

「学科探究」

“小语”虽小 视野要大

江苏省镇江市新区实验小学 吴民益

小学语文教学,相对于初中语文、高中语文,不要求那么高深,不要求那么复杂,只要求指导学生把字写工整,把话说清楚,把课文读流利,读得有点感情,写得有点感情,把文章写通顺,写清楚就差不多了。虽然要求不高,但是要能有效实现,我们就不能小瞧,需要有大视野、大格局。

“小语”教学,需要有大单元视野。特别是统编版语文教材,每单元都有明确的人文主题和语文要素,要想落实、实现这些主题和要素,我们必须通过本单元的课文、习题、语文园地、习作等的教学才能落实。单元内每篇课文、每个板块的教学应是有梯度的、有所侧重,而不是重复教学和重复训练,要根据课文、板块的特点制定精准的小目标,教学的重点也应该有所不同。我们要改变以往单篇教学的各自为政、单打独斗、各吹各的号、各唱各的调的局面,以一个单元作为语文教学的基本单位,从整体出发统筹安排,对单元教学内容有机地整合,形成互相联系的教学整体,形成了合力,集中优势突破单元教学目标,实现“整体大于部分之和”的效果。这样的教学既有利于提高语文课堂效率,又能渐次培养学生的语文学习能力。

“小语”教学,需要有大概念视野。一个语文大概念,里面装着一些有关联的小概念,纲举目张,教学才会有条不紊、相互映照。如“把握文章主要内容”,我们的脑海中要清楚知道它包含的几个相关的内容:四年级上册第四单

元的“了解故事的起因,经过,结果,学习把握文章的主要内容。”第七单元的“关注主要人物和事件,学习把握主要内容。”四年级下册第六单元的“学习怎样把握长文章的主要内容。”六年级下册第二单元的“了解作品梗概,把握名著的主要内容,就印象深刻的人物和情节交流感受。”等。又如“感受人物”这个大概念,我们应明确其包含的内容:四年级上册第六单元的“学习批注的方法阅读,通过人物的动作、语言、神态体会人物的内心。”四年级下册第七单元的“从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。”五年级下册第四单元的“通过课文中动作、语言、神态描写,体会人物的内心。”六年级上册第四单元的“读小说,关注情节、环境,感受人物形象”等。明确了语文大概念的内容以及其中的关系,我们的教学才不会越位,才会前后勾连、螺旋上升、逐步完成大概念的教学内容。

“小语”教学,需要有大主题视野。特级教师陆志平指出:“以核心素养为纲来设计大单元,关键在于提炼一个合适的主题。通过提炼合适的主题,统领整个单元。”大单元教学的主题相当这个单元的“中心思想”,它不是这个单元的人文主题,也不是这个单元的语文要素,而是集两者于一体,体现人文性和工具性统一的单元“灵魂”。如六(上)第一单元的人文主题“触摸自然”,语文要素是“阅读时能从所读的内容想开去”。第一课《草原》,作者被草原的美景和草原人们的热情所感染,情不自禁地

发出了感叹“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”。《丁香结》的作者由丁香花想到丁香结,由丁香结引发了人生感悟。《古诗词三首》中的三首诗词,作者都是由景生情,《宿建德江》表达了心中的忧愁和对家乡的思念,《六月二十七日望湖楼醉书》表达了对西湖美景的赞美;《西江月·夜行黄沙道中》则表达了对丰收之年的喜悦和对乡村生活的向往。《花之歌》则由花想到了人生的哲理。这些课文都“由景生情”,或者说由景想到了情或者理。所以,我们提炼出这个单元的大主题是“我的情油然而生”。“景”,是“触摸自然”的人文主题。“情”,是由景想到的,可以说是语文要素。

“小语”教学,需要有大情境视野。大情境是指直接影响学生的语文学习心理与行为的具体环境,主要是特定单元的具体的“语言运用情境”,包括学生生活于具体的自然环境和社会环境。创设合适的单元学习情境,保持作品情境与学习情境的协调,不仅能使学习内容与实际生活融为一体,让学生学习的兴趣保持兴奋,也能使单元目标、任务等的设计更加自然协调。如六年级上册第一单元,我们就设计大单元情境:赏美景、抒感情。第一课《草原》:今天,我们一起去内蒙古草原走走,看看哪里风景,领略那里的人情。第二课《丁香结》:昨天,我们去了草原,被草原的美景和草原人们的热情所打动,今天,我们欣赏另一幅美景——丁香花。第三课《古诗词三首》:今天,我们穿越古代,去欣赏那明月夜的美景和西湖风

