“为什么写”（动机）、“写什么”（内容）、“怎样写”（形式）是语文写作教学要解决的三大难题，中小学如何联合教研也是语文界关注的热点。3月29日，在成都市“写作中的思维”主题教研活动中，两节小初作文课基于统编版教材的单元习作教学，采用“前导”和“后导”的教学范式，对作文教学进行结构化变革，给线上线下听课的7000余名教师提供了一次有益的教学尝试。

小初语文联合教研 解构“写作中的思维”

■ 实习生 秦小涵 本报记者 夏应霞

3月29日，成都市“写作中的思维”主题教研活动在四川师范大学附属圣菲学校举行，这是成都市“本色作文导教导写的系统建构与实践探索”系列活动之一。该校小学部崔若凡老师和中学部的廖芬老师，用“前导（20分钟）→写作（40分钟）→后导（20分钟）”的方式，分别执教了《形形色色的人》和《有精神的人》。活动中，还举行了成都市优秀作文集锦《笔尖流出的故事》发布会。

教学现场

“前导→写作→后导”结构性写作课

通过小学和中学联合教研的方式，崔若凡和廖芬两位老师采用了“前导→写作→后导”结构性写作课方式上课。成都市教科院大数据与监测评估所副所长、小学语文教研员罗良建介绍，“前导+习作+后导”的时间划分，重构了作文连堂课的时间，改变了传统作文课堂结构，一定程度上提高了课堂教学效益，减轻了学生作业负担，是语文学科对“双减”落地的实践和探索。

在“前导”课上，针对主题“形形色色的人”，崔若凡在写作课中恰当地设问、点拨，给出“思维模板”，让学生抓住人的细节要素进行刻画和描写。她循循善诱，引导学生大胆展示，巧妙地指导学生习作，始终让学生成为课堂的主角。在“后导”课上，孩子们出示写好的作文，她请孩子自己对照“模板”要素进行修改和深化。三个环节后，学生们自己修改的作文都有了不同程度的提升。

廖芬紧扣热点，以奥运风云人物苏炳添参赛视频进行课堂导入，引导学生进入“精神”的解读，学生互相补充，畅谈体会。之后廖芬将苏炳添比赛的镜头片段化，请学生自选写作的重点，进行写作实战。在“后导”课点评环节，廖芬请学生朗读自己写好的文章，让孩子们互相批改、出主意，激发了他们的习作兴趣，将“前导”和“后导”的实效性充分体现了出来。

两节课上，圣菲学校的孩子们表现得自信大方。学习后，两班立即进行作文创作，展现了学生扎实的写作素养。成都市教科院小学语文教研员罗良建说，课堂展现了“本色作文”的导学、导教，呈现了中小学联合教研的魅力。不仅有利于学生思维发展与能力提升的连续性，也有利于实现学生能力、情感、价值观等全方位的提升。

记者了解到，在推进中小学写作教学研究的道路上，有专家建议采用“一题四课”的教学范式，即“指导构思课、自主完稿课、评议修改课、展示分享课”，把中小学写作教学研究继续推向深入。针对当前中小学写作联合教研教学现状和实际，成都市的语文教师从不同主题、不同角度诠释着“教学评一致性”的内涵，并且在研究和实践中不断探索教学改革的新路径，改变教师的思维方式和行为方式。

专家评课

深入推进中小学写作教学研究

四川省教育学会小学专委会副秘书长、双流区教育科学研究院小学语文教研员付建勇对小学课堂《形形色色的人》进行了点评。

付建勇说，这节写作课抓住了“三个紧扣”：首先紧扣“叙”字，即突出人物序列化，既然写形形色色的人则必然要抓住人物的特点；其次紧扣“导”字，强调导写结构化，即“导情境”——为什么学、“导内容”——写什么、“导构思”——解决写作框架、“导方法”——怎么写。这些是写作的重点，尤其是导方法。付建勇说：“我们要在写作中抓人物的突出特点、选典型事例，用多样化的描写方法，具体来说有三个小方面，即动作慢镜头、语言全扫描、神态大写真。”最后，紧扣“评”字，“教—学—评”三个环节紧紧相扣。除此之外，付建勇希望教师在写作教学上，强化构思示范这一环节，更好地帮助学生打开思路。另外，教师要注意引导学生做好事例与作文的融合，将谋篇布局安排得详略得当。

