

## 劳动之美

■ 米丽宏

一个人沉醉在劳动中的样子,很美。英国诗人奥登用自己的笔定格了劳动者的眼神:你只需要看他的双眼;厨师配置酱汁,外科医生划下细微的切口,职员填写提货单,他们都有同样入迷的眼神,全身心投入一件事物。那种目中无他物的神情,是多么美妙啊!

是的那种美妙是百分百专注,近乎虔诚;而那种美,不是肤浅水滑的皮面之美,而是内在发散出来的明亮光芒。

出身农家的我,见的更多的是犁耕锄耙、各种劳作的情景。在田里,父亲是干活的主力,母亲和我们几个孩子打些下手。我和妹妹没有耐力,干一会儿就跑开去玩。我们一边看父亲举锄用力刨地的样子,一边蹦蹦跳跳去踩他活动的影子。他由直到弯,由弯到直的腰背间,偶尔发出“咯叭”一声脆响,我们听得清清楚楚。

隔着30年光阴,再去看劳作中的父亲:他深深弯下腰,将锄头沉闷地吃入土里;他忽地直起身,锄尖儿扬到半空,几乎擦着了那轮大如簸箕的彤红夕阳。他轻松铲一锹泥土,改畦引水,水里流着破碎的弯月,玉米地刹那享受畅意的吮吸;他一手挥动镰刀,一手挽起金黄的麦子或谷子,像挽着金黄的女儿;他肩上驮着山样的麦捆子、谷秆子,一步步走向地头……

文人说,能将潜能发挥到极致的姿态,都有美学的价值。是的,我总觉得父亲那弯向土地的腰身、绷紧的臂膀、脖颈和头上密密麻麻的汗珠,有一种难以言状的豪迈和悲壮。

我的母亲,同样是拥有一手“好活儿”的人。六口之家的一日三餐、打理清洁、四季衣服、鸡鸭猪狗小毛驴琐碎碎碎,都由母亲来操持。母亲为我们做衣服,都是随心创造、自己裁剪。她去集市上扯来花布,整整齐齐平铺在大方桌上,蹙着眉头思索一会儿,手里的剪刀毫不迟疑地前行,剪刀那里

“喳喳”唱着悦耳的歌。有时,剪刀停下;母亲喊过我们,乍开手量一量我们肩头、腋窝的尺寸,去花布上比一比,手里的剪刀又开始前行。它行一步,退一退,左踟蹰,右停顿,这儿掏掏,那儿裁裁……一块平板板的花布,渐渐呈现上衣的粗略模样。我看出了袖子、前襟、圆领的轮廓。娘还用边角料剪出两个半圆,做兜兜。这个过程令我们心里充满了幸福的想象。

母亲做活儿时的神态,那么沉静。她抿着嘴唇,时而蹙眉,时而眉头又舒展了。她的心完全被手里的活吸引进去,似乎寄存在对新衣的想象之中。那样一种沉浸,像生命中一泓深沉澄净的湖。

在亲戚里面,我的四姑父是个匠人。我们家但凡有个木工活儿比如安窗上门、做个箱柜、排子车啥的,四姑父就拉着他的工具来了。我常常见他骑在板凳上,俯身在木板上推刨子,嚓嚓嚓,一卷卷刨花从刨子下吐出来,柔滑、纤薄,像雪一样覆盖了地面。

他的工作很有趣:拿墨线盒在木板上弹出一条笔直的墨线;乜起一只眼,像打枪时瞄准儿。他无言、沉默,脸上满是凝重,似乎全部的生命热情都凝聚在一双手上。他思考、创造、组合,抵达了一个匠人的自由之境。

我也见过劳动中的优美姿态。那时,年轻的小姨梳着两条垂到腰间的麻花辫,一扭身,辫子就飘一下;小姨挑着扁担行走山路,竟然轻盈如水上漂。她一手抚担,一手甩动,一溜小碎步急促走着,肩上的扁担颤悠悠得像灵动的琴弦。扁担两头的挂钩和桶系儿在颤动中,发出“吱吱吱”的轻吟,像是在赞美:“呀,你真是个呀,勤快的人!”

