



一线教师解读文本的金钥匙

■ 张道明

文本解读和课程设计是语文教师的看家本领。事实上,关于文本解读的书籍很多,与课程设计有关的著作也不少,能够把两者巧妙结合起来阐释的书籍不多。特级教师李竹平的《语文寻意——从文本解读到课程设计》一书,从单文实践、单元解读、群课设计三个维度出发,通过作者代表性课例,向一线教师呈现文本解读与教学设计的范本,真正实现了从文本解读走向课程设计。

该书分为“文本解读的实施理念、单篇文本的解读案例、单元整体的解读实践、文本解读的课程价值”四辑,阐释了文本解读的实施理念、解读实践及其课程价值,语言清浅,明白晓畅,特别适合一线语文教师阅读。李竹平长期深耕一线语文课堂,深谙文本解读的重要性,书中首先提出了“文本解读是语文教师的看家本领”的观点。为了说明文本解读的重要性,作者打了个比方:“语文教师缺乏文本解读能力,就像指挥官在战场上,只得分清敌我,却弄不明白战场上的情势一样,只能瞎指挥,浪费了不少炮弹,牺牲了不少士兵,最后只落得个一败涂地。”形象生动地说明了文本解读之于阅读教学的重要性。

什么是文本解读呢?作者给出了答案:运用一定的策略、方法,从不同维度理解具体文本写了什么、怎么写以及作者为什么这样写。这是确定学习目标的基础,是选择学

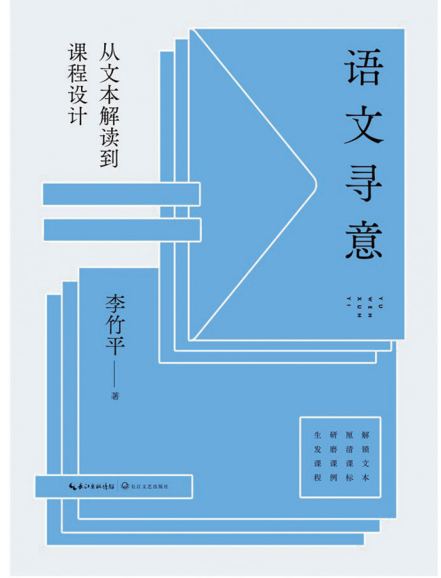
习内容的前提,是设计和组织学习活动依据,是评价学习成果的重要参照。文本解读何处着手?李竹平提出了文本解读从“素面相对”开始,认为文本解读是一个“寻意”的过程,通过各种阅读实践、策略和途径理解、分析文本要传达的真实“意思”,构建文本的学习“意义”,发现文本的课程的“意蕴”。为此,特别介绍了“还原”和“比较”在文本解读中的运用策略。列举了《跳水》一课,很多版本的教材都删去了最后一个自然段,删去了一个真实而丰满的父亲形象,人物就标签化了,文本意义减损了大半。这样的“还原”有利于深入探究文本奥秘,帮助教师发掘或判断文本的学习价值,以此创生的学习活动和课堂对话,对学生的阅读方法的运用与思维的提升,尤为可贵。这就昭示了文本解读有必要回到原著,“还原”文本进入课文前的样子,就会发现“新大陆”。

“单篇文本的解读案例”一辑,作者结合《桂花雨》《牧场之国》等10篇课文进行文本解读,附上教学建议或教学活动设计,比较清晰完整地呈现出从文本解读到教学设计的过程,让读者得以窥见其中的奥秘。书中不仅针对单篇文章提出了解读思路和设计教学的策略,还就单元整体的解读提供了实践路径,切合“大单元整体教学理念”,具有现实意义。书中选取一至六年级八个单元进行单元整体解读,提出单元整体教学规划和

教学建议,着力整体教学设计,较好地凸显了大单元教学思想。这样的文本解读到教学设计案例,易为一线教师理解与接受,为读者提供了看得见、摸得着、学得过的单元整体解读和教学设计的策略与方法。

