



家庭是人生第一所学校，帮孩子扣好人生第一粒扣子

一份意外的儿童节礼物

■ 王玉初

六一儿童节要到了，要给正在读幼儿园中班的儿子送一份什么节日礼物呢？

妻子说，“买套新衣服吧。”这事办起来不难。网上选一套夏季的T恤，不但可作为礼物，天气热起来正好可以穿。可打开衣柜，儿子今年夏天真不缺衣服。在去年换季的时候，妻子趁一些店打折，早早地给儿子准备了今年夏天的衣服。

“买点好吃的吧。”妻子给出了新的方案。儿童节请儿子吃一顿大餐，估计能让他十分开心。可我们一想，这样可能会让孩子变得物质且贪吃，未必是合适的教育。

妻子抱怨，“这不行，那不行，你自己拿主意吧。要不问问儿子喜欢什么？”我想给儿子买几本书，儿子也喜欢看书。可看了一眼书架，适合儿子读的书已有很多，而且还有不少书他还没开始读呢。那本《玩转科学》，有很多实验还没陪孩子一起做，想来真是惭愧。

一天晚上，我给窗台上养的花浇水。突然，“扑通”一声，有什么东西从月季花和蔷薇丛中飞了出去。是老鼠，还是鸟儿？我打开手机的手电筒，仔细查看，惊喜地发现有一个不小的鸟巢正架在一盘蔷薇的花钵上。因为那边还放了几盘多肉，恰好留出一个筑巢的空间。更令人惊喜的是，鸟巢里还有一个淡蓝且有斑点的蛋。没看到大鸟，我们也不知是什么鸟儿的蛋。

儿子听说家里的阳台上有个鸟巢，还有鸟蛋，十分兴奋，吵着要看一看。我抱起他，他看得极仔细，说：“有一个鸟蛋。鸟巢是用小木棍和草搭起来的。”我试探性地问儿子：“我们该怎么处理这个鸟巢呢？”没等我给出选择答案，他抢着说，“我们要善待小鸟，不能打小鸟，还不能掏鸟蛋。小鸟是我们的朋友。”儿子的善良让我很欣慰。

每天早晨起来，我们第一件事就是观察那窝鸟：一个蛋、两个蛋、三个蛋、四个蛋、五个蛋。为了不影响到那对鸟儿繁殖后代，我们每天小心翼翼的，浇水的水再也不敢那么粗放了，生怕水淋到鸟窝里去。

有一天，下雨了，儿子放学后急急忙忙跑回家看那窝鸟。他疑惑地问，“鸟巢都是敞着的，没有盖子，也没有雨伞，鸟蛋会不会被淋坏？”我们轻手轻脚地观察，发现有一只大鸟正趴在窝中，用翅膀护着那些蛋，身上并不怎么湿。我告诉了儿子，“鸟妈妈一直护着蛋，真是太伟大了。”儿子认认地点了点头。

惊喜接连到来。鸟巢里开始出小鸟了，一只、两只、三只、四只、五只，肉肉的，眯着眼，有时耷拉着脑袋在睡觉，有时张开嫩黄的嘴巴等待食物。我们全家一起守护着那窝鸟，儿子最为上心，且表现出了极大的善良与爱心。他还想给小鸟喂吃的，被我阻止了。我告诉他，有时不打扰也是一种爱护。

我们在等待，等待小鸟长大，等待它们学会飞翔。对于我而言，最大的惊喜则来自于儿子——他说要把家里来了一窝鸟的故事分享给幼儿园的小朋友。

小鸟降临我家阳台，意外又惊喜，我把它当作儿童节的礼物送给儿子。它锻炼了儿子观察事物的耐心，激发了儿子对动物的爱心，还让他明白等待和坚持的意义，以及与朋友分享小鸟故事的快乐。

这份意外的儿童节礼物，一定会成为儿子难忘的记忆。

探寻博物馆里的奇妙世界

■ 记者 周睿

触摸历史

从“博物”到“博悟”

