



## 是孩子,也是诗人,更是未来

■ 孙君飞

“给孩子的诗歌”主题类图书陆续出版了许多,笔者手头上就不下十种。由此可见诗歌教育可喜的一面,还有孩子们对诗歌的亲近。这本由池沫树主编的《给孩子的儿童诗》放在同类图书中仍然令人眼前一亮,通读之后,更能感觉主编者的用心之处。

这本儿童诗集历时9年编选,是从十余万首作品中精选的原创儿童诗(新诗)。该书分为两部分,前一部分收入31首专业诗人、儿童文学作家的作品,以经典性引领在前,后一部分收入88首当代孩子原创的儿童诗,以原生态压轴在后,呈现出蓬勃清新的生机。

很久以来,孩子们往往是童诗的读者,而不是原创者。然而读了孩子们自己写出来的诗歌,我们不得不相信:“孩子是天生的诗人。”当他们还不能书写时,却可以口说诗歌,细心的父母记录下来,便是一种真实的见证;当他们学会了书写,又经过诗歌教育者的引领和启发,则会写出最接近童诗本真的那种作品。童诗既是对童心、童真、童趣的呈现和深植,也是对儿童本身的捍卫和守护。在这方面,孩子具备成年人不可替代的优势,成年人写童诗则要用到心中仍然保护得很好的孩子气。

两岁的周驰林写道:“叶子被鸡吃了/鱼被猫吃了/我要睡觉了/爸爸还没回家/爸爸被夜吃了。”叶子被鸡吃、鱼被猫吃,并不可怕,因为这是生长的需要;在小诗人的意识中,有可能叶子仍在鸡

中、鱼仍在猫咪中,会重新生长和出现。孩子述说的并不是恐惧,而像是一个不为人知的神秘游戏:夜晚吃掉了爸爸,他暂时不能见到爸爸,等到第二天,爸爸一定会被夜吃出来,在光亮中走向自己。叶子和鱼的世界抚慰了孩子,也给孩子带来特别的想象和信念。这首童诗写得无比天真有趣,想象力的勇敢和对爸爸的挂念失落之情碰撞到了一起,交织着希望和紧张,既是浅语,又有深意,确实是一首令人惊喜和难忘的好诗。

孩子太爱自己的爸爸,太想见到自己的爸爸,可是入睡前爸爸仍然没有回家,他看了看外边黑黑的夜色,只能告诉自己“爸爸被夜吃了”。这首童诗写在漫长的等待中,结束在孩子一个人的梦中。以成年人的心境是写不出这首童诗的,两岁孩子的内心已经非常幽深,他和叶子之间没有屏障,他和鱼之间也没有障碍,夜晚对他来说既是时间也是空间,竟然可以像体积巨大的鸡和猫咪一样吃掉他最想念的一个人。这首童诗写得多么重啊,又因为口吻无比天真,反而不失其轻盈。是孩子也是诗人,是孩子也是哲学家。

小诗人周驰林长到了3岁,他又写道,小牛、小鸭子、小鸡都在吃青草,因为青草又嫩又美,“哦,妈妈/我去拔点青草给你吃。”童诗让孩子们更爱自己的爸爸妈妈,更爱这个世界,他们总想把世上最美好的东西送给自己所爱的家人。7岁的李梓桐想象:“橡皮,可以叫它长颈鹿/一旦写错

字/它就会吃掉树上的叶子。”9岁的马诗岚想象《动物绝对不可以不上学》,因为豪猪会扎到同桌,长颈鹿会把教室的房顶顶破,鳄鱼一生气可能会把老师吃掉;10岁的张心馨想象:“我把脚/埋入土中/看/我是世上最富有的/人/万物生长的地球/只是/我的一双/鞋子。”……孩子们的想象力无疑是惊人且迷人的,他们的想象力和成年人的想象力远不是一回事儿。诗歌教育者也不可诱迫和僭越孩子,我们并不是想象力的国王,除了告知、启发、欣赏和敬畏孩子,不需要做太多的事情。想象力就是童诗的生命力和感染力。

