



为了每一个学生的发展

何召军

书名“看见每一位学生”，是殷会荻对教育工作者的号召，也是其教育理念的标语。到底日常教育教学中，殷会荻是如何公平对待每一位学生、不抛弃每一位学生，为了每一位学生发展的呢？带着这样的疑问，我走进了文本，走进了殷会荻的课堂教学、学生管理。

将学科教学变为学科育人

三流老师教知识，二流老师教方法，一流老师教做人。教育的真谛不是教知识，而是教做人。现实生活中，一些教师成为知识的贩子，考什么教什么，常考的内容才是授课的重点，将试题重复训练，让学生牢记知识点，再授以相应的答题技巧，将学生训练成考试的机器，完全忘却了价值引领，更枉谈学生发展的必备品格、关键能力。

而殷会荻在授课中却处处彰显自己的教育情怀，将育人放在首位，时刻不忘人的发展。在学《天上的街市》时，让学生想象那些“世上没有的珍奇”有哪些，以此来培植学生的想象能力。学生的思维大门被打开，畅所欲言、精彩纷呈，抓住学生想象的契机，引导学生作诗，将课堂教学引向高潮；课前三分钟演讲锻炼学生的演讲能力；用记者招待会形式练习口语；写下水作文体验学生的写作过程……在课堂活动中引领学生我手写我心，表达心境、抒发心意、感受生活中的真善美。遇到学生思想偏颇，及时予以纠正，引导学生做有正义感的、善良的人。

解读课文时从细节入手，关注人性的美好，焕发学生内心的善良。如学习《从百草园到三味书屋》时，解读出寿敬吾老先生的可爱；学习《晏子使楚》时，引导学生

以思辨的眼光阅读经典；学习《我的叔叔于勒》时对船长和“我”的人性解读，引导学生向善向美；在听力课上，从《阿尔及利亚人的鲜花》一文中引导学生“对人的关注比什么都重要”。人性的美好是殷会荻课堂的主旋律，潜移默化间，渐渐地，学生通过语文学习就懂得了一个大写的人的样子以及如何做一个大写的人。

这启示我们一线教师要眼中有学生、心中有善良，以正确的价值观、育人观从教，以自己的人格魅力感染学生、以先进的模范人物和典型事例激励学生。始终坚持立德树人这一根本教育思想，培根铸魂，教学生一阵子想学生一辈子，做学生成长的重要他人，让学生得到持续健康的发展，才有能力发展每一位学生。

将学生管理变为成长服务

学生是有血有肉的个人，其兴趣爱好、思维品质、性格特征、成长环境不同，表现出来的个性品质迥异，作为教育工作者应如何管理这些学生，是顺应其天性还是消磨其个性？作为教师，又当如何做才能真正呵护学生个性发展？殷会荻给我们提供了范式，且看她的耐心、爱心、慧心。

在书中第二辑，殷会荻集中展示了一群不一样的小孩。屡犯错误、性情不稳、粗心的策策，不为世俗所左右、初心不改的阿汤，性情随和的大头李，主攻数学竞赛班的文艺青年晓雷，没有人生目标、不求上进的阿曼……这些学生极其耗费老师的精力，有的还令老师头疼。而殷会荻却不温不火，及时对话，与其交往，在交往中慢慢化解其缺点，以良苦用心激励学生自我教育，显示出了一个老师超常的耐心。

还有城市里的“留守儿童”丫丫，父母

只顾及事业，孩子的成长令人心疼。殷会荻极尽所能化解其成长中的孤独、抑郁，让丫丫感受到爱的呵护。老师与学生没有血缘关系，却能与学生同悲同喜。教好书，育好人，离不开教师的爱心。唯有爱方能感化学生、感染学生、塑造学生。

还有违反课间文明休息的“男子天团”，经殷会荻引导成为班级的“天皓文艺秀”，激发了这群孩子的天性和创造力。

这些学生有学困生、德困生、双困生，但在殷会荻的笔下却是可爱的，殷会荻用心呵护、陪伴、交流，在交往中纠正其不良行为，激发其潜能。遇到殷会荻，这些学生是幸运的，这殷从教，殷会荻是幸福的。

有个性的学生在平常人眼中是另类的，是最容易受到批评的，往往也是最敏感的。如果强迫这样的学生低眉顺眼、迎合老师的教育，个性便会丧失，天性遭到扼杀，他学习、改正缺点的积极性也受挫。苏霍姆林斯基有一个精辟的比喻：“教师要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生的心灵。”对待有个性的同学尤其如此。

