

编者按

我国的“七大传统节日”春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳，相比24节气更为简单易记，非常适合幼儿园和学校在合适的时间节点开展丰富多彩的活动。但是，如何理解传统节日背后蕴藏的文化内涵，如何构建成体系、易实施的园本、校本课程，如何充分调动、利用家长和社会资源共同进行传统文化教育，培育有“根”的中国娃？成都市双流区九江万家幼儿园的“传统节日主题式园本课程开发与实施研究”做出了生动、有效的尝试。

节日课程：传承传统文化的园本实践

■本报记者 夏应霞

5月31日，成都市双流区九江万家幼儿园里仿佛一片欢乐的海洋——四百多名孩子和家长、老师都身着各式汉服，他们以情景剧、歌唱、舞蹈等形式在体验“端午节”文化的同时，共庆六一国际儿童节。“我们的端午节系列活动实施周期从5月17日就开始了，一直持续到6月10日。”该园园长杨璐僮介绍，这更是该园“传统节日主题式园本课程开发与实施研究”成果的集中展示。

◆设计系列活动，孩子们“浸润式”体验传统文化

万家幼儿园这次端午节活动的准备、进行、展示过程近一个月，系统建构的“浸润式教育”成为该园传统节日课程的主要特征。

首先，在端午节前两周，具体按照小班手指操、中班诵读、大班吟唱等形式，老师们对全体幼儿进行端午节相关文化和氛围的熏陶。大中小班的孩子根据绘本故事，排演情景剧《屈原》投江片段，老师们制作了色彩鲜艳、卡通生动的背景，孩子们扮演“小屈原”“小楚王”，以生动情境再现屈原爱国情怀，引导孩子们深入知晓端午节蕴含的爱国文化。

另外，围绕端午节习俗，分班开展一系列科学活动，让孩子们对咸鸭蛋、香囊、粽子的认识和制作有粗浅的了解，鼓励品尝分享、营销推广；分班开展“赛龙舟”体育活动。

一系列活动之后，5月31日，20多个班的孩子上台表演，尽情展示。活动现场，家长、老师也和孩子一样身穿飘逸的汉服，有的还头戴粽子样式的头饰，和孩子们共同庆祝传统节日和“六一”节。他们说：“我们也像孩子一样，

重新感知童年，重新学习传统文化。”

在传统节日开展主题式活动，并不特别，但是由于教育资源的限制，这些活动长期以来存在形式化、低效化、样板化、碎片化的问题。从2015年开始，万家幼儿园尝试通过设计一系列幼儿活动，将传统节日文化融入园本活动实践。

如在中秋节，大班加入了亲情与礼仪的教育，聚焦出行之礼与就餐之礼，开展了一系列的教育活动；在科学与艺术领域，老师带领幼儿制作月饼，引导幼儿就“嫦娥奔月”衍生出一系列的绘画和剪纸活动；进行中秋节讲故事的绘画和剪纸活动；进行中秋节故事比赛，家长们积极参与。……让每一个节日都成为幼儿期盼的日子，将老师、家长、儿童组织起来，开展系列活动。让幼儿在情境中活动和探究，在体验传统文化的过程中，融入家庭、走向社会，促进亲子关系良性互动和其社会适应力的发展。

◆构建系统课程，家园社合作构建幼儿“精神家园”

但是，课题组发现，要系统构建传统节日的主题式课程，幼儿园要解决四方面的问题：

一是对传统节日课程整体思考和设计不足，没有系统的思考和完善的顶层设计，缺乏明确的课程开发理念；二是教育硬件条件不足，园内的传统节日教育资源有限，幼儿园周边也没有博物馆、美术馆、艺术馆、传统文化馆、民俗馆等公共资源，对传统节日课程硬件资源的开发没有跟进；三是课程特色体系不强，缺乏校本特色，传统节日活动开展不成体系；四是对教师和家长的整体动员不足。幼儿园、教师、家长之间的沟通合作不足，未能形

成针对传统节日的家校共育环境，限制了课程实施的具体效果。

基于这四方面的认识，万家幼儿园逐个击破，并抓住“关键”——顶层设计、师资队伍、育人资源、特色课程、创设平台。

首先，梳理传统节日，培养特色师资。课题组邀请传统文化专家进行讲座。教师系统学习七大传统节日文化背景，以及相关民俗活动和文学作品，增加传统节日知识储备量。

其次，创新节日内容，丰富育人资源。在专家指导下，教师充分利用身边和多媒体资源，做好“传统节日+”内容组合，向幼儿呈现丰富多彩的“传统节日”文化形式；以生活常识为载体，

