一”。于是，笔者所在学校将大量的春节传统元素融入庆“元旦”的活动之中，将原本比较“薄味”的节日丰富起来。今年元旦前夕，学校师生利用节假日和第二课堂剪出带有“老虎”图案的精美窗花，书写喜迎虎年的对联，制作各式各样的大红灯笼，编制中国结等吉祥挂饰……元旦前一天，学校举行的元旦送祝福、诗词集锦、品酸汤饺子、挂鞭炮(挂件)、贴春联、粘窗花等系列庆祝活动更将节日的喜庆氛围推向高潮。在“元旦”这一节日环境的创设中，学校以继承和创新的手法演绎传统元素，诠释一种兼具现代与传统、时尚与民俗的育人环境。

传统节日生活环境的创设与布置，一方面可以让学生体会劳动与创造的快乐，另外还可以让他们从中感受传统民俗文化的丰富和无穷魅力，也增进学生对民俗文化的了解和对他乡的热爱之情。

二、拓展传统艺术的兴趣环境

在现代文化的冲击下，一些优秀传统文化遭遇了“生存”的困境，如何挽救这些濒危的文化遗产，并对其进行“活态”地保护与传承，是学校应该思虑和面对的重要问题之一。

笔者所在学校通过开设课程、加强展示、融入生活三条途径来对优秀传统文化进行保护和传承。通过不断探索，学校的第二课堂目前开设了舞龙、舞狮、川剧、民乐、民歌、剪纸、陶艺、刺绣、泥塑、竹编、针织等近二十个门类与传统艺术相关的课程，并设置了每周四节课的超长时间来保障。为提升课程质量，对于像舞龙、舞狮、川剧、功夫扇、太极拳等特殊课程，学校就聘请校外的专业老师或民间艺人进课堂传授“绝活”。学校还尽可能多地为学生创设展示的机会，从学校到班级，从传统节日庆典到新兴的艺术节、体育节、学生节、科技节……都是学生展演的空间；非但如此，学校还在小操场为学生搭建了固定的展演台——供学生即兴展演。“活态”地保护与传承，当然不是将艺术拘泥于学校这个小范围，而是要将优秀传统文化尽可能地放入其原本依托的生态环境——生活。学校鼓励学生把传统艺术的触角延伸进自己的生活，如：用剪纸来装饰节日的教室，将刺绣作品装裱悬挂在自己的家里，在冬天使用自己针织的手套、围脖，用手工作品作为赠送师长、亲人的礼物……于是，学生的生活成了一个“民间艺术文化遗产的活态展示馆”。

三、营造传统典籍的品味环境

传统典籍是中华民族优秀文化之根，是我们的历代圣贤的智慧结晶，是能打动人心灵的民族瑰宝……学校理应承担营造传统典籍的品味环境，让经典伴随学生的成长。

在队伍建设上，学校应着力打造一支多学科组成的“传承中华优秀传统文化的教师团队”。这样，各学科老师们首先可以利用课堂发掘与强化国家课程中优秀传统文化元素：语文老师通过教材中的古诗词、经典著作、中华文字、戏剧文学等专项知识的教学，让学生品味中华传统文化的思想精髓；历史老师通过课程教学，让学生了解中华文明的来龙去脉，形成“上下五千年”的民族文化认同，系统、深刻地理解中华优秀传统文化的历史渊源；思政课老师以马克思主义为指导，进行思想道德品质和哲学社会科学常识教育，注重传承崇德向善的传统美德。

另外，学校在地方课程和校本课程中加大优秀传统文化课程的力度，逐步完善校本课程实施纲要，构建起独具特色的中华优秀传统文化教育课程体系。针对痴迷传统典籍的学生，学校还可以组织成立“国学读书吧”“经典阅读俱乐部”等，学生通过自由且丰富的形式去触摸民族传承千年的文明脉络。2021年暑期，笔者所在学校在微信公众号上开设了“杏苑读乐空间·诗词微讲堂”“微讲堂”以图、文、音频等鲜活呈现方式让学生走进经典、品味经典。秋季开学后，学生们开始在班级群、亲友群开设属于自己的微讲堂。

将传统文化“请”进校园，以中华优秀传统文化为本源开展学校文化建设，让中华优秀传统文化成为学校的育人环境，它就能以“春风风人、夏雨雨人”之姿在孩子的心灵中扎下根。