

专家视角

编者按

近日,教育部印发《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》,包括义务教育课程方案和语文等16门学科的课程标准。现行义务教育课程方案和课程标准分别制订颁布于2001年和2011年。此次修订进行了系统性设计,在课程内容结构、学业质量标准等方面都有较大变化。此次修订,全面落实培养担当民族复兴大任时代新人的要求,结合义务教育性质及课程定位,将党的教育方针具体细化为本课程应着力培养的学生核心素养,体现正确价值观、必备品格和关键能力的培养要求。教育部教材局局长田慧生在新闻发布会上说。新方案和课标将在2022年秋季学期开始执行,广大教师应主动学习,推进教学改革,转变育人方式,切实提高育人质量。

读懂课标:把好教学的“方向盘”

■ 岭南师范学院附属中学 李文送

之前在和一些老师进行交流时了解到:每次新课标颁布后,不少教师都没有对课标进行研读,大都只是稍稍翻阅一下,鲜有再问津;部分老师虽然看了新课标,但是没有读懂;有的老师虽然听过专家的解读,但自己却很少深入去思考;甚至还有个别老师没见过新课标“长什么模样”,具体有哪些内容,并不清楚。如果教师不读、不看、不研、不知课标,那么,何以开展基于课程标准的教学?何以清楚教学的方向与目的?何以落实立德树人的根本任务?

一、为何要读懂课标

首先,读懂课标是教师读懂课程最简单、最直接、最有效的捷径。无论是课程性质、课程理念,还是课程目标、课程内容,或者是课程实施、课程评价,课标都有明确的规定,属于纲领性文件,是教材编写、课程教学、考试命题和学业质量评估的基本依据。这就意味着,教师要让“课程育人”之花盛开,就需读懂课程标准的指导思想和精神。

其次,读懂课标是教师开展基于课程标准的教学最根本、最实用、最精准的指南。读懂课标既是教师把准教学目标、方向、内容和评价的前提,又是教师教学设计和组织教学,以及找到教学育人重心的导航。哲学家黑格尔说:“如果一个人的人生之舟不知驶向何方,那么它的航行将会是痛苦并徒劳的。”虽然教学之旅并不轻松,但肯定不能徒劳,而应走向高效而优质。高效的教学不能迷失方向,优质的教学要实现学生健康而茁壮的成长。

再次,读懂课标是教师落实“为党育人,为国育才”的教育战略目标的重要前提。现行的普通高中课程标准(2017年版,2020修订)和新颁布的义务教育课程标准(2022年版),都属于国家课程标准,体现了国家意志。所以,广大一线教师要自觉自律地研读课标,并在认真学习和领会的基础上,结合所在学校和任教学生的实际情况,创造性地开展教学。这就表明,读懂课标不仅是教师的岗位职责,还是专业使命和时代要求。

二、怎样才能读懂课标

首先,读出课标的新变化和教学取向。通过对义务教育生物学新课程标准进行新旧对比和与高中课标对照研读后,我发现新修订的义务教育课标有六大新变化:一是在思想上强调了核心素养;二是在性质上突出了学科特点;三是在理念上发展了课程理念;四是在目标上整合了课程目标;五是在内容上优化了课程内容;六是在评价上研制了质量标准,并呈现教学目标“育全人”、教学内容“少而精”、教学组织“强主动”、教学策略“重

探究”、教学评价“促发展”五大新教学取向。其次,深刻领会核心素养的真正内涵。核心素养是新课程改革与发展的DNA,是课程与教学育人的“魂”,贯穿于课程与教学的始终。什么是“核心素养”?要理解好这个问题,老师们要从理解“素养”做起。所谓“素养”,是指后天可以通过教育培养的素质,而不可培养的素质则是天赋。老师们要认识到,不管什么学科或课程,都是没有素养的,素养是指人的素养。而“核心”则有“中心、(事物)的主要部分”或“事物最要紧的部分,对情况起决定作用的因素”的意思,即事物最主要且赖以生存和发展的因素。