提炼出适合幼儿参与的教学活动。再次，开展体验活动，形成特色课程。依托“家文化”办园理念，把端午、重阳等传统节日进行儿童化改造，让孩子通过体验与实践，来感知生命的成长。在共同的解读与碰撞中，产生了一个个具有“鲜活的”“情境化的”“富有个性化的”主题活动，形成了具有自身特色的节日园本课程。最后，创设多层次平台，整合“三全育人”路径。组建线上、线下展示平台，通过节日走廊、校外基地、诗词吟诵、绘画、歌舞、亲子活动等形式，将孩子体验活动成果展示出来，将幼儿园、家庭、社会有机融合。

本次端午节活动中，家长的配合、社区的重视让万家幼儿园园长杨璐僮

感到欣喜。这一天，家长们按照要求穿着汉服，有的还戴着漂亮的头饰，满园喜悦的大人、小孩竟让人有“梦回唐朝”的感觉。

“只有家园社形成合力，才能保障幼儿的健康成长。”杨璐僮说，传统节日是有效联系家园社的最好的时间节点，也便于创设活动和载体，将这三方面紧密地团结在“用爱点亮生命成长”的理念之下，不但促进了幼儿园特色化、品质化发展，更是抓住儿童成长的关键时期，“润物无声”地进行价值观、世界观和人生观的引领，促进儿童提升传统文化素养，促进建构民族精神、塑造精神品格，为其成人成才打下坚实的精神基础。



孩子们表演情景剧“端午”。(图片由幼儿园提供)

依托传统节日园本课程 培育有“根”的中国娃

■成都市双流区九江万家幼儿园 杨璐僮 石彩霞

完善我国传统节日的文化内涵、价值取向和管理引导。

二是聚主题，实践行。2014年，教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，强调在幼儿教育中突出传统文化教育，完善传统文化教育课程体系。2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出要围绕立德树人根本任务，把传统文化教育贯穿“启蒙教育”等国民教育始终，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，构建中华文化课程和教材体系。

二、文化储备，教师先行

一是重调研，把问题。中华文化，源远流长，博大精深，在针对本园教师对国家规定的七大传统节日由来、传说、习俗、文化内涵等抽测中发现，有的教师对传统节日文化内涵认识粗浅，理解碎片，甚至有很多错误的认知与理解。

二是重学习，提内涵。借助专家资源，围绕传统节日进行结构化知识

积淀与储备。把每个传统节日按照其“由来或传说故事、流传习俗、诗词俚语”三个部分，通过分组查阅知网、借阅图书馆资料等方式，让老师们获得对传统节日的初步认知。之后，再通过教师们讲述、制作、展示等方式进行小组分享、集体交流，不断深入了解传统文化内涵，提升文化涵养。

三是重教研，促转化。在教师自身习得传统节日文化内涵基础上，结合本园幼儿发展现状和成长需求，围绕《3-6岁儿童学习与发展指南》要求，紧密结合幼儿五大领域课程，研讨传统节日与幼儿课程融合，设计系列化幼儿传统节日主题游戏课程。

三、课程开发，系统实施

一是精心遴选教育资源。作为3-6岁幼儿，需要选择富有童趣，紧密结合幼儿生活经验且具有教育价值的内容。因此，在初步收集传统节日素材后，精心遴选，深刻把握每个传统节日核心文化内涵，找到传统节日活动主题和线索，让优秀传统文化精髓融入幼儿生命成长的血脉。

二是融入五大领域课程。结合传

节日由来传说部分，通过创编成儿童故事绘本，融合语言课程；习俗和节日文化部分结合幼儿年龄特点，有机与科学、健康、艺术和社会等融合。以端午节为例，教师们将端午节传说改编成绘本故事，排演成儿童剧，将端午节吃咸鸭蛋、包粽子、赛龙舟等习俗融合在幼儿手工、美术活动、体育游戏等课程领域中，通过“认识-制作-展示-竞拍”等系列活动，在幼儿亲身经历与参与中，将端午节文化内涵和习俗礼仪刻入脑海，浸入血脉。

三是营造家园社共育环境。传统节日园本课程的开发与实施，离不开家庭与社区的参与支持。开展传统节日亲子活动，社会实践活动等是传统节日生活化的重要方式。在清明节主题园本课程中，我们开展了“亲子踏青”“亲子共讲故事”活动，在端午节主题园本课程实施中，开展亲子情景剧表演，自制香囊、彩蛋和粽子的社区送温暖服务活动。通过家园社的有机结合，营造良好的园内外环境，让家长体会中国传统节日文化，拉近家园距离，促进家园工作有效推进。