云变幻的壮观景象,相信你一定会被深深吸引。第四课《花之歌》:上次,我们欣赏了小巧、可爱的丁香花,今天,我们再去欣赏一种花,听听它的诉说。整个单元的学习,就是在欣赏一幅幅美丽的画卷,紧紧地吸引着学生学习的热情。

“小语”教学,需要有大任务视野。如果说“大情境”将语文学科与学生生活关联起来,那么,“大任务”就将单篇的学习目标、零散的学习内容关联起来。他们共同推进了大主题的落实。如三年级上册第六单元,我们以“话说美丽山河”为单元大主题,重组、重整了教材的相关内容,设计了三个“大任务”:第一个任务是“美丽山河”古诗诵读会,主要是诵读古诗三首。第二个任务是“我为美丽山河代言”。活动一“点赞,富饶的西山群岛”,主要学习《富饶的西山群岛》;活动二“欢迎你到小城来”,主要学习《海滨小城》;活动三“小兴安岭的四季名片”,主要学习《美丽的小兴安岭》。第三个任务是“轻告诉你,这儿最美”,活动一“写写身边的美景”,活动二“美景笔会”,设置专门的集体交流时间引导学生互评互改。这三大任务,将识字与写字、朗读与诵读、字词句运用、练笔与习作等内容统整在一起,学生在读读、写写、想想、说说中感受到了祖国山河的美丽。

小语虽小,视野很大。这个大,是高屋建瓴,高瞻远瞩。它让我们的语文教学目标明确,路线正确,措施有效,一步步地、踏踏实实地完成教学目标。

「班级管理」

我们班的“图腾”文化

安徽省六安市新安中学 许秉红

上午第四节的数学课,我从教室窗外经过,发现w没有听课,低着头专注地画着什么。

w是班级文艺委员,参与班级活动非常积极,平时学习也认真。下课,我将她叫了出来,问她刚才在干什么。她回到教室,拿过来一幅“凤凰”的素描画。我没有认真看,就直接批评她,上课要认真听,业余爱好好在课下进行。她有点委屈地告诉我,前几天,月考的社科文阅读题是关于“龙图腾”的,她受到启发,召开班级文宣部会议,商讨确定班级图腾。她组织同学画了十几幅,全班举手表决,最终把“凤凰”作为班级图腾。她感觉这幅画还有些缺陷,刚才在修补,准备中午向我汇报。

在我们班,为了发挥孩子们的主观能动性,很多事情是由他们自己策划设计,我只把关并提供意见。同学只要有好的想法,先向班干部沟通,然后尝试去做,但实施前必须向我汇报,而汇报的不是想法,是实施方案。对于不错的、又有可操作性的点子,我会提一些意见,修改后实施,参与成员以“班级突出贡献奖”给予表彰;对理想化、有操作难度的点子,我不会一棍子打死,参与成员以“班级贡献奖”给予表彰,毕竟他们在策划设计中也得到了锻炼。

我批评w不应在课堂做这事,但也肯定了她的想法,并且告诉她:“班级图腾想法很好,我们不仅要搞,而且是大张旗鼓地去搞,努力挖掘凤凰的传统文化内涵,以此塑造独特的班级精神。”

于是,我在班级表扬了w,并让她利用网络,带大家了解我国的“凤凰”文化内涵的发展,提炼出班级“凤凰”图腾精神的关键词,然后通过一系列活动使图腾精神在班级内化。她没有辜负我的期望,经过文宣部的筛选、提炼,全班表决,最后确定了两个关键词:和美和涅槃。“和美”指的是以德服人的柔性做人做事理念,与人为善的和谐共赢的发展观念,向内求诸己的自我完善的成长路径;“涅槃”指的是不屈不挠的顽强精神,浴火重生的坚强意志。