四川师范大学附属圣菲学校的初中生在写作“后导”课上，修改自己的作文。（记者 夏应霞 摄）

成都市教科院中学所副所长、初中语文教研员黎丙成侧重对中学《有精神的人》写作课进行点评。点评前，黎丙成分享了三个小故事，第一个故事提出“解剖一只麻雀比给别人展示一只完美的凤凰有趣得多”，启发教师细化写作教学过程，落实到每个环节，不要一昧在课堂上展示优秀范文，使得教学内容缺乏普适性，不利于大部分学生的进步。第二个故事启发教师们注意对学生作文的点评，教师要像普通读者一样认真与学生平等交流，而不是单纯教学生该怎么写。第三个故事点出不少教师的心声——写作不好教。黎丙成认为，一篇佳作并不是由各种写作技巧堆砌而成，实际上，学生的写作兴趣更有助于激发其写作的内驱力、创作能力。

另外，黎丙成为写作教学提出了一系列路径和方法，他用了“6个关注”来总结：一是关注过程的还原。写作课不能成为结论的展示，而是过程的展现。无论是侧重于习得方法教学的前导还是优化写作的后导，都应该落实到教学的细节，每个环节都不容忽视。二是关注系统的建构。每一堂写作课不应是碎片化存在，在初中34个写作单元中，可以分为谋篇布局、内容选择、情感主旨表达、写作技巧使用4个方面，这4方面呈螺旋递进的状态，教师不应该孤立看待每个单元的写作教学，而应该注重学习与应用的衔接，展现语文学习的综合性。三是关注支架的使用。要上好一堂有价值的作文指导课，教师应该具备支架意识，即善于利用教材中的经典篇目作为写作实例，将写作思维“可视化”，更清晰地向学生展示。四是关注写作标准的确立。五是关注学段的差别。六是关注学生的表现。

专家点评引发线上线下教师热议，启示教师重新看待自己写作课教学。他们说，这一新颖的教研形式促进教师从理念更新到行为改进，激发自己优化写作课改革的热情，一定会促进教学思想、情感和行为发生深刻的结构性变化。

观点

教育写作的“他者”视角

■ 江苏省宿迁经贸高等职业技术学校 吴维煊

教育写作的目的是对发现的教育问题进行剖析，并探讨问题的解决之道。为了让作品中呈现的问题得到更广泛的关注，大多数作者都希望作品能够通过媒介让更多的人阅读。

从教育资源共享角度而言，一篇优秀的文章经媒体发表后，无疑是同行们重要的学习资源。所以，作者在教育写作的过程中除了要认真表述自己对教育问题的思考，还应站在读者角度，以“他者”视角，写出文章可供读者思考的思想深度及学习价值。

教育写作的“他者”视角，主要有以下几个方面：

一是让读者读出文章的“真实之意”。一篇优秀的文章一定是每句话都有存在的价值，摈弃大话、空话、废话，不仅能用有价值的表达抓住读者的眼球，还能让读者在较短时间内捕捉到作者的真实之意，触发读者兴趣，使之用“心”去阅读。以校园文化建设为例，如果文章只是泛泛地用大道理谈论文化，这样的文章很难引发读者的阅读兴趣；如果是聚焦某一点，例如服饰文化，通过“校服”这一既有服饰功能又有教育意义的文化载体，表达对校园文化建设的思考，这种具有“真实之意”的文章才能吸引读者的阅读兴趣。

二是让读者读出文章的“言外之意”。写文章的目的不仅是揭示出文章中所提到的问题，还应有对该问题的隐喻，即需要读者感悟的“言外之意”。读者读不出“言外之意”的文章，其思想深度肯定是不到位的。如何让读者读出文章的“言外之意”？需要作者在写作时不要仅仅就事论事，而应以系统思维把文章中揭示的问题放在“大教育”的系统中去论述，让读者在“主问题”的牵引下，读出“分问题”。以学校中对干部的称呼为例，部分学校对干部都以职务相称，文章的“主问题”是为何对教育干部不再使用教师称呼？其“分问题”是干部称呼高于教师的官本位意识。只有让读者读出文章的“言外之意”，才是一篇能够引发读者思考的文章。

