

## 广汉：“融创设计”撬动课堂变革

■本报记者 夏应霞

“老师,这是我用超轻黏土做的生肖虎,送给您!”日前,记者来到广汉市金鱼一小采访,在该校的“川西粮仓”艺术工作坊,看到几名三年级的孩子送上自己设计、创作的作品。这些“生肖虎”姿态各异,呆萌可爱,有的小老虎上有各种点缀,创意满满。“遗憾得是,孩子们制作更可爱‘冰墩墩’已经被疯抢一空。”执教这节课的正是该校副校长邓发竹。

今春开学后,邓发竹设计了“泥塑冰墩墩、生肖虎”美术手工课。课堂上,邓发竹让学生观看北京冬奥会盛况和农历虎年的短视频,引出“冰墩墩”“生肖虎”的教学内容。接着,她现场示范冰墩墩、生肖虎的泥塑制作。学生认真观看后随即模仿创作。一块块超轻黏土在学生手中翻飞,他们极尽搓、揉、压、捏、扎之能事,将一件件萌态可掬、独一无二的“冰墩墩、生肖虎”制作出来,给师生带来一波又一波的“惊喜”。

“融创课堂是现代课堂教学的一种范式。融创课堂的教学设计‘融创设计’,实质是‘融创+设计’。”广汉市研培中心专职教研员、“融创课堂”课题主研蒋玉国介绍,融创设计是教师根据教学内容、教学要求和对象的特点,采用技术融入、时段融通、学科融合和生活融贯等手段,充分利用学习环境,以发展学生学科核心素养为目的,实现思想创意、精神创立、方法创新和路径创生的课堂教学新样态的教学设想与规划方案。“通俗地说,‘融创设计’就是以学生为本、以学定教,让教学融入学生真实的生活场景,完成真实的任务,并在此过程中发展学生的核心素养。”

### “融创+设计”

#### 从理念到现实

“融创设计是教学设计的一种理念,融是手段,创是目标。”金鱼一小校长曹建波是《融创设计——绘就课堂教学的新蓝图》一书第一章的作者。为了将“融创设计”研究深透、实践落实,在蒋玉国和专家的指导下,广汉市一批年轻的校长、教师踏上了一条从理念到现实、走向融创教学设计的“不归路”。

教学设计是怎么回事?什么是教学设计的融创走向?教师怎样进行融创设计?从理论溯源、内涵解读到行动框架、操作路径、案例分析,这帮研究者用了三年多的时间进行了深入研究。“教学设计者必须有精确的判断力、谨慎的态度和系统策划一个方案的才能,否则就会导致时间、资源的浪费,学习无效、沉闷和缺乏动机。”曹建波和同事们研读了国内外几乎所有的关于教学设计的书籍,为融创设计找到了建构主义、人本主义和多元智能发展理论作为理论支撑。但如何让理念转变为现实?如何为融创教学设计提供相应的模型?从理念到现实的转身面临诸多问题。

“融创课堂不是为了求新鲜而追赶时髦。在教学设计的过程中,教师一定要基于核心素养和课程标准进行教学设计,一定要体现课程文化和学科特质的‘灵魂’(主题),这种课堂指向的学习者的深度学习。关注学习者,是融创设计的起点和终点。”曹建波说。

在“有为而融,自然而创”“只要有课堂,就要有设计”等理念的指导下,金鱼一小对学校教育教学进行了系统建构。比如,学校

因为地处被称为“川西粮仓”万亩粮田示范基地,2018年学校美术组利用这一地方元素创建了“川西粮仓”艺术工作坊,创建成为德阳市艺术特色学校。走进“川西粮仓”艺术工作坊,孩子制作的传统民间体育用品沙包、抓子、鸡毛毽儿,还有用五谷杂粮做的贴画、用草绳编的各色玩偶,创意十足,富有童趣。

“让孩子用秋收的资源,自制的环保体育小玩件,远离电子产品,让他们在游戏中自觉多运动,不但进行了环保教育,也将美育和体育相结合,可谓是一举几得。”曹建波说,学校申报了市级课题,对“美育体融合的传统民间体育游戏活动”进行系统实践和研究。