首先,设计班旗,上有文宣部提交的“凤凰”图腾画,并印上“和美”“涅槃”。然后在教室张贴一些以这两个关键词为核心的标语,通过主题班会加深学生们对关键词的理解。

然后,举办四项活动,让“图腾”的精神深入人心。四项活动分别是:“和美、涅槃”关键词演讲比赛,以“和美·涅槃”为主题的表演活动,班级“涅槃契约”的签约仪式,凤凰一族“和美·涅槃”精神践行好青年评比活动。

其中,班级“涅槃契约”活动持续时间最长。我在教室墙壁上开辟一个专栏,叫“涅槃契约吧”,专门张贴班级“契约”。学期初,我制作了一种固定格式的《涅槃契约协议》,要求每一个学生签一份协议,可以与同学签,也可以与我签,但需要找一个证人签字。履行“契约”的期限,可以是一个月的,也可以是半学期;签约内容可有关学习方面的,也可有关行为习惯。学生之间签约,如何履行协议,由双方自己商定,要求具体,可操作。与我签约,如果完成,由我提供小奖品,并在班级和家长群通报表扬;如未完成,需要参加补偿性活动,譬如组织一次特色活动,出一期黑板报,每天问老师一个问题,等等。契约无声,但可以逼一逼学生们,促使他们华丽转身。

经过一个多学期的实践、调整、再实践,有关“凤凰”图腾的班本课程的研究逐渐深入,“和美·涅槃”的班级精神也逐渐呈现出来。一个班级,有了自己独特的班级精神,也就有了走向卓越的灵魂。

回眸此事,一个积极思考的学生将图腾文化引入到班级管理中,而且效果显著。这看似偶然,其实必然。传统文化教育的效果不是来自教师的空洞说教,而是出自学生们的主动思考,进而积极参与。

暑假,同读一本书

重庆市开州区歌马小学 李胜 张前波

班主任的专业成长离不开读书。一年一度的暑假,平时忙碌的班主任,可利用暑假时间读读书。除了自己选读一些适合专业成长的书外,还可与老师、与学生“同读一本书”。

一、与老师“同读一本书”

不少老师暑假都有读书的习惯。班主任可与本校或校外有共同阅读爱好的老师“同读一本书”。大家边阅读边结合自己的工作经验、生活阅历探讨书中的理论、案例带给自己的感悟,通过微信、QQ进行语言、视频、文字、图片等交流、分享。如果有条件,还可聚在一起进行沙龙式阅读讨论。不同教师“同读一本书”中的阅读感受和心得,彼此汲取营养,不但拓宽视野、碰撞思想、开拓思维,而且更是丰富生活、积淀素养、更新理念,有利于各自在教学岗位上寻找新的教育生长点,进一步增强职业热情,进一步提升专业能力。

二、与学生“同读一本书”

只有爱阅读的教师,才能培养出爱阅读的学生。暑假,班主任可与学生“同读一本书”,带动学生读书,引导学生走进书中,感悟语言与生活。可结合学生实际,从书的体裁、思想内容和表达方式等角度去挑选书,使阅读内容既符合学生精神成长需求,又富有挑战性。师生同读中,班主任还可倡导家长参与同读,和孩子一起交流阅读收获、体会,将孩子的好方法、好体会利用文字、图片、视频进行分享。班主任也可将自己的阅读体会进行分享,与学生、家长一起进行交流、评价。师生同读一本书,相同的阅读内容,师生之间有更好契合点,师生在互动交流中共同成长。

暑假将至,我们与同事、孩子们一起“同读一本书”,充实暑假生活,撑起教师专业成长和学生们人生启迪的天空。

语文教学对学生“学术精神”的启蒙作用

江苏省宿迁经贸高等职业技术学校 吴维焯

语文教学的重要性人人皆知。传统意义上,语文教学的目的是培养学生听说读写能力。但是,对这一目的的认识聚焦的是语文教学的表层,透过表层,语文教学还有一个非常重要的作用——对学生学术精神的培养。