9岁的李睿涵在童诗《编织一条河流》中犹如清单一一般,写到了鳊鱼、白鱼、蜻蜓、萤火虫、鸬鹚、蛙声、蜗牛壳,也写到了浮萍、菱角、茭白、菖蒲、竹林、榕树,同时写到了小河、拱桥、渔网、鱼篓、渔歌、渔村、银河……这不是一般的举例,而是在“多识于鸟兽草木之名”基础上的童声合唱。7岁的文一帆写道:“我不喜欢吃鱼/今天我吃了鱼/吃出了一丝苦味/那是鱼的悲伤。”在孩子看来,鱼跟他一样是一个宝贵自由的生命,这是一首悲伤的童诗,却也从悲伤中让我们看到了希望,这种希望只有孩子们才能够带到我们中间。

7岁的朵朵是一个女孩子吧,“涂上指甲油/女孩穿上新衣裳/在阳光下举起你的手吧/这双手在演出。”如此美而自信的孩子,再一次让我们看到了希望。他们是孩子,也是诗人,更是我们的未来。

## 灵感来源于孩子

■ 商艳燕

1985年的某一天,一个12岁的女孩给妈妈画了一幅画。画中,一个魔女带着一只黑猫,骑着扫帚在天上飞,扫帚一端还挂着收音机,收音机四周满是跳动的音符。妈妈看了这幅画,心为之一动,由此《魔女宅急便》就诞生了。这本书第一册出版两年后就被宫崎骏纳入改编计划,并于1989年搬上银幕。这个妈妈角野荣子,因为女儿的一幅画而成就了一个经典童话形象。

世界上许多伟大的儿童文学作品灵感都来源于孩子,孩子仿佛带着神圣的奇迹来到这个世界上,打开了作家妈妈或爸爸的眼睛,从而为这个世界留下了一个又一个难忘的经典。

你一定听说过“长袜子皮皮”,那个名字很长、奇怪又有趣的小女孩。她满头红发、小辫子翘向两边、脸上布满雀斑、大嘴巴、牙齿整齐洁白。无论书里书外,每一个人都会不由自主地爱上她。这本书的作者是瑞典人心中“永远的童话外婆”——阿斯特丽德·林格伦。《长袜子皮皮》写作的缘起同样与孩子有关:患病的女儿卡琳想要妈妈讲个故事,妈妈问她讲什么,她随口说出了皮皮的名字。1944年,林格伦在女儿10岁的时候把皮皮的故事写了出来作为赠给她的生日礼物。

1908年出版的《柳林风声》是英国历史上最受欢迎的儿童文学作品之一。作家不仅以细腻典雅的笔调描绘了大自然风光的诗意变化,同时萦绕在柳林间的友谊与温情更是让人如沐春风。这同样是一个爸爸写给孩子的故事。英国作家肯尼思·格雷厄姆喜欢自然和文学,业余研究动物和写作,很早就是一位很有名气的作家。独生儿子6岁时,他为儿子编讲故事,儿子听得入了迷,暑假也不肯到外地去,他只好答应用写信的方式把故事继续写给他看。1907年,他写给儿子的一封信成为《柳林风声》的基础。

还有《爱丽丝漫游仙境》,作者刘易斯·卡罗尔是个著名的数学家,卡罗尔是他发表《爱丽丝漫游仙境》时首次使用的笔名。他是牧师,终身没有结婚,但他非常喜欢孩子。爱丽丝·利德尔的小女孩是一个教长的女儿,他喜欢这个孩子。1862年7月4日,卡罗尔和朋友带着利德尔三姐妹划着小艇溯泰晤士河而上,从牛津至艾尔斯托旅游。在船上,卡罗尔给爱丽丝讲了一个小故事,后来,他把这个故事写成了《爱丽丝地下历险记》的手稿,赠送给爱丽丝。再后来,他把这部一开始只有一万八千字的手稿扩充为《爱丽丝漫游仙境》,并请当时著名画家约翰·坦尼爵士画插图。从此,这部神奇的幻想之书走遍了全世界。

苏格兰小说家及剧作家詹姆斯·马修·巴利有一次在肯辛顿公园的时候,看到几个孩子拿树枝盖房子,拿泥巴做点心,扮仙女、扮海盗,玩得很开心,于是由此萌发创作游戏式童话剧的感想,永远长不大的彼得·潘诞生了。孩子是天生的童话家,而作家不过是幸运遇到故事的人。