再次,认真拜读有关新课标解读文献。课程标准是经过专家、学者和一线教师多人、多轮、多次打磨后形成的概括性非常高的文本文件。对一般教师而言(特别是读之不明白、不理解的老师),最好去拜读有关新课标解读的文章,尤其是各课程标准修订组成员发表的文章。即通过借力借智来解码课标,以促进自己的深度理解。如果老师们能深入

研读,并用文字写下所思、所悟,那么效果就更佳,理解就更透彻。

三、如何把课标读活

首先,深度变革教与学的方式。2022年新修订的义务教育课程标准强调课程的综合性和实践性,以及核心素养的发展性。也就是说,老师们不仅要读懂课标,还要把课标读活,对教与学方式进行深度变革,以凸显学生学习的主体地位,关注学生个性化、多样化的学习和发展需求。即应大观念、大单元、大任务的视域,指导或指引学生开展基于真实情境的深度学习、跨学科实践学习等。

其次,全面培养学生核心素养。在“培养什么人”的问题上,新课标明确规定了课程育人的定位:培养“有理想、有本领、有担当”的人。这样的人,要胜任未来生活、工作和社会的需求,在校学习期间就应逐步形成相应的正确价值观、必备品格和关键能力。有的老师问:“为什么物理、生物、化学和科学等课程都凝练科学思维等核心素养?”这几

门课程都属于科学教育范畴的课程,都应培养学生的科学思维,但需从学科视角赋予独特的学科内涵和色彩,从而体现不同课程独特的育人价值;但要谨记的是,不同学科老师教的对象都是学生,都是人,所以,老师们应跳出学科的藩篱,用协同的育人方式培养学生。

再次,促进学生走向持续学习。新课标之所以如此重视学生核心素养的养成和提倡大单元教学设计,主要是希望广大教师能从更高的课程站位、更深的教学立意和更远的育人旨意,加强学段衔接,培育面向未来的建设者和接班人。此外,老师们要意识到:课程标准不是最高要求,而是基本要求。因此,做得好的学校和老师既要依据课程标准开展教育教学,又应超越课程标准,向更高处登攀、更深入处漫溯、更宽处发展。

总之,只有读懂课标,教师才能把教学的“方向盘”,才能避免迷路或迷失方向。在正确的方向上行走,每一步才算数,坚持为之才能实现教育育人的目标。



共读 蒲雨 摄

学法探微

如何运用“五法五定”阅读古诗

■ 仁寿县富加镇初级中学 黄建

初中语文课外古诗阅读教学,好似一条窄窄的流渠,有回旋之湾,学生难免会产生畏惧感。读懂古文,体会诗理,鉴赏诗法,对于涉猎不深的初中生来说,方法的掌握与技巧的运用,尤其显得必要。通常情况下,学生如果采用以下“五法五定”策略,就能对诗歌要旨迎刃而解,收到事半功倍的品质效果。

一、知背景法——定基调

任何一首古诗,都折射着时代背景。定基调,即从背景或人物的经历中,确定诗歌的各类基调。如分类基调:送别诗、田园诗、咏史诗、边塞诗、托物诗;如情感基调:思乡怀人、壮志难酬、悲愤愤懑、悠闲豁达等等;如意象基调:月亮(怀思)、秋风(悲苦)、梧桐(孤寂)、日暮(悲凉)等等。

懂得知背景而定基调,学生就会得心应手地理解诗歌。例如,王维生活在盛唐,追求自然淡泊、清静无为的生活,又受母亲影响,信佛修禅,禅趣理念深厚,无论是“人闲桂花落,夜静春山空”,还是“行到水穷处,坐看云起时”,都是空灵闲适的惬意图画,表达了作者情境交融的闲悠之意。再如,杜甫经历由盛到衰的唐朝,其诗大多表达的是忧国忧民思想。“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳”,“遥怜小儿女,未解忆长安”,无不表达了作者对动荡时局的忧虑,对社会安宁的期盼。