三是让读者读出文章的“不尽之意”。一篇高质量的文章，一定要基于读者视角给读者留下不够完美、需要进一步完善的“不尽之意”。当读者读出文章的“不尽之意”时，说明该文章与读者发生了共鸣，达到了让读者用“心”去阅读的写作初心，达到了让读者就某一观点进行质疑的学术目的。所以，作者在写文章时，不要力求把文章写到无可挑剔，而应在意识形态正确的基础上，站在读者立场，给读者留出阅读后的“不尽之意”，激发读者以批判性思维站在新的角度进一步对问题进行思考。

四是让读者读出文章的“未言之意”。写出高质量的文章是每个作者的追求，但无论多么优秀的文章，都不要在“提出问题——分析问题——解决问题”的框架体系内，淋漓尽致地把每个环节都表述出来，而应站在读者视角，给读者留下“未言之意”，激发读者在文章现有思想观点基础上，进一步思考这一问题。当很多读者都去思考文章中的“未言之意”，有助于构建针对某一问题的教育研究体系，有助于在系统研究的基础上提升教育实践质量。

从作品呈现形式而言，教育写作的作品有两种，一种是写给自己看的教育日志或随笔；另一种是通过媒体发表的教育专著、教育论文、教育叙事、教育评论、教育随笔等。对于通过媒体发表的作品，既要鲜明表达自己的思想观点，也要站在“他者”视角，让文章能够引发他人的思考，才是作品的价值所在。

聚焦「双减」落地 理论·实践

“双减”落地 教育回归本质

■ 巴中市巴州区第四小学校 李光珍

“双减”的核心内容是：减少作业、减少学科类培训。从宏观上讲，“双减”是党和国家的人才战略决策，是育人方向的重大变革；从微观上讲，“双减”是教育评价的转型，是学校课程建设和教学方式的变革。这项重大举措，牵动无数个家庭，重塑着基础教育的生态。

巴州四小（又名“晏阳初实验小学”），巴中市唯一一所以晏阳初命名的学校，结合“晏阳初教育思想”下看待“双减”，体会更深。学校该如何提升质量，开设多样化的课程，培养孩子们的综合素质，回应国家、社会、家庭的期盼？学校该如何做出改变，以父母心爱学生、以工匠心做教育、以初心对事业？我们通过对学校管理模式、流程方法的转型升级，实现“科学减负，增效提质”，让教育真正回到学校，回到教室，回到孩子的成长之中。

首先，“双减”是一个系统工程，学校要抓好“三个关系”，跑好“双减”“最后一公里”。一是抓“学校和家庭”。通过提升教师业务素质来提升课堂教学质量。同时，召开线上线下家长会，大力宣传《家庭教育促进法》和“双减”政策，让学校和家庭同频共振，形成共识和合力。二是抓“教师和学生”。通过课前的准备、课堂上的探究和课后的督查来提高教师的专业能力，同时，注重培养学习兴趣，学生全员参与课后服务，多方面培养他们的综合能力。三是抓“作业和培训”。主要是在作业的量和质上进行考核，制定了《作业管理细则》，专人挂包年级监管，教师优化作业设计，控制作业总量，做到对学生作业的全批全改。

落实“双减”，必须牢牢抓住“课堂”主阵地。现在的课堂教学应聚焦学科核心素养，更加突出学生的主体参与，组织学生开展深度学习。深度学习不是深在知识难度上，要在学生的“学”和教师的“教”上下功夫。为抓住这一核心和要害，学校管理者一方面要深入课堂，坚持听课议课、思课磨课，以思想和行动去引领教师；另一方面，不遗余力推进课堂教学改革。在“作业管理”方面，实施“基础+提升+拓展”的设计策略，满足学生个性化需求，并对作业的“时间、内容、批改”等方面作了详细规定。实行“一表一单一指南”，“一表”——作业内容一览表，规范各学科作业内容，做到当堂解惑、当堂消化，杜绝“课内损失课外补”的现象。“一单”——作业公示清单，实行每日一公示，每周一更新，控量保质。“一指南”——作业布置指南，明确作业形式与要求。