劳动,创造物质财富;劳动,也创造美;劳动者本身,更是一种美。这种美,朴素、深刻,直抵生命的本质。它是一面旗帜,呼啦啦招展于时光的风里,昭示着人为之人的尊严和光荣。



采茶 周文静 摄

## 劳动的画卷

■ 王晓阳

站在旷野的阡陌  
风扯开巨大的网  
捕捉着劳动的序章  
桃李挂果 油菜结荚  
成片的时蔬是绿色的唐诗

机器轰鸣 吞吐货物  
吊车赶往天空的脚步  
与环卫工清扫的声响  
唤醒阳光鸟鸣  
有着莫名的默契

一个农人挑着绿肥和生活  
走过田野村庄  
阳光把汗水一点一滴点亮

## 劳动是门必修课

记得有一次我带上初中的儿子到城郊走亲戚,路过一片麦地时,我问儿子地里的不亩叫什么名字,他说叫“韭菜”。我啼笑皆非,自责没带孩子到农村上劳动实践课。

想到这事儿,我不禁回忆起当年上学时的劳动课,至今记忆犹新,影响我一生。在劳动实践中,我感悟到生命在四季中轮回,万物有替,人生亦有四季。

我是上个世纪70年代读的小学,学校是一所乡村小学。学校各班每周都有一下午劳动课,老师带领我们整治和美化校园环境,砌花坛、铺石子路、铲操场的杂草、打扫清洁卫生等。

学校操场旁边还有一大片空地,是我们劳动实践的乐园。到了农作物该种植的季节,我们就去校园里挖地、播种、除草、施肥、浇水;到了该收获的季节,我们就去收割、打麦、扳玉米、扯秸秆等等。

劳动课是根据不同年级不同年龄段

来安排不同的劳动任务。挖地、浇水、施肥等重活由高年级做,拔杂草、扳玉米、栽菜等轻活由低年级做。

庄稼一枝花,全靠粪当家。在那个物质匮乏的年代,农作物需要的肥料基本上是农家畜粪。那个年代,家家户户都养一、二头牛,主要是用来耕田犁地,同时,牛粪还可做肥料。给校园地农作物施肥时,老师要求我们每人上交一撮粪牛粪。放学后,我和小伙伴们提上撮箕到山上捡牛粪。在路上,我们看到捡牛粪的庄稼人身影,要完成牛粪任务也不是那么容易的事。实在捡不到,我和小伙伴们就在有牛的地方玩抓石子游戏,等待牛拉粪。有时,我捡不到牛粪,就悄悄地从自家牛圈里铲一撮粪牛粪完成任务,免受老师的处罚。

那时,为了抢抓季节时令,不误农时,我们常常停课到附近的生产队,帮助突击需要人力的多农活。入秋前后,老师会组织我们去帮助生产队摘棉花。“在棉花种植的前期,

要浇水、除草、治虫;在棉花长花蕾期间,为了促进棉花植株的生长,以及促进花蕾的生长整齐度,对根和叶面一同施肥;在棉花吐絮期,要整枝打杈、除草以及叶面追肥和浇水等。棉花是各类纺织品的原料,还可做纸币等。棉花种子可以用来制作棉籽油供人食用。”同学们围坐成一个圈,一边剥棉花壳,一边听老师讲棉花种植及用途等知识。记得《我的祖国》这首歌,就是在田里采摘棉花时老师教唱的。在田野里,边学习、边劳动、边唱歌,如此快乐的童年生活,仅属于那个年代的乡村孩子。

有时,学校还会给我们布置劳动课“家庭作业”,让我们走出课堂,去田里体会什么是“锄禾日当午,汗滴禾下土”。老师要求我们在收小麦的季节,到麦田里拾散落在田里的麦穗;冬天,到田野里用竹竿打油桐树上没打完的“吊干桐”等等。拾的麦穗和桐籽上交到学校,收入的钱用于购买美化校园环

境的物品,或买一些钢笔、笔记本等学习用品来奖励学习成绩优秀的学生。这些“家庭作业”教育引导我们不能浪费粮食,做到颗粒归仓。

除了在学校上劳动课外,学校每学期还要放农忙假,让学生在农忙季节帮助家人干农活,参加劳动实践。春学期农忙假一般是在五一节前,农村正收割小麦、插秧,是农民播种希望的关键季节;秋学期农忙假一般是在国庆节期间,稻谷已成熟,正是收割稻谷、谷粒归仓的最佳时间,在一些低山区开始种小麦和油菜了。