知人论世,知背景法而定基调,从中了解作者的人生经历,学生鉴赏起古诗来,才不至于断章取义,才能更好地把握诗中的意境,从内容与主题上体会古典诗歌的艺术魅力。

二、明诗意法——定主题

正确理解古诗的明诗意,明白诗的意义,才能更好地鉴赏古诗。明诗意的办法,一是可从

标题入手。有些古诗,从标题就知其意,如白居易的《惜牡丹花》,标题中就有怜惜春花、伤春之意,进而表达对岁月流逝的惋惜,青春难驻的感慨。

二是可从关联点入手。寻找关联点,有时就要抓好关键词,如白居易的《喜雨》:“西北油然云势浓,须臾滂沛雨飘空。顿疏万物焦枯意,定看秋郊稼穡丰。”只要把握好关联点的词“顿”“万物焦枯”“稼穡丰”,主题就自然不难理解了。“顿”表明秋雨来得太及时,有欣喜之意;“万物焦枯”,表明旱情严重;“稼穡丰”,对秋天粮食丰收的期盼;由此可见,这是描绘一场及时的秋雨之景,表达作者对丰收的期盼与祝愿,体现诗人对百姓生活的体贴与关爱。

三是可从整体入手。有些古诗,需要从整体诗意入手分析。如贾至的《春思》(其一):“草色青青柳色黄,桃花历乱李花香。东风不为吹愁去,春日偏能惹恨长。”这是诗人被贬时所作。其诗意是“春天青草丛生,绿柳抽芽,桃花开得烂漫,李花香气飘远。可在在这盎然的春天,春风依然不能为我吹散烦恼,我的愁思怨恨偏偏在这春天一直滋长。结合作者被贬经历,可见这首诗是借春景来抒发自己的忧愁苦闷。”

三、品词眼法——定情感

许多诗词,只要把握好词眼,理解到其中的深意,就可窥一斑而知全豹。如文天祥的《南安军》:“梅花南北路,风雨湿征衣。出岭同谁出?归乡如此归!山河千古在,城郭一时非。饿死真吾志,梦中行采薇。”从词眼“吾志”、典故“行采薇”中可见诗人宁可饿死,也不投降,表达诗人至死不屈、誓死报国的决心

和爱国节操。

有时一首诗的词眼,要与标题相结合才能理解其义。如苏轼的《中秋月》:“暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。此生此夜不长好,明月明年何处看。”标题“中秋月”,明显表明以月寄相思;再从词眼“不长好”,表达出诗人对团聚的珍惜之情;从词眼“何处看”,表达对未来能否再相聚的忧虑之意。

词眼隐含着深层的语境,如宋祁的《玉楼春》中的“红杏枝头春意闹”的“闹”,就写出了杏花怒放,热烈似火,进而探究出作者对春天生机勃勃的热爱之情。词眼有时又流露出直白的情感,如李清照的《醉花阴》:“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”的“瘦”字,以花木之瘦,比人之瘦,直观形象地表达了丈夫的深切思念。

四、寻写作法——定用意

古人作诗,强调灵感与意象,善用各类技巧,追求自然天成。对于初中生来说,要熟练地理解、感知相关写作手法、技能知识,才能自如鉴赏。从修辞角度看,有比喻、拟人、夸张、衬托、用典、对偶、反问等等;从表达方式看,有记叙、议论、描写、抒情,其中的借景抒情、托物言志、情景交融是要求学生熟练理解与把握的;从描写角度看,有动静、虚实结合,点面结合、白描、以乐景写哀情等等;从表现手法看,有赋比兴、对比、想象、联想、渲染、象征、衬托、用典、托物言志、借古讽今等等。寻找这些写法,体会好这些用意,多方对照,用心体验,广泛涉猎,学生对古诗的鉴赏,就能化难为易。