博物馆是天然的学习空间，更是激发兴趣、引导思考的社会课堂。参观博物馆成了越来越多家长带孩子过周末和节假日的新生活方式。

刚刚过去的国际博物馆日，各个博物馆都推出了丰富多彩的活动。周末，罗桐带着儿子陈逸阳来到家附近的四川博物院“寻宝”。粗略地逛了一圈之后，逸阳被一件战国时期的文物吸引了目光。看说明，这是一个战国水陆攻战纹铜壶，壶上有四层精致的图案，每一层似乎都讲述着不一样的故事。

看儿子对这个铜壶特别感兴趣，罗桐请了博物院的讲解员来给儿子好好讲讲这个文物。果然，铜壶上的图案反映了战国时期的社会生活史、军事史等不同的故事，第一层为采桑射猎图，第二层为宴乐习射图，第三层为水陆攻战图，第四层则为狩猎图。讲解员说，壶上的图案就是战国时期的“朋友圈”，为我们展示了当时人们的劳动日常、贵族生活日常和刀光剑影。“真有意思！我也要把它拍下来发个‘朋友圈’，告诉我的好朋友们，文物里有这么多的故事呢！”逸阳兴奋地说。

回到家后，逸阳还从网上下载了很多战国时期的历史资料，准备和爸爸妈妈一起好好研究一番，下次再去博物馆探秘，寻找更多和这个时期相关的宝贝。

“从文物中我们可以看到古代人生活的点点滴滴，在给孩子讲解时，把历史人物故事和文物进行结合，再加上一些孩子们日常生活中元素，他们更易于接受。”四川博物院公众服务部周莉娟说，故事类的题材是孩子们比较喜闻乐见的，在了解文物精彩故事的同时，他们也能从中学习到历史知识，经历审美体验，然后主动去探索、去思考、去研究。

随着博物馆从以静态展示、研究为主逐渐向开展各种展览、活动，增强参与性转型，博物馆成了是孩子们研学旅行的最佳场所之一。而《国家宝藏》《如果国宝会说话》等文化节目的热播，也让更多的人开始了解文物背后的历史，参观博物馆，不仅是了解文物的年代、功能等基本信息，更多地是发现文物所承载的人的故事和精神。

除此之外，博物馆还是培养孩子审美能力的好去处。周莉娟说，博物馆里无论是中国古代的书画、瓷器、玉器，还是西方的绘画、雕塑，这些艺术品都体现了当时那个年代的审美极致。孩子们多和美的事物打交道，能更好地建立起自己的审美感知。“参观博物馆还能锻炼孩子的观察能力、思维能力，增进亲子情感。”周莉娟说，博物馆还有更多的宝藏等着家长和孩子去发现，在即将到来的六一儿童节，家长不妨带着孩子走进博物馆，会让节日有不同的意义。

创意活动，博物馆成为“第二课堂”

展开探究。

亲子共同参与铜器制作体验活动、素陶DIY手工活动、青铜“绣”蜀绣体验活动等，带给孩子们的艺术与人文体验，在体验中也和爸爸妈妈有更深层次的交流，享受亲子共学的乐趣。“小小讲解员”“小小文博宣讲员”“小小国宝守护人”等活动，让孩子们更加深入地了解文物故事，更锻炼了他们的语言表达能力、交际能力，提升艺术素养和对中国传统文化的热爱。

成都金沙遗址博物馆每年都会推出金沙文化进校园的活动，把博物馆课程送到学校去，还和一些学校建立了馆校合作的关系。比如在金沙小学建立起了全国首个校内迷你博物馆，将博物馆系列课程送到学校，成为了学校延时课程的一部分。去年，金沙遗址博物馆还和成都市教科院合作开展了“我来金沙讲堂课”活动，直接把课堂搬到了博物馆里，孩子们在现场听老师讲发生在这里的

历史，更有身临其境之感。

金沙遗址博物馆还专门为青少年打造的一些互动体验区域，开展科学课程——“金沙小小科学家”“金沙小小工程师”；自然类课程——“夜探金沙”“金沙观鸟”，还有和历史教育、戏剧教育相结合的金沙儿童剧、金沙戏剧工坊。在这里，孩子们还可以参与考古体验，在模拟“考古工地”上，亲自发掘出“文物”，感受古蜀生活。据金沙遗址博物馆负责青少年社会教育和志愿者管理工作的何莉娟介绍，从2014年至今，金沙遗址博物馆的线下的活动已开展了800多场，博物馆还出版了一些书籍，创编了一些学习资料，这些都是可供家长选择和利用的很好的博物馆教育资源。