语文教学是通过一篇篇课文对学生进行语文思想方法及语言文字教育,被纳入语文教材的课文都是经过精挑细选、极具代表性的优秀文章。以被选入高中语文教材的课文《蝉》(作者:法国生物学家法布尔)为例,初中这篇课文,有点像生物课;深入学习这篇课文,能领会到课文中语言的精炼美及文章结构的逻辑美;这篇课文学完后,跳出这篇文章,再用已有认知重新解读课文,学习者能够从生物学家的作品中感悟到生物学的魅力,科学小品文的写作方法,并容易产生对生物科学的探索欲。所

以,认真学好每一篇课文,能够启发部分有学术潜力学生的学术思想及学术精神。

听说读写能力的培养,一直是语文教学的重点。仅就这四种能力而言,每一能力的培养都与科学精神启蒙有着密切的联系。

听与说,是思想观点的传递与表达。语言能力较强的人一定具备如下特征,一是注意倾听,能从别人的表述中汲取到对自己有用的信息;二是说话时主题鲜明,能用精练的语言表达自己深刻的思想;三是逻辑性强,能够循序渐进地向他人传递思想;四是具有语言感召力,能让与自己交流的人受到启发;五是沟通能力强,让听者感觉舒服。以上能力是从事学术活动的人必须具备的能力,因为大多数学术活动都要通过团队合作完成。所以,通过语文教学培养学生良好的语言能力,能为有学术兴

趣的学生打下良好的语言交流基础。

阅读,是培养信息捕捉能力的重要途径。阅读教学的目的是让学生练就较少的时间获取较多、较准确信息的能力。这一能力的培养,不仅需要学生在阅读时集中精力,还要运用已有的知识储备,让已具备的知识与文本内容发生碰撞,形成新的思考。这一过程,不仅通过阅读文本扩大了视野,也在新旧知识的链接中打开了思维;不仅对作品产生了感悟,也会对社会和人生产生新的思考。这一过程与学术能力的培养中“发现问题”有着本质的联系。

写作,是培养思维严谨性的重要途径。写作的过程是针对某一主题进行分析、论证及重新构建思想方法的过程。要想写出好文章,必须基于社会进步及人类发展,主题思想必须符合国家意识形态,必须要具备良好的分析问

题的能力以及思考问题解决方法的探索能力;不仅要站在为社会及人类作贡献的角度打开自己的精神格局,也需要以前瞻性、严谨性和科学性表达自己的思想观点。写作过程与科学研究中“探索问题”的过程非常相似。所以,培养学生良好的写作能力,对从事学术活动具有良好的奠基作用。

语文,之所以成为不同学段、不同专业的必修课,这是由语文学科的基础性及重要性决定的。学好语文,不仅能让中华民族的语言文字更加强大,也能打开学习者的精神格局,培养学习者良好的思维品质,开拓学习者看世界的视野,激发学习者探索未知的兴趣,提升学习者解决问题的能力。国家的强大离不开科学技术的进步,通过语文学科,培养学生的学术精神,应成为语文教学的重要目的之一。

“年龄问题”的设计和思考

青川县乔庄小学校 黄燕

招手,我快速去到她身边,小女孩弱弱地说:“我可以先给你讲一下吗,黄老师?”“当然!”我说。女孩说:“妈妈比乔乔大25岁,那她就一直比乔乔大25岁,所以当乔乔15岁时,妈妈就应该是15+25=40(岁)”小女孩抬头看着我,我竖起大拇指:“厉害!”然后请她分享她的做法,小女孩挺直腰板走上讲台,她显得不再那么胆小,而是边讲、边列式,在最后一说:“我是根据她们的年龄差不变来思考的。”我不由得鼓起掌来,打心眼替她高兴。二十几个孩子举起手来表示他们和兰馨想法一致。我追问:还有不同做法吗?“我是根据年龄增长一样来做的。乔乔今年9岁,妈妈比他大25岁,可以求出妈妈今年的年龄是9+25=34(岁)。当乔乔15岁时,相比今年他的年龄增长15-9=6(岁),妈妈的年龄也会增长6岁,所以当乔乔15岁时,妈妈的年龄是34+6=40(岁)。”小骏一口气讲出了想法,“我也是这么认为的!”孩子们叽叽喳喳。于是,我们一起归纳了解年龄问题的方法:1.每过一年,每人的年龄都要增长1岁;2.今年两人相差几岁,无论再过多少年,两人还是相差多少岁,年龄差是不会变的。