王冕《墨梅》:“我家洗砚池边树,朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。”作者采用托物言志,以梅自喻,抒发高洁、不向世俗献媚的节操。姜夔《扬州慢》“过春风十里,尽荠麦青青”,运用杜甫“十里春风”的诗句,表现往日长安的繁荣景象,对比今之凄凉,寄予昔盛今衰的感慨……各种各样的古诗,就像春天的百花,只要学生走进花园,就会游赏无限,心神领会,鉴赏水准定会有质的飞跃。

五、联串对法——定方向

所谓联串对法,就是把课外古诗与所学过的古诗进行联系串对,通过对比和迁移,触类旁通,进而找到赏析的方向。学生要把握好“横向联串”,即课内外联串。譬如,李益《塞下曲四首(其一)》:“蕃州部落能结束,朝暮驰猎黄河曲。燕歌未断塞鸿飞,牧马群嘶边草绿。”诗中“牧马群嘶边草绿”的“绿”,联串到王安石的“春风又绿江南岸”中的“绿”;用“绿”写出草色的青葱,也写出了原上草由枯转荣的变化、蓬勃的生机,暗示春天悄悄来临,体现将士们驰骋的愉悦和保家护国的壮美豪情。

学生同样要做好“纵向联串”,即同一诗人的多首诗联串。譬如,杜牧的《赤壁》“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。”还有《题乌江亭》“江东子弟多才俊,卷土重来未可知。”两首诗都在议论战争成败之际,都提出了假设性的推想,都在借史事慨叹人生,喻自己没有抓住机遇,有生不逢时、怀才不遇之感。

“五法五定”是初中生接触古诗鉴赏的最基本方法,教师要正确引导,学生要多方体会。方法运用恰当,由易到难,由浅入深,课内外联串,举一反三,一朵引来百花开,古诗阅读鉴赏就会结出丰硕的果实。

学科探究

开展英语群文阅读 教师应该怎么准备

■ 成都市双流区实验小学 温春蓉

什么是英语分级群文阅读?是指根据学生实际水平,围绕某一具体的主题语境或议题,基于不同的语篇,选择一组文章进行阅读教学和集体建构,指向核心素养发展的英语学习活动。群文阅读课主题意义明确,教学设计简洁,阅读策略丰富,能激发学生阅读兴趣,激励学生走向广阔的世界。那么,要上好小学英语分级群文阅读课,教师应该做好怎样的准备呢?

一、海量阅读是前提

群文阅读不是随意的文本组合,而是在某一主题语境下一组文章的阅读。教师要帮助孩子筛选阅读材料,培养学生阅读能力,提升思维品质等综合素养。这就需要教师先要海量阅读。受课时限制,采用“教材+绘本”群文模式是普遍现象。教材承载了课标规定的基本词句和语法,提供了阅读“骨架”。而绘本除有语言知识外,呈现丰富的世界和生活,提供了阅读的“血肉”。教师要针对教材话题进行梳理,通过海量阅读,寻找出与教材话题对应的绘本。

教师要读不同出版社的绘本,涉猎各种各样的国内、国外分级绘本,将国际化的视野传递给学生。对绘本系列,教师要读完整个系列,整体把握该系列展示的阅读世界。兼顾对比教材,才能发现同话题下不同故事、教育道理、语言知识,为群文阅读打下基础。比如,外语教学与研究出版社的《大猫》《北极星》《多维》英语分级绘本系列都是学生喜欢的绘本,美国《Reading A—Z》、英国《牛津阅读树》系列也受学生青睐。由外语教学与研究出版社出版的《英语分级群文阅读》系列书,为老师们省去了选文的苦恼。

二、群文的组合是基础

群文阅读是对一组文章开展的综合阅读,它改变了单篇阅读的单一性,所以,选文是最重要的环节。笔者认为,群文的组文应遵循以下原则:

遵循主题意义探究的原则。主题是多篇文本的灵魂,在主题意义引领下,通过语言学习和思维活动,挖掘主题所承载的语言和意义内涵,开展情感教育,落实学科育人的目标。对主题意义探究是分级群文阅读教学关键切入点。在五年级群文阅读《Workers》一课中,两个文本主题都是“职业”,文本一是教材内容,谈论父母职业,文本二是原版英文绘本《Community Workers》,谈论社区工作者的职业名称及功能。两个文本组合就形成群文主题意义:工作没有高低贵贱之分,只要能够服务于社会,都值得被尊重。

遵循关联性、互文性原则。关联性是指文本之间在议题、话题、作者、体裁方面的相关联系;互文性是指在语言知识方面有相同和相互补充。基于以上两点,在主题引领下,教师选材组文,有利于补充学生的语言知识,提升学生阅读视野。在《Fruit Food DIY》一课中,两个文本分别是:外研版二上《Do you like apples?》、大猫系列绘本《Let's make fruit salad》。两篇文本的话题“制作水果食品”,都承载了“对水果喜好”的英语陈述句和疑问句的表达形式。两个文本内容和句式方面互相补充,上下连贯,丰富了话题宽度,适合三年级学生年龄特点。

遵循学生为主体的原则。学生是课堂的主人,所有教学行为的实施应以学生为出发点。话题确定后,要根据学生英语语言水平和生活经验选择对应的绘本,文本语言难度与学生现有语言水平持平或略低,学生才能有信心在意义和思维上深入学习。如果文本太多太难,学生无法理解文本,对思维训练教学时间和环节就会减少,不能达到群文阅读效果。必须注意的是,低段学生适合图文并茂的故事,中高段学生可选择科普类绘本或者英语短文。

三、构建阅读模式是关键

在群文阅读课中,师生要在50分钟内完成两个文本教学。依据时间分配,课题组总结出两种阅读模式。一是“精读+泛读”模式。这种模式的时间分配上,文本一用时多于文本二。处理上,文本一线索梳理精细,思维训练次数多,情感体验丰富,文本二是文本一的拓展阅读,重在梳理基本信息。二是“均衡阅读”模式。对于一组语言结构相似、语言难易程度相当文本,作为拓展性阅读的群文课堂,一般采用“均衡阅读”模式,时间均衡分配,文本解读深度相当,文本处理方式类似。

四、制定教学策略是保障

怎样让学生在单位时间内提取、梳理关联信息,同时发展学生阅读思维,建议制定如下策略:

策略一:提问。在群文阅读中,教师以问题驱动学生对文本信息的梳理。Who、What、Where、How、When、Why让学生了解文本的基本事实,师生通过板书搭建文本框架。对两个文本可以采用相同的问题链,帮助学生快速了解文本构架及关联。

策略二:自读。群文阅读不是语言知识的讲解,教师要适当放手,简化课堂环节,尽力提供阅读环境,如个人独立阅读、合作阅读、jigsaw reading。学生自读自悟,小组合作分享是学生主要阅读方式。对阅读效果检测,教师要将学生获得的阅读信息通过思维导图板书呈现,最后建构完整的文本信息,为语言输出和情感价值阅读探讨做出铺垫。

策略三:思维导图。群文阅读课堂教学中,思维导图使信息和思维可视化。思维导图可以贯穿阅读前、阅读中、阅读后的教学,起到了梳理要点、理清脉络、搭建文本骨架作用。通过思维导图学生能对文本进行复述,提高语言运用能力。在分级群文阅读中,思维导图让群文的同一主题、相关性、互文性一目了然。

除了以上要求,群文阅读教学对教师英语口语表达、对文本内涵挖掘、文学功底都有较高要求。值得注意的是,教师要紧扣“主题意义构建”这一核心目标开展教学,用优质的“教”促进孩子积极阅读。

(本文系全国教育科学规划课题资助教育部规划课题“思维导图在小学英语群文阅读教学中的运用实践研究”(WYYD20191054)研究成果。)