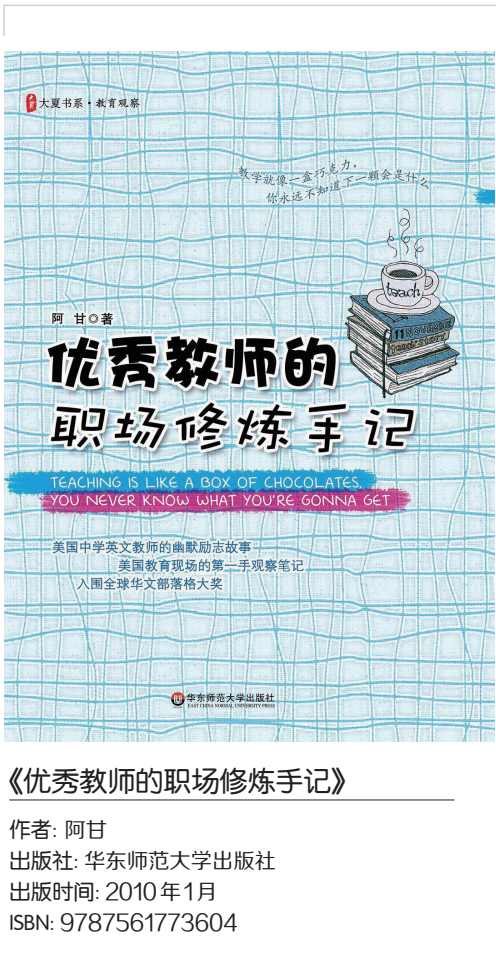
管理就是服务。呵护学生个性，培养个性和谐发展的人，需要教师谨遵教育规律和学生成长规律，顺应学生成长；需要教师将学生当成一个完整的个体，做到平等、尊重、关爱；需要教师不断提升专业成长能力，灵活运用不同的方式方法呵护学生。

教育是心心相印的活动，需要教师真情付出、真心对待，特别需要教师俯身、低头，给予每位学生以尊严、顺应其天性、呵护其健康成长。如何留意每一位学生、关照到每一位学生，以自身工作引领学生发展，殷会荻在书中会慢慢告诉你答案。



《看见每一个学生》

作者: 殷会荻
出版社: 上海教育出版社
出品方: 源创图书
出版时间: 2021年6月
ISBN: 9787572008313



《优秀教师的职场修炼手记》

作者: 阿甘
出版社: 华东师范大学出版社
出版时间: 2010年1月
ISBN: 9787561773604

多只眼看世界

读书，对于我们来说，便是多了一只看世界的眼睛，而一本书就是某一类世界，或是世界的某个侧面。从职业的角度，如果可以把人们划分为教师与非教师，我们就从这样的两个方面来读一读阿甘老师的这本书吧。作者阿甘在美国攻读英语教学硕士，拿到学位后顺利地在美国中学找到了教职。这本书讲述了他遭遇了最初的苦恼后，成了“学生最喜欢的老师”之一，也写了阿甘是怎样看待美式教育，他是怎样认识美国教育的危机，他又是怎样认识美国的教改。

从非教师的角度看，不少人以为教学是一件很容易的事情。然而，就是在美国的学校里，一个老师上课，刚开始时，居然不到十秒钟，就要被学生打断一次，这还是课堂吗？更有甚者，当老师提出要求时，老师说一句，学生也说一句，毫不相让。更让人无法忍受的是，当老师打电话给学生家长，老师的话还没说完，对方就说了：“都是你的错！一切都是你的错！”以至老师以为自己拨错电话了。还有一些特殊的学生，坐在椅子上十分钟后就开始嬉闹，“不是对着同学扔纸球、弹橡皮筋，就是离开座

位打同学的头、乱摸其他同学。”接下来教室里乱的程度就可想而知，一片吵闹声，到处追逐打闹。这还是教室吗？如果不是亲眼看到这些描述，绝不可以以为是真的；看了这样的描述，有些人疑心是不是真的。

即使教师有一定的处罚权，比如留校察看，送到“Time-out”的小房间，这样做的效果并不好，这些嬉闹不止的学生，要么不听老师留校察看的要求，要么是在去“Time-out”的小房间过程中骚扰其他班级，影响其他学生，甚至认为去“Time-out”的小房间是光荣的、是轻松的，以至还有学生要去！还有这样的学生吗？我相信，不少人读到这里都会有些震惊了。因此，即使美国教师工资挺高的，仍然不断地有教师“大逃亡”，转行不再做教师了。看了一些内容，如果我们以为美国的教育没救了，那又错了，美国学校里差的学生有，但优秀的学生也不少，美国学生学习时与教师、与同学积极互动，从小就经常做分组讨论与分组报告，学习如何跟同学合作，也练习沟通的技巧。正是在这样的环境中，优秀学生的积极性得到充分调动，潜能得到充分挖掘，从而更加优秀。

薛茂红

从教师的角度来看，我们不仅要了解美国教育是怎样的，同样非常关心如何成为一名优秀教师。一个教师的真正成长，是工作以后的成长，如同一切理论经验必须放在实践中检验，阿甘的成长同样如此。