在英国乃至世界卡通史上,有一个著名的兔子的形象——彼得兔,这只亲切可爱的兔子给无数儿童甚至成人带来了欢乐。彼得兔的创造者毕翠克丝·波特是英国著名的儿童读物作家,她很内向,是一个忠诚的自然环境爱好者、保护者。1893年9月的一天,波特从前的家庭教师的儿子得了重病,为了安慰他,波特给他写了一封带插图的信,信里有四只小兔子的故事。主人公彼得兔是她宠物的名字。8年以后,她把信借回来,整理成书。

《梦想家彼得》塑造了一个总是沉溺于自己的世界里的小男孩,他经常做白日梦。在大家眼里,他有点古怪,但在故事里,彼得就仿佛是我们自己。伊恩·麦克尤恩是英国文坛当前最具影响力的作家之一,他在创作这部作品时,每写完一章,都会大声读给自己的孩子们听。他希望这是一本可以让成年人也喜欢的童书,他认为孩子读这些书时的快乐,跟文学关系少一点,而跟爱关系多一点。

“跟文学关系少一点,而跟爱关系多一点。”很多了不起的童书,其实都因爱而生、与爱有关。



### 《给孩子的儿童诗》

池沫树 主编  
出版社: 长江文艺出版社  
出版时间: 2020年10月  
ISBN: 9787570214938

## 童年是留给我们自己的梦

■ 钟芳

《给孩子的最美散文》是贾平凹、史铁生、余光中等数十位现当代著名作家写给孩子们的51篇散文佳作,篇篇经典,字字珠玑,叩击着一代又一代人的心灵,给人以精神上的享受和艺术上的熏陶。

《给孩子的最美散文》深入挖掘中国散文的百年宝藏,所选篇目无论文体、风格、样式,还是内容、题材、立意,无一不体现了作家们的郑重态度与高超技巧,是孩子们拓宽阅读视野、提高写作水平的绝佳范本。

全书共分六辑,分别为:“春天把我吵醒了”“爱是一种甜蜜而微妙的滋养”“友情是相知,味甘境又远”“童年是留给我们自己的梦”“读书是一种人生境界”“默默听着那些声音”。书中甄选了中国近代以来老中青作家们的文章,内容涵盖了自然生灵、家庭关爱、友情情谊、童年回忆、读书学习、历史故事、人生感悟等方面,其中,既有趣闻轶事又有人生感慨;既有深切怀念,也有热忱期待,广泛博杂,语言优美简洁,叙事朴素真挚,情感细腻动人,意境唯美深远,可以帮助孩子涵养心性,助育美感。

叶圣陶的《牵牛花》是首篇,“种了这小东西,庭中就成系人心情所在,早上才起,工毕回来,不觉总要在哪里小立会儿……好努力的一夜功夫!‘生之力’不可得见;在这样小静观的当儿,却默裂了‘生之力’了。”全文篇幅短小,不足一千字,却透过静中见动的描写,着力表现的是牵牛花顽强的生命力和不屈的性格,从而也表达了作者对生活、对花草的热爱,写出了平淡生活之“味”。原来朴素、自然,也是一种美。

《匆匆》是朱自清的一篇散文代表作,以流动传神的笔触,通过融情人景的写法,无论是写燕子、杨柳、桃花、轻烟,还是写微风、薄雾、初阳,都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体,细腻地抒发了作者对于光阴飞逝的无奈和惋惜。其实这份感叹不仅属于作者,也属于和作者同时代的进步青年,还属于现今的每一位读者。珍惜时间是文艺作品永不过时的主题,也是每个时代、每个人必须认真对待的生命课题。

冯骥才的《珍珠鸟》是1984年2月发表在《人民日报》上的一篇哲理散文。通过

人鸟相亲的细腻描写和浓郁的诗意,不仅显示出作家对自然、人生的挚爱之情,而且令人感悟到人与自然和谐相处的美好境界。冰心赞它:“这真是一篇叙事抒情的好文章,‘头’起得‘带劲’,这‘劲’中有无限的喜悦;‘收’得有‘味’,这‘味’中有深澈的哲理。全文是短小、精练、细腻而又酣畅……”

书中最难忘的是贾平凹的《写给母亲》一文,抒发了深厚而又隐忍的思念亡母的真挚情感,其言至平至淡,其情至真至诚,读后感触万千,仿佛触动了心底那根最柔软的神经,令人鼻头一酸,泪眼模糊。“我觉得我妈还在,尤其我一个人静静地待在家里,这种感觉就十分强烈。我常在写作时,突然能听到我妈在叫我,叫得很真切,一听到叫声我便习惯地朝右边扭过头去……”