难能可贵的是,作者站在课程维度审视文本解读的价值,从文体角度出发,抓取了中国神话、古诗词、儿童诗、小说、童话、说明文、散文等教材中常见的文体,该如何解读,如何进行课程设计,提出适切的教学建议和思考,让读者看见某类文体的特征,找到基于文体解读的钥匙,建构各种文体的课程价值。这样的语文教育,把学生从一篇课文的学习,到单元课文的学习,再到某类课文的学习,进行了巧妙而又符合语文学习规律的勾连,改变了学习零碎、散乱的状态,让知识技能形成了系统化和网状结构,语文核心素养在这个过程中得以落地,学生得以从中汲取母语的营养,实现语文核心素养的进阶。

倘若你不知道如何把文本解读转化为课程设计,不妨读一读这本书。李竹平在《后记》中说,“如果说这本书有什么值得一读的地方,那就是我努力呈现了从文本解读到课程设计的思考过程和成果,让阅读这本书的老师清晰看到,文本解读是怎样成就课程设计,进而让课程落地的。”诚如其言,这本书是一线教师解读文本的金钥匙,更是从文本解读走向课程设计的桥梁,值得细品慢嚼。



《语文寻意：从文本解读到课程设计》

李竹平 著
出版社: 长江文艺出版社
出版时间: 2021年8月
ISBN: 9787570221844

想象之旅,也是哲思之旅

■ 商艳燕

与孩子一起读完《神奇的收费亭》,我的想法与著名儿童作家梅子涵在封底的评论是一致的:“这么好看的童话书,我小时候它们在哪儿?”

作者诺顿·贾斯特(Norton Juster),美国著名儿童文学作家。他身为建筑师,却因童话作品而闻名于世。《神奇的收费亭》是贾斯特最著名的作品,首印于1961年,历经50年而不衰,已经成为世界儿童文学宝库中不朽的经典。

《神奇的收费亭》是一本充满神奇想象力的书,高明的文字游戏构建故事情节,但深邃的人生哲理又无处不在。依据儿童爱幻想的天性,将孩子们带到一个神奇的想象王国,通过每个国度里发生的奇特经历,改变孩子们在日常生活中的懒散与怠惰,给孩子们以勇气与对人生价值的重新思考。

主人公小米洛是一个做什么事都提不起劲来的小男孩,他觉得做什么都很无聊。一个下午他回到家收到了一个大包裹,里面有一个需要自己拼装的收费亭。当他驾驶着自己的电动汽车进入收费亭后,神奇冒险开始了。

从期望国开始,小米洛一路途经懒散国、词语国、寂静山谷、结论岛、无限之路、数字国、无知山,这些国度的名字相信你已

看明白了,这是一个关于思想与哲理的童话。小米洛通过在这些词语国中的经历,重新认识到生命与时间的意义。

小米洛的冒险一路有“时间狗”与“骗人虫”相伴,这就是告诉孩子们时间永远不停歇。“骗人虫”是我们每个人心中都存在的自我欺骗,它常常自以为是,胆小、逃避。

小米洛经历的国度寓意非常深刻,期望国是到达任何地方之前都必须经历的,期望国里的是否先生最讨厌自己做决定,懒散国不允许“想”的存在,汽车陷在这里动弹不得。闹钟狗提醒他动脑子,一动脑子,车轮就飞速地转起来。词语国的文字可以出售,因意外被关进监狱,认识了被关押着的“哪个”婆婆,知道了智慧王国的来龙去脉。混乱的监狱关不住想离开的小米洛,他踏上更丰富的冒险之路。

向下长的男孩可以看见隐藏的东西和事物的本质,却看不见眼前的事情。幻觉城与现实城的人们生活节奏加速,完全看不到身边的风景,于是风景就真的消失不见。噪音充斥世界,没人欣赏美妙的音乐与大自然的乐章,声音守护人无比愤怒,创造了寂静山谷,小米洛聪明地为大家偷回了声音。