传统节日教育的冷思考

广东省佛山市顺德区伦教羊额何显朝纪念小学 王伟

习近平总书记在中共中央政治局5月27日第三十九次集体学习强调：“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”学校要落实立德树人根本任务，必须加强中华优秀传统文化教育，将其作为学校德育工作的重要内容予以高度重视。

一、开展传统节日教育的价值

中华优秀传统文化教育是一项久久为功的系统工程，不能计较一时的长短，关注一刻的收获，应目光长远，着眼于遵循中华民族精神根脉，为青少年中华民族之魂的塑造奠定基础，引导青少年做一个吸收中华优秀传统文化精华的时代新人。以传统节日教育为载体，开展中华优秀传统文化教育，有其他形式不可替代的价值。

1. 传统节日日承载着丰富的文化内涵。传统节日是中华民族历史悠久、传承延续的象征之一。每一个传统节日都承载着丰富的文化内涵。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，王安石的诗句描绘了万象更新、气象万千的春节；“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”，辛弃疾的词句描绘了焰火如雨，光照夜空的元宵节；“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，杜牧的诗句描绘了凄风冷雨，行人渐稀的清明；“千载悠悠，成习俗，天中端午”，欧阳修的词句描绘了已成习俗、深入生活的端午节。传统节日日深深地植根于中华优秀传统文化的土壤之中，以它独有的魅力滋养了一代代炎黄子孙。

2. 传统节日教育易形成教育合力。“双减”政策的背景下，如何在教育行为上做减法，而同时教育成效上做乘法，便成了一个值得思索的问题。以传统节日教育为载体，可整合多项现有教育资源，联动家庭、学校、社会三方平台，形成强大教育合力。传统节日教育可与学科教学相结合，借助语文课本潜移默化的熏陶作用进行学科渗透，借助道德与法治课程的教学资源挖掘传统节日的丰富内涵。传统节日教育可与年度主题实践活动相结合。以我校元宵节活动为例，我们在开展元宵节活动时，一、二年级学生开展“吃元宵，听故事，读童谣”活动，三、四年级学生开展“做元宵，讲故事，猜灯谜”活动，五、六年级学生开展“送元宵，演小品，写灯谜”活动。同学们在浓郁的节日氛围里，感受着元宵文化。传统节日教育可与家庭教育、社区教育资源相结合。重阳节作为弘扬孝亲尊老传统美德的重要载体，我校开展“重阳节关爱孤寡老人送温暖”活动，组织部分家长、学生进社区拜访孤寡老人，送温暖。这样，传统文化教育就与节日教育、家庭教育、社会教育相结合，实现一举多得之效。

二、开展传统节日教育的原则

一些中小学校以传统节日教育为载体，开展中华优秀传统文化教育时，存在学段目标不明、教学形式单一、常规建设乏力、评价标准失真等问题，这些实践中冒出来的问题，亟待正本清源，妥善解决。

1. 系统设计，全局着眼，突出实践性与思想性。中华优秀传统文化内容丰富，自成体系。在进行文化教育时，不宜眉毛胡子一把抓，应注重系统设计，从全局着眼，突出实践性与思想性。所谓实践性是指教师要结合生活实践、青少年心理设计形式多样、趣味无限、易于接受的传统节日实践活动，学生要在形式多样的实践活动中获得熏陶，自我领悟，而不是依靠教师的“满堂灌”。所谓思想性是指中华优秀传统文化教育的重点始终是代表着中华文明精华的中华优秀传统文化、美德，要重视活动育人，强化活动在思想观念、行为品格上的引导作用，不宜轻教育重活动。

2. 特色推进，小处着手，突出艺术性与时代性。开展传统节日教育时，既要坚持特色推进，结合地区实际、学校实际，开展有地方特色的节日教育系列活动，注重营造庄重的仪式感，通过丰富的艺术性的表现形式，诸如微课展示、情景剧表演、小品排练、演讲朗诵、研学汇报等方式，展现文化的趣味性。也要坚持小处着手，与学校生活、家庭生活相结合，注重文化的亲和力，在潜移默化中推进学生对中华优秀传统文化的内在认同。

3. 常态构建，无声渗透，突出教育性与创新性。传统节日教育其实质依然是一场活动教育。活动教育的效果必须通过常态化的构建，在无声之中进行渗透。因此，传统节日教育既要注重系列活动的开展，也要重视隐性课程的建设。通过常态化的清晨朗诵、午间闲阅、黄昏习字巩固节日教育效果，在黑板报、班徽设计、每日文化标语、环境装饰等展示平台营造一种浓厚的文化氛围，实现中华优秀传统文化的无声渗透。传统节日教育必须与时俱进，紧贴时代发展，靠近学生生活，创新教育形式。不必拘泥于一时的形式和外载的载体不放，以实现文化育人的目的为导向，灵活处理形式与活动的关系。