读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。读《给孩子的最美散文》就是和文学大家的心灵在晤谈,给我们孩子们搭建起一座精神殿堂,从而让文学美丽的星光照亮他们心灵的天空,为他们打下“精神的底子”。



### 《给孩子的最美散文》

贾平凹 等著  
出版社: 江苏凤凰文艺出版社  
出版年: 2020年5月  
ISBN: 9787559444929

## 讲给女儿的诗画融通美育

■ 李钊

苏霍姆林斯基在《怎样培养真正的人》中谈到,没有美的教育,就不可能有完整的教育。作为父母,引导和陪伴孩子在儿童时期开展美育,引导和帮助孩子种下一颗接近美、到理解美、进而创造美的种子,让孩子拥有一个美善兼具的健康心灵,无疑十分重要。

《给孩子的七堂艺术课:诗画融通的美育之道》是美学史学者、云南大学博士生导师王新为女儿所写的书,也是送给所有人的一份美育礼物。书中既有教育理论的创新和高度,又有教育实践的力度和温度,丰富的案例贴近儿童的审美,极富思维性的解读跨越年龄阶层。作者从视角、创作、想象力、跨界、传统、酝酿、自觉7个方面,引导我们重温诗画艺术的融通之妙,帮助孩子从小涵育健康、完整、和谐的人格,让人生拥有敏锐的感觉、滋润的情感、清明的思维、生动的创造和斑斓的底色。

“美育源于父母自我修养。”关于诗画的融通与互渗,王新早年便出版过学术专著《诗、画、乐的融通——多维视阈下的艺术研究》,从中国传统诗画的意

象到东西方艺术批评中的图文关系,他的研究参变古今、融通中外,点透了诗画互文背后的“秘密”。女儿出生后,他发现尽管社会上的儿童才艺培训形形色色,但与贴合儿童本真的美育背道而驰,便将目光转向美学的感性素养教育研究中,逐渐在学理层面寻找到融通的美育之道。他从“敏锐的感觉”出发,从孩子视觉、触觉、味觉、听觉、触觉等八个方面,敏锐感知书画中的细节,勾连起艺术的感性世界和日常生活,由此而来的,是情感、思致、创造和生命底色接续而至,层层铺衍,构筑起诗画融通、五位一体“金字塔”结构,知行合一的教育体系,成就了这本有个人体温与智慧光泽的美育之书。

“诗画本一律,天工与清新”。诗和画虽然形式不同,但在王新看来,拥有共同的美学追求的诗词与书画,是实施儿童美育最好的载体。如王新所说,诗画融通并不是简单的诗画搭配,而是内在的学理契合。如唐代李贺所作的《马诗二十三首其四》和南宋龚开所绘《骏骨图》,一诗一画虽相隔数百年,但两匹

骏马的瘦骨里都有金属质的深沉回响,寄托着诗人的志向,寄寓着画家忠于故国、生死与共的气节;孟郊《游子吟》道出了母亲无时无刻无所不在对儿子的牵挂和隐忧,也写出了儿子对母亲的深情,而在意大利画家拉斐尔的《椅中圣母》里,圣母紧紧抱着耶稣,庇护着自己的孩子,只有望向画外的目光中,流露出对孩子未来命运的隐忧。书画同源,艺术无界限,温庭筠的词作《望江南·梳洗罢》、法国画家莫奈的油画《睡莲》、中国现代画家黄宾虹的水墨画《嘉陵江图》、唐代颜真卿的书法作品《祭侄文稿》看似毫无关联,其实存在隐秘的内在联系,当艺术家的情绪被调动,情感被点燃,创造力被激发,艺术创造过程很有可能带出了完全无法预料的全新要素和全新境界。

这是一个博导父亲的美育实践课程,没有晦涩难懂的语言,只有心与心相连的生活化交流,优美的文字里蕴含的美育营养,可以让孩子在成长中慢慢回味,让人深度感受到美的力量,一起去发现美、感受美、创造美。



### 《给孩子的七堂艺术课》

作者: 王新  
出版社: 广西师范大学出版社  
出版时间: 2022年4月  
ISBN: 9787559848062