“时间杀手”让他们将水一滴一滴运走,小米洛终于明白浪费时间是多么可怕的事情。无知山的巨人被战胜,却引来恶

魔。公主们告诉小米洛,犯错并不可怕,重要的是你能从错误中汲取教训并学到更多的东西。

他最后抵达空中城堡解救出韵律与理性公主,让词语国王与数字国王重新达成合解,智慧王国终于重现光明。

找寻的过程充满了艰辛与挑战、困惑与冒险,一次又一次的战胜困难的过程中,小米洛终于发现:“那些看起来不可能实现的事情会变得可能,就是因为你们不知道它们是不可能的。”他也终于明白自己的懒散与无聊,都是在白白地浪费生命。

当小米洛从神奇国度重新出来时,他发现时间才过了一个小时。一个小时,是孩子在发呆,也是一场重要的思考之旅。当他想再返回收费亭时,却只收到了一封信:“世界上还有更多的孩子需要使用。只要你思考,你就会自己找到通向它们的路。”在小米洛的心里,世界和从前再也不一样了。

这是集想象、教育、哲理、童心等等各种元素完美结合的一本优秀童书。这个故事中关于现代生活的弊病的批判,时隔多年仍具有鲜明的参考价值:缺乏交流、过于循规蹈矩、贪婪、懒惰、节奏飞快的生活、过于理性而丧失美感等等,都值得我们去审视与思考。对于孩子们来说,这本书,若是在童年遇到,必会终生念念不忘。



《神奇的收费亭》

(美)诺顿·贾斯特 著
(美)朱尔·费弗 绘
张加楠 译
出版社: 百花文艺出版社
出版时间: 2018年11月
ISBN: 9787530675281



《对话的秘密》

樱桃老师 著
出版社: 光明日报出版社
出版时间: 2014年3月
ISBN: 9787511258243

爱孩子 先学会与他对话

■ 任蓉华

从秉承“每天挨顿骂,孩子进北大”家教理念的“狼爸”,到从“采用高压手段要求孩子沿着既定道路努力”的“虎妈”,到不替孩子作决定,实行宽容教育的“猫爸”……中国父母“望子成龙”的矛盾心理,折射出了家庭教育存在的困惑。

《对话的秘密》是一本亲子关系和家庭教育类图书,作者樱桃老师试图在书中解答这样一个问题:为什么亲子之间缺乏对话?为什么一旦对话会以“谈不下去”终结?书中没有侃侃而谈的大道理,只是通过一个个形象生动的案例来解读在各种情况下,应如何与孩子对话,从而影响孩子内心,让孩子自动改变。

站在孩子的角度,世上最亲者莫过于父母,然而最能使之叛逆、抵触的同样也是父母。在“进名牌大学成功论”的重压之下,使出浑身招数的中国父母,对孩子既疼爱又对立,既期待又失望,渐渐变得亲情失控。如何保持理性,选择好适合自己孩子的教育方式呢?倘若说教育的根本在于爱与对话,那么对话教育的精髓又在何处呢?

书中指出,平等对话的前提,在于理解和接纳。只有试着站在孩子的角度理解问题,接纳他们的情绪,认同他们的感受,孩子才会愿意与家长对话。该书以“接纳孩子的情绪”为首章,向我们讲述了跟孩子对话时,如何能发现他们背后的“秘密”,如何帮助孩子面对自己的情绪,当孩子要放弃,该不该强迫继续等一系列问题的最佳解决方式。

接下来的数章,则对“鼓励和引导孩子”“解放自己,独立孩子”“帮助孩子处理好自己的情绪”“孩子焦虑的几个来源,给孩子安全感”“积极的教养,好习惯的养成”等新颖实用的教子范例娓娓道来。常见家教问题,代表性案例,最典型问题,最佳解决方式,透彻分析和详尽讲解,各种技巧以“手把手”的形式呈现出来。书里还讲述了如何让孩子远离校园暴力、培养孩子刷牙习惯、培养孩子高效完成作业等实际案例。

中西方教育观念的碰撞与融合是该书的一大亮点。作者以案例为线索,透过不同的家庭教育观点,为中国的父母们提供了更为广阔的家教新思路。书中的思维,是纯粹的孩子思维,没有所谓的对与错,与成人世界截然不同。或许,只有当我们真正蹲下身子,从孩子的高度和视角观察这个世界,用一种交换身份的方式去看待孩子的需求,才能从根本上解决好各种教育问题。