在学科教学上,如何在教学中增加趣味?《农村小学数学“趣智”课堂教学模式实践研究》课题应运而生。曹建波说,就是以“专业化备课”为抓手,融合语文组和数学组的力量,研究如何让学生对课堂感兴趣,如何深度参与课堂,并通过学习产生智慧。

“将日常生活中的情景融入课堂教学,比如在上‘圆柱’这一单元时,我拿出像圆柱的萝卜,一下子就激发了孩子们的兴趣。上‘体积’时,我将孩子带到沙堆,让他们自己感受体积的概念,这种不用死记硬背的教学方法,深受孩子们的喜爱。”该校教务处副主任陈娟说,从理念到实践的过程,就是用身边的资源,思考怎么组合利用、有效整合和组织,要用设计的理念来实现课堂的融合和创生。

### 融创课堂新样态

#### 打破教室的墙壁

连山一小是广汉市比较知名的小学。2008年汶川地震后,学校搬迁到现址。“我们在广汉东面,每天师生迎着朝霞来到校园。‘向着太阳快乐成长’就成了学校的办学目标,‘朝霞品质 阳光少年’是学生的成长目标。”校长黄若庆是一名数学教师,他充满诗意地介绍了学校的办学特色。

学校有一个小小的园地,象征性地将欧拉的“七桥问题”——18世纪初普鲁士的哥尼斯堡,有一条河穿过,河上有两个小岛,有

七座桥把两个岛与河岸联系起来。有人提出一个问题:一个步行者怎样才能不重复、不遗漏地一次走完七座桥,最后回到出发点。后来,大数学家欧拉把它转化成一个几何问题——笔画问题。在象征七座桥的几条路径上画满了数学的单位和符号,“孩子们走在这里,想到这个数学问题,会给他们播下科学的种子。”黄若庆说。

在校园的另一角落有一块“多肉种植园”。“这里是娃娃们最喜欢的地方。其实,种多肉和教育孩子是一个道理,有时候水浇多了,它会长得不好。它们只需要少量的浇灌,主要是阳光和等待,就会给你带来惊喜和享受。”他说。

连山一小以“融创设计”为基本理念,以深度学习为价值追求,以促进学生思维力发展为目标,促进现代课堂新样态的生成。“学科发展的趋势就是从分到合,现在正在走向新一轮的合。我们要在承认学科差异的基础上,不断打破学科的边界,促进学科及学段间的相互渗透,进行交叉的课堂活动。”黄若庆说。

蒋玉国以小学数学《圆的认识》为例进行讲解。一般的教学设计是学生课前在纸上画一个圆然后剪下来。教师让学生认识圆是一个曲面图形,再通过不断地对折手中的圆,观察发现折痕所在的线段是直径,那个点就是圆的圆心,从而揭示直径、半径和圆心的认识。“不同的阶段对‘圆’的定义不一样。更高学段的关于圆的定义是:‘在同一平面内,到定点的距离等于定长的点的集合叫做圆。’老师可先让学生自由画圆,有的学生画了上下左右均匀分布的4个点,连接四个点的四段弧构成了一个较为规范的圆。受到启示,更多的学生画了8个点、16个点、32个点……这样设计的课堂,让学生更进一步地触及了圆的本质。”蒋玉国说,这就是学段融通。

在讲“百分数问题”中,教师可以出示ppt引入“1月30日我国确诊人数比1月23日增加了148%。疫情期间医生休息时间比去年休息时间减少了85%……”也可以提问“口罩3月的价格是1000元一箱,4月的价格比3月降了20%,请问4月价格是多少?”这

种生活融通教学设计会有效吸引学生学习。融创设计,关注学生的学习,是以‘学习为中心’的教学设计。“有为而融,自然而创”就是融创课堂教学设计的基本理念。

### 教师成长的路径

#### 融创设计的区域推进

蒋玉国说,广汉市采取以点带面、区域协作共进的方式开展融创课堂的研究,组建四个子课题单位和一个融创设计课题组,重点突出融创课堂的教学设计。通过课题研究,组建了教师发展共同体,实现课堂变革的同时,成就了教师专业成长。