那时,老师常给我们讲“自己动手,丰衣足食”,我一直铭记在心。而今,回想自己走过的人生历程,深深感受到,只有通过劳动才能让生活更美好。

劳动是人的必修课,人人都是劳动者,人人都应崇尚劳动、尊重劳动者、尊重劳动成果。

■ 母平昌

## 母亲也曾是被捧在手心里的宝

■ 马亚伟

在我的印象中,母亲就是个整天围着锅碗瓢盆打转的家庭妇女,她的世界只有孩子和家。父亲是个粗枝大叶的男人,不懂得细致入微地关心人。所以在我看来,母亲仿佛是天经地义为家人付出的人,从来没想过谁会给她更多的爱。

直到那次外祖母来我家。有一天母亲在前面走,外祖母跟在她后面。路面不平,母亲走路没看脚下,一不小心险些摔倒。跟在她后面的外祖母惊呼起来:“哎呀,我的宝!”“我的宝”?我听到这样的称呼感觉有点尴尬,又有点感动。尴尬是因为从来没人叫过母亲“我的宝”,感动是因为我恍然大悟,母亲也曾是被外祖母捧在手心里的宝。我不觉偷偷笑起来,仿佛窥探到一个不为人知的秘密——一个温馨的秘密。

外祖母跟我讲过很多母亲小时候的事。母亲上学时学习特别好,年纪很小就考到了县城的中学,每周回家一次。有一次,外祖母特别想念母亲,可她又不骑自行车。思女心切之下,外祖母便装了一兜母亲爱吃的花生、红薯干之类的,步行去县城的学校给母亲送去。县城离家有30多里路,外祖母那时候年轻,走路如风,一天就打了一个来回。母亲提到这件事,总是笑笑说:“我妈把我当宝贝呢!”她的脸上带着幸福而羞涩的表情,想起自己当年被宠爱的时光,母亲是欢欣的。

外祖母还讲到,母亲小时候特别爱吃铁勺煎鸡蛋。母亲周末回家后,外祖母便打发舅舅去干活,家里只剩下母女俩。外祖母把对女儿的宠爱发挥到淋漓尽致,她偷偷给母亲用铁勺煎鸡蛋。母亲吃了一个还想吃,她便煎第二个。外祖母还要趁着舅舅没回家之前打开窗户,让煎鸡蛋的味儿散尽,要不然舅舅会闹的。外祖母没有一点重男轻女的思想,反而专宠她的小女儿。

这些事都是外祖母讲给我听的。如果不是亲耳听到,我真想象不出母亲小时候是那么受宠。后来母亲结婚了,有了我们姐妹几个,她所有的精力都用来操持自己的小家。外祖母偶尔来我家,每次上饭桌前都要点煎鸡蛋和炖鱼两道菜。原来我还以为是她爱吃这两道菜呢,后来才知道,她是为她的宝贝女儿点的。

从我有印象起,母亲就每天忙忙碌碌,像陀螺一样忙个不停,好像从来不知道什么叫疲倦。母亲从被宠爱的宝,变成了宠爱孩子的妈,细想一下,这样的变化过程令人心酸。当年那个围在慈母身边撒娇的女孩,有一天升级为妈妈后,她便抖落掉一身的娇气,摒弃了自己那点小任性,变成一个细致万分、体贴入微的母亲。她理应获得的宠爱,也渐渐被忽略了。

几年前,我的外祖母去世,母亲哭得撕心裂肺。看到母亲飞溅的泪水,我心如刀绞。我知道,对母亲来说,那个把她当成手心里的宝的人永远去了,她该有多伤心啊。

如今,我也已经人到中年。我想,在孩子的心目中,我一定也是个慈爱而琐碎的母亲形象。孩子不知道,我也是母亲捧在手心里的宝。从前是,现在也是。如今母亲见我辛苦,还经常给我开个小灶呢。只要有母亲在,女儿不管多大都是母亲手心里的宝。

我现在既享受着被母亲捧在手心里的幸福,也享受着把孩子捧在手心里的幸福。同时,母亲享受着回报的爱,我享受着孩子回报的爱,这难道不是世上最幸福的事吗?