亲子教育,其实是爱的教育,否则,没有谁能日复一日、年复一年地无私付出。而与孩子沟通交流,是需要父母掌握一定技巧性的,是需要以理解与尊重为前提的。如果你爱孩子,那就请先学会与孩子对话吧。



慢慢地读书

■ 王娟

不知从什么时候开始,我突然发现自己读书越来越慢了。

后疫情时代的生活,更是给我的慢阅读提供了可能性。一本十多万字的长篇小说,短则一周,长则一月才能看完。看书时,眼睛和脑子会仔细跟着书里的节奏。过去那种蜻蜓点水和眼疾脑快,一遇到不喜欢的段落、行为和词语一跌跳过的现象,再也不见了。读书,真的是一段、一句、一个词、一个字去读了。有时候,还要调动耳朵、嗅觉去配合欣赏。读到共情之处,还会调动内心情绪,产生愤慨、喜悦、伤感、遗憾等等情绪。不由自主地流泪、拍案也有过多次。读到精彩的句子,要返回去多读两遍,细细品味,方觉有滋有味。觉得精彩的句子甚至段落,还会大段大段抄录、批注,甚至写短评和书评。这样的读书,肯定快不起来。

刚发现自己读书慢了的时候,我有

点焦虑。书海茫茫,当作家又离不开大量的阅读。看看网上那些一个月读十几本,一年下来几百本尽收眼底的阅读达人,再比比自己,这样的速度,完不成自己定的“每年至少读30本书”的阅读任务不说,也跟不上自己写作的刚需。

回想青春岁月,不管是鸿篇巨制还是生涩意识流,一本书只要拿到手,我一目十行,风卷残云,别说一周,就是一夜看完一个长篇也是有的。我以为,目前这样的慢读书,是自己人到中年,视力、精力和反应能力都有所下降的缘故。后来我仔细分析了下,觉得慢慢地读书,并不是一件坏事,甚至,它是有妙处的。

人有了了一定阅历之后,性格没有年少时那样急躁了,语速放慢了,声音低沉了,脾气也和缓了,怎么可能在读书这种需要静心凝神去专注的事情上,再急匆匆的呢?

诚然,快速阅读能最大限度增加阅读量,貌似更适合我们这个飞速发展、信息爆炸、知识海洋波涛汹涌的网络时代。但读得快就吸收多吗?我看未必!

我们有句俗语来形容这种现象,叫“萝卜快了不洗泥”,还有“心急吃不了热豆腐”,以及“欲速则不达”。饭吃得快了还难消化呢!书读快了,很难谈得上认真思考和真正理解,并且,脑海奔腾,一本书一本书“飞速直下”,“水过地皮湿”,更不利于加深记忆。这样的读书,除了可以对自己的阅读量表示欣慰以外,实质意义估计没那么大。

我们这个世界的节奏已经太快了,战争一触即发,有人一事爆红,舆情一炒冲天……急功近利的人越来越多。是时候放慢节拍,以平和的心态、从容的脚步、淡定的心情来对待这个车轮飞转的世界了。

对读书这样雅致的事,更是这样。

您可能会说,无论快读慢读,大部分入读过的大部分书,最终都会被遗忘。就如我们对曾经度过的大多数日子的记忆,会随着时间的流逝消失不见一样。可我宁愿相信,经过“小火慢炖”的阅读,会更入味一些。

人们通过读书来实现对人生的救赎,来填补人生的空白,来获取力量去抵御孤独。跑得太快,势必不能好好欣赏身边的美景。一个人只能过一个人的人生,这是人生的憾事。人们之所以读书,无非想通过读书来开拓视野、增长见识,增加人生的厚度,品味其他多样和别样的人生。那么,对待读书这件事,只有用足够的时间,用更投入的欣赏、更认真的态度、更贴近的姿势和更凝神的聚焦,总之,只有用慢慢的速度,才能对书中内容仔细体会、深刻理解和加深记忆。

读书滋味长。要想滋味长,读书就得慢。