首先,教师是“融创设计”的主干力量。对“融创设计”的深入研究,让一批优秀教育管理者 and 教师经过学习、消化、写作、实践迅速“化茧成蝶”。有力地激励了他们主动改变课堂,主动改变教育样态的内驱力和积极性。“激发他们成长的内驱力需要不断地进行任务驱动和搭建平台,这是构建融创课堂持续推进长效机制的基础,也是强化他们教育教学改革主体角色意识的核心。”蒋玉国说。

其次,名师作为“融创设计”的专业引领。近两年,借助“成德同城化”平台,广汉市积极融入省内教育发达地区工作室建设。广汉市与成都市新都区建立工作室互建合作渠道,双方互派优秀教师参加对方工作室建设,取得良好效果。此外,广汉市还有8名干部教师参与四川省第二届鼎兴工作室,7名干部教师参与成都市第三届名师名校长工作室。这些都为“融创设计”提供了强大的“软实力”。

最后,“县域教研机构+”是“融创设计”的现实保障。现在“县教研机构+省内教研机构+高校专家+课题基地校联合实践研究”共同问诊融创课堂教学设计,指导融创课堂构建的工作机制。广汉市从参加融创课堂构建工作起,先后在总课题组负责人王建强、华南师大教授曾文婕等教育专家引领下完成融创课堂教学设计实践研究,并多次召开专题研讨会,组织县域研发团队多次参与融创课堂高端论坛,深入融创课堂参研学校的交流、指导。



广汉市金鱼一小的孩子们在“川西粮仓”艺术工作坊展示自己的作品。(图片由学校提供)

## “融创设计”焕发出课堂生命力

中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,指出减轻义务教育阶段学生的作业负担,同时增强教育质量——减负增质,这引发了人们对课堂改革的进一步思考,怎样的教学设计能优化教学方式,怎样的作业设计,能完成这个命题?融创设计通过融学科、融生活、融课堂内外、融技术、融通作业设计,让课堂焕发出生命力。

### 一、课堂诊断需要融创设计

在对课堂的深入调研与诊断中,我们发现,在现阶段的课堂教学中,存在诸多问题:一是由于学段间衔接明显造成的连续性不强,教学内容衔接不明确的问题;二是课堂教学难以打破学科壁垒,导致教学内容重复;三是教学目标与生活相背离,教学内容与生活相分裂,造成知识与生活脱节,找不到学生的“最近发展区”;四是教学内容与资源相孤立,教学资源的选取比较单一,造成资源多是“教”,少是“学”。让课堂焕发出课堂生命力,成为众多教师的难题,现代课堂需要融创设计。

### 二、减负增质需要融创设计

“双减”政策要求课堂发生改革,优化作

业设计,融创设计应运而生。融创设计是教师在课堂教学中进行技术融入、学段融通、学科融合、生活融贯,给课堂教学注入生机和活力,实现学生从多个角度、多条路径、多维探究思考和解决问题。作业设计是融创设计重要一环,精巧的作业设计即减轻学生负担,又激励学生更好学习,提升学生核心素养。所以说减负增质需要融创设计。

### 三、融创设计实践所获

如陶西平所言“改革最终发生在课堂上”。融创设计指引我们在课堂中唤醒课堂生命力,让教学内容从生活中来又到生活中去,让教学过程多元融入,充分发挥学生创造力。在《富饶的西沙群岛》一课中,我们如此进行融创设计:

#### (一)多元融入,感受“鸟的天下”

在设计三年级上册《富饶的西沙群岛》一课的“西沙群岛也是鸟的天下”部分时,融合音乐美术,融入古诗图片,融通学段元素,让孩子们充分体味“鸟的天下”。

#### 1.融通学段

将四年级课文巴金的《鸟的天堂》片段与《富饶的西沙群岛》片段融合学习。让孩子们分别找出课文和《鸟的天堂》是描写鸟多的句子,比较他们的异同。通过不同学段对比融通,不仅让学生多方面体会作者描写