为了了解大家掌握的具体情况,我又有针对性地设计了以下三道题,括号内容等孩子们完成后再出示,而对于学习有困难的孩子先告知提示内容——

题一:求几年前、几年后的年龄。5年前妈妈34岁,5年后妈妈多少岁?(先求出妈妈今年的年龄,再求出5年后妈妈的年龄)



我来 李政 摄

题二:两人的年龄差不变。当妈妈36岁时,乔乔9岁。当乔乔36岁时,妈妈多少岁?(先算出妈妈和乔乔的年龄差,再用年龄差加上36就是乔乔36岁时妈妈的年龄)

题三:每过一年,每人年龄都增长一岁。乔乔和小小是双胞胎,今年8岁了。3年后他们俩一共多少岁?(可以先求出3年后两人各是多少岁,再求两人年龄和;也可以先求出他们俩今年一共多少岁,再求3年后两人的年龄和。)

从作业完成的质量来看,多种变式练习使孩子理解了巧解年龄问题的方法,极少数孩子还存在一点问题。我又根据出现的不同问题进行了课后辅导,帮他们找准症结,对症下药,最后效果还是不错的。

通过对年龄问题的作业设计、练习与批

改,我总结出了以下经验:

第一,让孩子们在日常生活中寻找数学知识,感受数学知识的应用价值与生活的联系,他们更加会从体会到成功的快乐。

第二,给孩子们足够的时间与空间,把课堂还给学生,让他们充分展示自我,做学习的真正主人。

第三,及时给予孩子鼓励与表扬,让他们在获取知识的过程中体会到爱与关怀,树立自信心,找到前行的方向与动力。

第四,练习要分层进行,对不同层次的孩子要有不同层次的要求,既要考虑优生,又要照顾学困生,不能一概而论。在设计作业时,提高拓展题要有提示,引导学生如何去思考,激励每一个孩子不断探究,使他们在原有基础上都有进步。

聚焦“双减”落地

理论·实践

作业设计是课堂教学的延伸和继续,其效果直接关系到教学质量的高低。新课标强调:使学生有更多的机会从周围熟悉的事物中学习数学和理解数学,使他们体会到数学就在身边,感受到数学与现实生活的密切联系,提高学生解决简单的实际问题的能力。因此,老师在设计作业时一定得科学合理,从学生的年龄特征和生活经验出发,高效高质地设计一些有意义、现实的练习,来激发学生的学习兴趣,培养多方面的能力。

人教版小学二年级上册学习了“100以内的加减法”后,教材第36页第5题:小明今年13岁,爸爸比他大28岁。爸爸今年多少岁?妈妈比爸爸小3岁,妈妈今年多少岁?这道题是把“求比一个数多(少)几的数”和连续两问的问题综合在一起的数学问题,孩子们都能运用所学知识快速解决此题。

于是我将题目稍作改动:今年我()岁,妈妈()岁,妈妈比我大()岁?3年后我()岁,妈妈()岁,妈妈比我大()岁?要求孩子们回家先进行调查(有些孩子不知道家长的年龄),然后和家长一起完成,并思考“从这两个问题中,你发现了什么?”

检查孩子们的作业后,我请两个孩子分享自己的发现。一个孩子说:“我大了3岁,妈妈也大了3岁。也就是说我在长,妈妈也照样在长,我们长的岁数是一样的。”另一个孩子说:“今年妈妈大我26岁,3年后妈妈还是大我26岁。我们之间的差距是一样的。”听了他们的分享,为他们点了大大的赞,表扬他们不仅思路清晰,而且表述恰当。

其实,数学就在身边,要利用生活中的人和事,让他们切实感觉到日常生活中存在着许多数学知识。于是,我趁热打铁、顺势导入年龄问题的经典例题:乔乔今年9岁,妈妈比他大25岁。当乔乔15岁时,妈妈多少岁?要求孩子们认真读题、分析数量关系,理解题意后再独立解答。

这时,一个很胆小的小女孩兰馨朝我招了