「教育叙事」

戏曲社团的小故事

听，豫剧的朴直醇厚……不同的唱腔各有千秋。当听到学生哼着《红灯记》下楼梯，我觉得他对戏曲是有点兴趣了。当学了《苏三起解》，学生有点追着当面唱给我听时，我觉得自己还是小有成就的。

希望学生能多一种兴趣爱好，是戏曲社团开设的初衷。人生总会遇到各种失意，我只要听到自己喜欢听的京戏，立马觉得人心振奋，整个人精神抖擞。人生时有空闲，如何有意义地度过这些闲暇？养花种草可以，看书写字可以，听听戏曲也可以。多一种兴趣，生活也就多一抹色彩。

二、“仙女”男孩的“变脸”

“老师，我想做仙女。”一个男孩子半开玩笑似的说。

“老师，男生唱的戏我唱不好，但是女生唱的比较柔的戏我就能唱好。”另一个男孩子如是说。我惊了一大跳，男同学什么时候这样阴柔了？要是他们能在艺术上成为巨角大家，那无可厚非，可很大程度上他们成不了，我想帮他们把阳刚之气找回来。

“六一”文艺汇演快到了，我们社团也要拿出节目。这时，我需要一位独唱的学生。想当“仙女”的男孩子踊跃报名了。他的举手投足都有戏曲的味道，唯一不足的是，这次唱的不是越剧，也不是昆曲，而是带着京腔的《唱脸谱》。我并没有拒绝他的积极，而是准备在排练中引导纠正。

果然，双手兰花指，抖手柔而弱，娇滴滴似女儿状。我看了哭笑不得，

■江安县大妙镇中心小学校 罗庆兰

这孩子唱花旦倒是个苗子，但……我开始示范引导，反复纠正，找来生角视频教他学动作，带他感知旋律节奏。一次、两次、无数次，渐渐好转，不断突破。尽管在彩排时，他还没完全全摆脱兰花指的坏习惯，但正式演出那天，这个“仙女”男儿惊艳了所有人。他的音乐老师亲自告诉我，这孩子颠覆了他在老师心中的形象。因为舞台上的他挺拔的身姿稳如泰山，刚劲的手臂干脆有力，我在台下不停地给他竖起大拇指，他交的答卷大家都很满意。

三、为了奶奶学戏曲

文艺汇演排练正紧锣密鼓地进行，很多同学不仅参加了班上的节目，还要排练社团节目，精力不足，每日疲于奔命。于是，我建议实在忙不过来

的学生退出戏曲节目，这样便于统筹。

“老师，我不退出，我会努力练习，因为我的奶奶喜欢戏曲，我要表演给她看。”一个三年级的女孩子十分认真地说道，我心中有种莫名的感动，鼓励孩子勤加练习，展示自己最好的一面。

戏曲表演服装到了，小女孩第一个交来服装费，开心地换上那套刀马旦戏服，小脸笑开了花。汇演结束，我们的节目获得了不少好评。虽有不成熟的动作，有时还有不整齐的排面，但学生那股认真劲儿我是看在眼里，喜在心上。当天，女孩奶奶还在班级群里询问戏曲节目的照片，我挑了一张孩子们笑得最灿烂的发过去。我想，屏幕那头的奶奶一定也笑得很开心。

有人说，戏曲太吵了，不会欣赏。如果你不去学习和了解传统艺术，很难喜欢它。如果在传统文化教育中做，很多实际的尝试，就算没有宏大的目标、高亢的宣言，从最朴实的地方入手，就会渐入佳境。

有这样一种传统艺术，它有“三五步走遍天下，七八人百万雄兵”的雄奇，还有“咫尺地五湖四海，几更时万古千秋”的万变。大锣咣咣当当不含蓄，二胡含情脉脉最悠扬。舞台上的唱、念、做、打展奇功，生、旦、净、末、丑各行当上演另一个奇妙世界。从中学起，这种特别的文化艺术就深深吸引了我。现在作为老师的我，何不带着学生一起感受这份绝妙呢？借着学校鼓励开设课后服务特色课程，我的戏曲社团应运而生。

一、不妨培养兴趣

戏曲文化博大精深，想要研透研深，单单靠社团课程完成不了，靠我这个“业余”老师也不行，我想了想，干脆以培养兴趣入手。戏曲大观园中不乏经典唱段，戏曲种类的风格迥异，表演行头的独具特色，还有舞台妆容的夸张大胆，无一不吸引着好奇的孩子们。何不让学生感知越剧的软糯柔情，京剧的铿锵有力，黄梅戏的婉转动