鸟儿多的手法,还让学生更加深入地体会到《富饶的西沙群岛》中“鸟多”。

#### 2.融合学科

学科与学科之间总是相通的,“他山之石,可以攻玉。”在掌握本段“中心句”时,先让学生欣赏赞叹曲《百鸟朝凤》,孩子们通过音乐的高低起伏和音调变化感受“鸟多”,接着,让孩子们用笔画画一画树林中的鸟。毫无疑问,你给孩子一个情景,孩子会给你一个惊喜。孩子们惊喜地发现本段围绕“西沙群岛也是鸟的天下”这句话来写的,此时水到渠成地引出什么是“中心句”,在轻松愉快中掌握了“一段话围绕一句话叙述”的表达方法。

#### (二)融入表演,赏析关键词

学生是学习和发展的主体,小学生想象丰富且表演欲强,融创设计应根据这一特点,让学生用自己的体态、动作和语言将课文内容演译出来,对课文内容的深度挖掘。我设计了如下活动:让同学们伸伸懒腰,体会体会“懒洋洋”;让同学们陆续上台表演大龙虾,用上“铠甲”和“兵器”,看看谁最“威武”……学生的表演让教材“活”了,也让课堂“活”了。

#### (三)融贯生活,理解关键词语

只有让语文课堂真正做到“从生活中来,到生活中去”才能发挥教师与学生的个

体创造性。在设计理解“成群结队”这个成语时,让同学们观看“成群结队”的鱼儿在水中穿梭的图片。然后让同学们说说他们“成群结队”玩游戏的情景,让知识“成群结队”地从生活中来,又回到生活中去。

### 四、作业融通,提升学生素养

作业设计不是课堂的结束,而是课堂的升华。融创设计注重作业融通,以海纳百川之式设计作业,以百川归海之“的”直指作业的最终归宿——提升学生核心素养。课堂结尾,设计了这样的作业:画一画:画你心中的秘密;写一写:给西沙群岛写一段导游词。多样的作业激励学生对西沙群岛更多的探索,更深的学习。

融创设计它注重培养学生的情感体验,呵护学生的学习兴趣和能够让学生学会学习,享受学习,焕发课堂生命力。融创设计更好回应了“双减”政策,让减负增质有了方向。融创设计与新课改的核心理念及其倡导的学习方式高度一致,将有可能作为一个“支点”,来撬动整个基础教育课程体系的重构。

(蒋玉国系广汉市教学研究教师培训中心专职教研员,谢东才系广汉市向阳镇广兴小学校长)

## 「专家视角」

## “用教材教”的三重意蕴

■许大成

教材是教学的核心课程资源。提高课堂教学质量,不仅需要提高教材的“编写”质量,而且需要提高教材的“使用”水平。当前,在新教材使用中,存在重教轻育、重外轻内、重用轻研的倾向,导致教材的诸多功能没有在教育实践中得到应有的发挥。如何把教材的编写智慧转化为教师的教学智慧和成长智慧?通过对“用教材教”这一理念教育意蕴的多维阐释,有助于引导教师尊重教材,理解教材,提升教材使用的质量和效益。

**第一重意蕴:用教材教学生,在教学立意上解决重“教”轻“育”问题。**叶澜教授对教书育人作过精彩论述。她说,“教书”“育人”不是两件事,而是一件事的不同方面。在教学中,教师通过“教书”实现“育人”,“为教好书需要明白育什么样的人”。可以说,这是对“用教材教”最通俗科学的阐述,既指明了“育人”不能脱离教书”,又指明了“育什么样的人”是教书必须“先明白”的大事。有人问一位老师,你是教语文的,还是教数学的?这位老师意味深长地回答,我是通过“语文”来教学生的。面对新教材,这位老师有很高的教学站位,能自觉把立德树人作为“用教材教”的第一使命。因此,在教材使用中,我们要提高教学立意,摒弃只教书不育人的习惯,从三方面解决重“教”轻“育”问题。首先要塑造学科之魂。每一门学科都是有灵魂的,这个灵魂就是学科的价值观念,“用教材教学生”就是要自觉把教材中蕴含的学科之魂转化为学生发展之魂,实现“教”“育”融通,发展学生核心素养。其次要开启学科之眼。每门学科都有自己的“眼睛”,它从学科的视角,看到了学科“自身的空间范围”,形成了“本学科自己的视野”。在“用教材教学生”的过程中,要自觉加强对学生的“见识”和“眼光”教育,把学科之眼转化为学生正确观察世界、探索世界、发现世界的智慧眼光。最后要遵循“学科之法”。成尚荣说,“学科育人自然包括着学科之法育人”。“用教材教学生”就是要遵循学科方法,让学生在体验和探索中,感悟学科形成和发展的特殊历程,让学生学会用学科方法思考和探索世界。