其次，学校要落实课后服务。课后服务具有“托管+拓展”的双重目的，不仅仅是为中小学生提供简单的“看护”服务，更是一项开发学生潜能、促进学生全面发展的重要教育工作。学校不仅对学生进行“托管”，还要进行“拓展”。对于“拓展”，主要是“双增”：增加学生“户外劳动、艺术体育”素质教育，让孩子身体有力量、大脑有力量；一增加学生接受体育和美育的课外培训，让孩子精神有力量、行动有力量。通过“双增”重塑教育之“质”，让孩子的成长“加质”、快乐“加倍”。学校对课后服务进行顶层设计，保证每天下午课后服务“1节课作业辅导和1节课兴趣拓展”。建立了静态托管和动态托管互补的“2+2”课后服务模式——每周前“2天”为静态托管，教师走班，学生以班为单位开展“静态课程”延时服务，涵盖个性阅读、书法美术、兴趣英语等课程。后“2天”为动态托管，学生走班，教师以社团为单位开展“动态课程”延时服务，包括篮球足球、器乐、演讲、舞蹈合唱、校园主播、科技创客等社团项目，其目的是让孩子用足天赋的能力，让孩子灵动起来；在管理上，学校每日有督查通报，期中有汇报展示，期末有评价反馈，将课后服务质量纳入师德师风和年度考核，确保“双减”落地落实。

最后，家校社联手保障“双减”落地。家庭教育是学校教育的最大保障，父母是孩子的终身老师。2021年，《家庭教育促进法》的实施，开启了“依法带娃”的时代。成功的教育，需要家庭教育与学校教育形成合力。家长一是要增加亲子陪伴的“高质度”。家长再忙也要陪伴孩子，高质量的陪伴就是和孩子一起做一些有意思的事情，让孩子的成长有自信、有底气，和父母一起做事很容易进入状态；二是要增加亲子阅读的饱和度。家长要鼓励孩子多阅读，而亲子阅读正是培养孩子良好阅读习惯的方法之一，也增加了家里的书香气；三是要增加家校配合的“默契度”。老师负责用心教书，传授知识；家长负责育人，培养品质。

下一步，我们从三个方面进一步推进“双减”。一是“双减”工作与校园文化相融，唱响“晏阳初教育”，赋予“双减”文化内涵。二是“双减”工作与教师成长相融合。通过课题研究、教研沙龙、名师讲座、课堂展示，提升教师专业素养，让老师成为“教中有育，大爱无痕”教师。三是“双减”工作与学生成长相融合。通过升旗仪式、艺术体育、科技创新、阅读展示、综合实践等活动，促进学生个性发展，让学生成为“成长有温度，生命有广度的现代小公民”。

「教育叙事」

把“事故”变成“故事”

■ 苍溪县歧坪小学 权卿宗

周三下午，第一节课，我走进教室，进行课前午检。孩子们整齐地坐着，可唯独第三排的浩坤一脸委屈，眼睛里还闪着泪花。

“怎么了，浩坤？”我问，他默不作声，低着头，泪珠瞬间滚出眼眶。

“生病了？”我摸摸他的额头，猜测道。他摇摇头，一声不吭。

我继续猜测：“同学欺负你啦？”他听到后，仍不肯说话，抽噎声更大了，胸口随着呼吸一起一伏的。

“你不告诉老师，老师可要上课了？”我大致猜出了缘由。他抬起头来，泪眼婆娑地望着我，我热情而又期待向他点点头，鼓励他说出来。

半晌，他挤出几个字来：“权……他们……他们嘲笑我！”他气愤地指着周围的几个同学，说完趴在桌子上，把头埋进臂弯里。

“哦，是吗。”我笑了笑，拍拍他肩膀，望向周围的那几个孩子，显出责备的神情。他们一个劲儿地朝我摆手：“权老师，我们可没有嘲笑他！”

我小声问：“能不能悄悄告诉老师，你们刚刚对他说什么啦！”