当阿甘遇到如此一群与众不同的学生时，他刚开始是对抗、生气、震撼，后来了解到其中的原因后，他逐渐接受了这些特殊的学生，不再把这些学生视为洪水猛兽，反而更注意自己的言行，努力给学生积极的、正面的榜样。而且，在后面的教学生涯中，阿甘努力去寻找每个学生的优点。相对于这些特殊的学生，阿甘也很珍惜另一群听话守本分的学生，开心地引导学生不断地取得进步。阿甘认识到“爱心”与“耐心”是胜任教职的关键，虽然他自认为自己还在努力中，但经过一番洗礼后，阿甘已经成为“学生最喜欢的老师”之一！

虽然我们从中了解了美国教育的不足，但我们难以否认美国教育的自由、多元、进步，我在这里只提了美国教育的一点皮毛，其他的如美国教育的师资、教学方法、评量、师生伦理等等，还有待读者自己去阅读、分析。

刘跃

中的月亮代表着高高在上的理想，六便士则代表着卑微低下的现实。身为尚未真正步入社会的初中生，又怎么能深刻领悟到理想与现实的矛盾冲突呢？不过没有关系。对学生来说，由于他们年龄小、阅历浅、学识薄，对书中的一些内容不能完全理解，实属正常不过的现象。现在读不懂，以后慢慢会懂的。

作为历史教师，指导学生阅读不是我的强项，但我觉得事情的关键是先在学生心中播下阅读的种子，这些种子终究有一天会破土发芽的，甚至开花结果。

我会将这项有意义的活动继续进行下去！

你若有颗种子 便能期待奇迹

邓勤

在脍炙人口的科普诗歌《植物妈妈有办法》中，作者用拟人手法，分别讲述了蒲公英、苍耳和豆荚借助风、动物皮毛和阳光，将植物种子传播到更远的地方，从而完成了生命的创造和新生。特别是蒲公英，相信它在很多人的童年中都留下了难忘的回忆。

“我不相信，没有种子，植物还能发芽。我对种子怀有极大的信念。这份信念使我坚信：你若有颗种子，便能期待奇迹。”美国博物学家亨利·戴维·梭罗对植物种子的歌颂，既让我们看到自然界中植物种子的力量，也在告诫我们这些奋斗者，只要埋下希望的种子，用勤奋和汗水去浇灌它，那么，你也能收获成功的喜悦。

1845年，梭罗在瓦尔登湖畔隐居两年，自耕自食，体验简朴和接近自然的生活，以此为题材写成的长篇散文《瓦尔登湖》，成为超验主义经典作品。梭罗以隐居湖畔和多次远足的体验写下了无数动人的作品，奠定了其关怀自然并具个体生命体验的文体风格，对美国自然文学写作产生了颇为深远的影响。《种子的信仰》是梭罗《瓦尔登湖》姊妹篇，包括“种子的传播”“种子的生命力”等58章以及“野果”等梭罗其他晚期博物志作品。梭罗将诗意的哲思融入寻找森林语言的探索中，以专注热忱的方式描述了植物通过种子传播得以生态演替的过程，探讨了作为生命载体的种子在自然界中如何借助风、水、动物，以实现自我的培育，是引领自然文学阅读体验新方向的经典作品。

梭罗让我们深信，每天都是一个全新的季节。本书原稿创作于19世纪五六十年代，至今，已过去了170余年。但在本书的字里行间，我们仍然能够真切地感受到梭罗对大自然的热爱，观察大自然的细心和文笔的优美。譬如他在《种子的传播》中写道：“众所周知，凤仙花果荚只要轻轻一碰就会像手枪一样迸出种子，突然而有力，以至于令人有些惊诧，即便你已有预期。它们像射击一样射出种子。我带它们回家时，这些家伙甚至在我的帽子里爆炸。”在梭罗这些有关种子的作品中，可爱的段落总是那些深厚的文学素养涌入科学之海的文字。通过这些文字，我们能够体会到梭罗同大地相遇时的精确与优雅。

本书盛赞自然的繁衍、富饶和相济相生，鼓励大家要增加对自然的了解。其理念与孔夫子“多识鸟兽之名”、提倡人与自然和谐共生的劝诫具有异曲同工之处。“我步入丛林/因为我希望生活得有意义/我希望活得深刻/吸取生命中所有的精华/把非生命的一切都击溃/以免当我生命终结/发现自己从没有活过。”梭罗代表的是一种精神，而非仅仅是一种生活态度。梭罗离世后，有朋友哀叹：“这个国家还不知道，或未曾察觉，它失去了一个多么伟大的儿子。”让我们如梭罗期待的那样，在人生的旅途中撒下种子，种瓜得瓜，种豆得豆。

被整个世界阅读和怀念的《瓦尔登湖》作者梭罗
生前梦想能够完成的作品
生命最后十年，每日在林中散步的所思所想

种子的信仰

正式授权简体中文版

Henry D. Thoreau
诞辰一百二十周年纪念
珍贵自然笔记手稿 首度曝光

《种子的信仰》

作者: 亨利·戴维·梭罗
出版社: 湖南文艺出版社
出版时间: 2019年8月
ISBN: 9787540492366