**第二重意蕴:用教材教教材,在教学资源上解决重“外”轻“内”问题。**曾经听一节全校公开课,快要上课时突然停电,课件打不开,教师一下子蒙了。我走近他悄悄说,是否尝试一下,上一节“用课本”而不用课件的公开课?这位老师告诉我,他准备的材料都是教材上没有的。这位老师的回答很有代表性。我们在备课时,常常偏重教材外的资源。其实,与传统教材相比,新教材的呈现方式发生了很大变化,基本上是在呈现概念原理的同时,呈现情境、问题、引文、案例、例题、图片等鲜活的感性材料,这些材料,就是奥苏伯尔所说的“教科书中的组织者”,就是杜威所说的“教科书的心理化学”,把抽象的学科知识逻辑转换成儿童的直接和个体经验。凭借这些丰富优质的教学资源,教师完全可以引导学生在探究和发现中学握概念和原理。近年来,笔者开展了“用教材教教材”的行动研究,通过用好教材中的“标题”,为教学立“魂”;用好教材中的“案例”,为教学增“值”;用好教材中的“活动”,为教学强“力”,有效地发挥了教材的牵引和导向作用,促进新课程理念落地课堂,提升了教学品质,发展了学生的学科核心素养。当然,“用教材教教材”,绝不是要走向“教材至上论”的误区,而是要纠正当下选取教学材料过程中的“重外轻内”倾向。其实,如果教材内的教学资源能够满足教学目标实现,又何必舍近求远?

**第三重意蕴:用教材教自己,在教学研究中解决重“用”轻“研”问题。**用教材必须懂教材,没有对教材的正确理解,怎能有对教材的正确使用?为此,教师要把教材作为促进自己专业成长的教研资源,自觉提高教材研读的自觉性、科学性和系统性。首先,借助课标把教材读“新”。教材都是依据课标编写的,课标规定的课程理念如“发展核心素养”“学科大概念”“课程内容结构化、情境化”“单元教学”“项目教学”“案例教学”等是教材编写的基本遵循,借助课标读教材,有助于感悟教材中蕴含的课程新理念,防止用旧经验误读新教材。其次,借助期刊把教材读“深”。每门学科都有自己的专业期刊,研读期刊上关于教材解读的文章,尤其是教材编者的文章,能帮助我们走进教材深处,领会教材的编写意图、内容选择和教学建议,增进我们理解教材的深度。最后,借助课例把教材读“活”。为推进新课程理念落地,各级教研主管部门都开展了优课比赛,留下了许多丰富的课例。这些课例是二次开发教材、促进“教材”向“教学”转化的生动实践,我们可以通过现场学习和在线学习,认真揣摩课例,促进教材理解,丰富教学智慧。

综上所述,与“教教材”相比,“用教材教”的理念更具有“未完成性”,它蕴含着丰富而又美好的教育可能,召唤和期待一线老师予以创新性阐释和创造性实践。全面把握“用教材教”的教育意蕴,有助于教师克服教材边缘化的倾向,增强教材研读的自觉性;有助于教师拓展教材理解的视野和格局,消解与教材的陌生感与疏离感,建构和领会教材的价值和意义;有助于丰富教师的实践智慧,让学科核心素养在教材使用的生动实践中落地生根、开花结果。

(作者系江苏省特级教师、正高级教师)