如今，越来越多的博物馆推陈出新，以有趣的场景、体验、活动吸引着家长和孩子们的到来。丰富多彩的创意活动，让博物馆成为青少年学习知识、感受历史的“第二课堂”。

兴趣为先，博物馆的“正确打开方式”

常有家长抱怨，带孩子逛博物馆，孩子对展品没兴趣，也不知道用什么方法去引导孩子。逛完一圈，也只是走马观花，看完什么也没记住。怎样才能让博物馆之旅真正有所收获？

“家长不妨先从孩子的兴趣入手。”周莉娟说。博物馆的文物分为很多种类，按材质来分，有青铜器、书画、陶瓷、石刻等等，按主题分，则有四季的主题、有动物的主题、有植物的主题等等。动物是孩子们感兴趣的，在古代，动物对于人们的生活也有着重要的意义，动物主题非常适合作为亲子去博物馆打卡时的一个切入点。

比如，生活中常见的马，在博物馆中就能提取出很多信息。周莉娟介绍，马是古代人们的重要交通工具，在汉代，马也作为财富和权威的一种象征。比如，四川博物院的藏品斧头一样的标志，说明这不是平民百姓能驾驭的马，而是类似现在警车开道的作用。在参观这个藏品时，家长可以给孩子讲讲这方面的知识，还可以准备一些和马有关的成语，与孩子玩一玩成语接龙的游戏。

游戏是打开亲子话题的好方法，在参观博物馆的过程中，家长可以和

孩子一起玩一些简单的游戏。比如，参观东汉时期的车马过桥画像砖拓片，上面呈现的柱梁式平桥，家长可以引导孩子数一数桥上一共有多少根柱梁。通过观察和计算可以发现，这个平桥共有16根柱梁，这也是汉代使用的桥的典型。一些数字比较明显的文物，家长都可以引导孩子去数一数，锻炼孩子的观察能力。

“只要跟随孩子的兴趣，学习随时都可以发生。家长要做的是从孩子的视角重新观察这个世界，不要用自己已有的认知，限定孩子对世界的认识。”周莉娟说，如果发现孩子在博物馆中有了感兴趣的东西，同样可以带着孩子在生活中去寻找。

当然，提前做好功课也是非常重要的。参观博物馆之前，可以通过阅读、观看纪录片等方式，激发和培养孩子们对博物馆的兴趣，让孩子认识到，参观博物馆是一件很好玩的事。周莉娟说，看展览的过程中，家长不需要具备多么专业的艺术知识，引导的关键在于激发孩子的观展兴趣。比如，可以跟孩子分享自己最喜欢的展品，并说出感受。再问问孩子，你最喜欢哪件展品，为什么？在这个过程中，孩子通过观察进行了思考，与

作品也就形成了连接。

而在何莉娟看来，要让孩子的博物馆之旅收获多，家长先要建立对博物馆的好奇心和亲近感。“如果你自己都不喜欢博物馆，你的孩子也很难爱上博物馆。”何莉娟说，“我曾经在馆里看到过这样的情景：孩子满怀期待地问父母‘这是什么’，父母给出的回答却是‘你自己看展板吧’。这不是一个正向、积极的引导。”增进对博物馆及其历史文化的了解是家长的必修课，带孩子逛博物馆，家长要做功课，至少要对博物馆的基本信息有一个提前认识。

“如果孩子对动物感兴趣，可以来金沙看梅花鹿、看‘大象’（象牙、骨骼），从动物入手了解3000年前人们生活的环境以及当时的生态资源；如果孩子对音乐感兴趣，可以来金沙看石磬，听3000年前的天籁之音；如果孩子对美术感兴趣，可以来金沙欣赏文物之美，临摹这些文物。”何莉娟说，参观博物馆是一个持续学习的过程，结合每个孩子不同的兴趣点，选择一个小的切入点，让孩子逐渐喜欢博物馆，愿意反复多次地到博物馆来打卡，才是利用博物馆教育孩子“最正确的打开方式”。