立足精品教育 缔造育人高地  
三台中学实验学校2022年人才招聘公告

## 三台中学实验学校基本情况

三台中学实验学校是为不断满足百万三台人民对美好生活的向往,积极回应广大人民对优质高中教育的强烈关切,由绵阳宏达、四川博强、三台中学进行强强联合,共同打造的高站位思考、高起点谋划、高标准组建、高效率提升、高密度合作、高质量办学的精品高中。

办学仅四年,学校用最短时间、最高效率,创造出“四清三北、扬名巴蜀”的县域高中奇迹,向社会交上了满意的答卷,现已成为三台、绵阳教育的亮丽名片,成为了深受老百姓信赖的品质好学校,更成为了广大优秀教师干事创业、成就梦想的菁菁之地。

根据学校发展需要,现面向全国高薪引进杰出管理干部、高中五大学科竞赛教练和学科领军教师。

## 招聘对象、性质及基本条件

## (一)招聘对象

全国各地优秀在职高中教师、优秀师范毕业生。

## (二)招聘性质

本次招聘属于学校自主招募。

## (三)基本条件

应聘者应同时具备以下条件:

- 1.拥护中国共产党的领导,全面贯彻党的教育方针;
- 2.无师德师风失范情况,无违纪、违法记录;
- 3.持有高级中学相应学科教师资格证书;
- 4.认同台实文化,具有良好团队精神,服从学校安排;
- 5.身心健康,乐观向上,充满正能量。

**杰出管理干部:**在省二级示范高中及以上或知名民办高中管理岗位上担任过相关领导职务,年龄40岁以下,特别优秀干部放宽条件,可直接面谈。

**竞赛教练、学科领军人才:**大学本科及以上学历,在本学科有一定影响力,年龄40岁以下,荣获过国家、省、市政府部门表彰或奖励,特别优秀者适当放宽条件,可直接面谈。

**优秀学科教师(含体育、音乐):**高中在职优秀教师、优秀师范院校毕业生(教育部直属师范院校优先,应届毕业生应于2022年7月1日前取得师范学院全日制本科及以上学历证书)。

## 正高级教师和特级教师直接面谈。

有下列情况之一者,不得应聘:

- 1.曾受过各类刑事处罚的;
- 2.曾被开除公职的;
- 3.有违法、违纪行为正在接受审查的;
- 4.尚未解除党纪、政纪处分的;
- 5.按照中共中央办公厅、国务院办公厅《关于加快推进失信被执行人信用监督、警示和惩戒机制建设的意见》规定,由人民法院通过司法程序认定的失信被执行人。

## 招聘名额

不限。

## 福利待遇

- 1.待遇从优,可面议,采用多层次薪酬待遇(其中优秀大学毕业生薪酬待遇预计达到15—25万元/年,优秀在职教师预计达到20—30万元/年,管理干部、竞赛教练、正高级教师实行“一人一案”的现场面谈制),享受全方位人文关怀、高薪福利待遇(含“五险一金”)、系统性学习提升等。
- 2.子女就读本校予以学费免费。

- 3.对引进的高端人才协助解决配偶工作调动或校内工作安置。
- 4.对引进的高端人才,提供1—3年的周转租房或住房补贴。

## 报名相关事项

## (一)报名时间及方式

- 1.报名时间:即日起开始报名,2022年7月20日截止。
- 2.报名方式:请在三台中学实验学校微信公众号下载《三台中学实验学校2022年人才招聘报名表》。

## (二)报名所需资料

- 1.扫描件:身份证、学历证书、教师资格证、职称证、普通话等级证书,县级(大学应届毕业生可为校级)以上获奖证书或其他能证明自身能力和业绩的材料的扫描件。
  - 2.照片:准备近期的站姿免冠生活照2张。
  - 3.文件保存:文件名存为统一格式,学科+姓名+现就职单位名称+学历+职称。
- 所有内容打包发送至邮箱:3162584441@qq.com,经学校审核通过后,学校将电话通知面试及考核。

## 考核

- 1.考核流程:资格审查→组织笔试→讲(说)课→集体面试→校长面试→确定人选→组织体检→签订合同。
- 特别优秀者(特级教师、正高级教师、市级以上名师、骨干教师和学科带头人等)经校长面试合格后,可直接录用。
- 2.考核时间:以电话通知为准。
- 3.考核地点:四川绵阳三台中学实验学校。

## 其他

- 1.联系邮箱:3162584441@qq.com。
- 2.联系地址:四川省绵阳市三台县潼川镇下东街30号。
- 3.联系电话:学校:0816-5678789,0816-5555173;李老师:13778112310。

诚邀全国各地优秀师范院校毕业生、优秀教师、教练、杰出管理人才加盟三台中学实验学校,共同开创锦绣前程。

三台中学实验学校  
2022年4月26日