曼琳站起来凑近我的耳朵小声说：“刚才，我们几个说他是动画片里的大头儿子！”哦，原来如此，浩坤头是有点大。其实，动画片里的大头，除了头大点外，还很机灵、聪明，深受孩子们喜欢呢。而浩坤同学呢？除了爱掉眼泪，特喜欢阅读，脑袋瓜和大头儿子一样，聪明着呢。我想，他误解了女生们的意思。

我笑了笑，摸摸他的后脑勺说：“她们说你是大头儿子！”他点点头，眼睛仍凶巴巴地盯着那些女同学，像一头愤怒的小狮子。

“她们说你是大头儿子，那可是在夸你哦，没有嘲笑的意思。”我一边说，一边望望那几位女同学，她们也很配合地点头。

他吃了一惊，抬起头望望我，不敢相信老师居然站在欺负他的学生那边。

我继续说：“大头儿子，可是很聪明的一个孩子，不但机灵、可爱，还喜欢帮助人。”周围的孩子都点头赞同。“他们不仅没有嘲笑你，是在说你也是一个聪明的孩子呢！你不是经常拿100分吗？语文上的背诵任务，一口气就能背完。”他听得眼睛一亮一亮的，表情瞬间由雨转晴。

我转向那几位同学：“你们以后要表扬浩坤，请一定表达清楚，不要让人产生误解哦！”孩子们答应了。

之后的课堂上，浩坤又生龙活虎起来，不时和那几个“欺负他的同学”开心地探讨问题，好像没有发生过什么一样。

生活中，孩子们间总会发生一些小“事故”，如果我们视而不见，不屑一顾，会让与之相关的孩子，陷入负面情绪不能自拔，进而迷失于课堂之中，毫无所获。其实，只要我们留心、细心、用心，这也是一种教育资源，一种教育契机，考验着我们临场教育智慧的生成。只要站在关心与欣赏孩子立场上，把自己变成一个孩子，运用儿童的语言，应用儿童的思维方式，把这些“事故”，变成故事，我们就能给孩子带来快乐，带来成长，而我们则能收获来自孩子的乐趣，收获教师这份职业的幸福感。

“贴”出来的进步

■ 江苏省镇江市新区实验小学 徐丽娟 吴民益

一

我发现孩子们特别喜欢那些小店里在卖的彩色贴纸，那些贴纸有卡通的、有花卉的，有的孩子把贴纸贴在手臂上、书包上、文具上，还有的贴在脸上。看到孩子们这么喜欢这些贴纸，我不禁想：我何不把这些贴纸用到我的作业评价里去？

于是，我精心挑选了好多种漂亮的的贴纸，有红旗、五角星、苹果笑脸、红花、大拇指等。批改作业时，对于那些字迹工整，正确率又高的作业，我醒目地贴上一个“大苹果笑脸”，表示奖励。对作业有进步的，我帖一个大拇指，表示赞许。作业按正确率和书写质量，依次贴上一颗星、两颗星、三颗星。累计到十颗星时，就可以得到一面红旗，则把红旗贴到展示墙上。刚实行时，孩子们积极性特别高，作业的正确率和整洁情况出奇地好。接下来的一段时间，越来越多的作业变得整洁又工整了。

二

现在有一种便利贴，五颜六色、各种形状的都有，反面有粘性，在正面写下需要记住的东西，时常提醒你，很是方便。我想，何不把它用在作业批改上。于是，我向学生推荐它，要求他们在作业订正时，就用一张便利贴，把正确的订正，以及错误的原因和做这种题目该注意地地方等，写下来，贴在作业错题旁边。复习时，很容易找到自己的错题，看到自己错误的原因以及做题方法。自从让学生用便利贴后，学生作业订正得很认真，课后作业的质量也提高了不少。

三

我班每周都会进行一次优秀习作评选。我会把一些好的作文打出来，隐去作者的名字，发在群里，不一会儿工夫，群里就会有家长的“跟帖”点评。当然大多是赞美的，有些点评很有水平，老实说，比老师的评语写得还好，真是高手在民间。这样的跟帖式评价后，家长们的积极性很高，有的还发生激烈的争论，在交流、争论中，家长的评价水平也提高了。现在，不少家长为了自己的孩子能参加每周的优秀作文评选，对孩子的每篇作文都能认真指导。