

## 编者按

从单篇阅读、整本书阅读,到群文阅读,再到已初显端倪的“群书阅读”,近几年来对阅读教学的研究已经从语文学科走向了英语、数学、艺术等其他学科。在这个信息高度共享、资源鱼龙混杂的时代中,一个人的阅读力将直接影响其认识世界,甚至影响终身学习与生存。如何有效开展群文阅读,如何优化群文阅读策略和路径,是教师、学生乃至所有人都需要终身学习并不断精进的能力。在学校育人主阵地,这些任务更多地落在了从事文本解读、阅读行为探究、阅读习惯培养的中学语文教师身上。

## 群文阅读：开启师生“破圈”之旅

■ 本报记者 夏应霞

6月23日,“基于群文阅读培养学生思维能力的策略研究”活动在成都棠湖外国语学校举行,刘勇(成都市、双流区)两级工作室和该校初中语文教研组,以刘慈欣科幻作品的群文阅读课堂为开端,总结了该工作室“改变教师在群文阅读教学中思维能力培养的现状与定势,优化教师在群文阅读教学中学生思维能力培养的方法与策略,突破学生在群文阅读中思维能力养成的瓶颈”等方面的探索。

## ◆ 一节科幻课堂——

尝试突破传统教学“瓶颈”

“我没见过黑夜,我没见过星星,我没见过春天、秋天和冬天。我出生在刹车时代结束的时候,那时地球刚刚停止转动。”课堂一开始,初一的孩子就被戴伊玲老师出示在投影上的文字和星云的图片吸引了。在这节题为《至所未至,思所未思——魅力科幻》的阅读课上,戴老师把刘慈欣的《带上她的眼睛》和《微纪元》节选作为主要阅读材料,通过浏览选文、情感朗读、师生对话、推理思辨等环节的设置,将学生带入科幻的文字世界,更进入从幻想、科学到人文的思维发展过程中。

“幻想,是科幻小说的特征。请同学们快速阅读《带上她的眼睛》和《微纪元》的节选部分,勾画出令你感到惊奇和震撼的幻想。”问题一提出,早就读完作品的孩子们争先恐后地举手,述说自己印象深的语言和细节。孩子们回答完后,“传感眼镜”“微电子通信”“落日六号”“纳米技术”“微人类”……让人充满各种遐思的概念在PPT上闪现出来,戴老师紧接着让学生选择自己喜欢的幻想片段进行朗读。“所谓眼睛就是一副传感眼镜,当你带上它时……它还能通过采集戴着它人的脑电波,把触觉和味

觉一同发射出去。”奇妙的科幻世界让下面听课者也兴趣盎然。

接下来,在师生一问一答的互动中,三个主题以此呈现:1.幻想——科幻小说的浪漫底色;2.科学——科幻小说的伟大预言;3.人文——科幻小说的现实意义。戴伊玲带领学生以这3点为“纲”,以刘慈欣作品优美的语言特点、科幻小说表现出科幻味道、逻辑自洽等问题为“目”,纲举目张,通过问题的探究与解决,师生交流如琴瑟和鸣。“这么精美的课件让人赞叹,更重要的是,把这么长的群文阅读教学浓缩为一节课,戴老师完成了一个‘不可能完成的任务’,课堂表现行云流水,很值得借鉴。”担任评课的天府四中的教研组长谢佳欣说。

“群文阅读在培养学生思维能力上更具优势,选取科幻作品开展群文阅读教学是一次有益的尝试。在教学中,还可以将科幻作品的范围拓展得更宽广,视野放得更长远,就更能适应现代社会的需求和国家育人战略的要求,从而培养学生的高阶思维。”课题负责人刘勇说。

## ◆ 一项实践研究——

为师生阅读破解思维之“圈”

在随后进行的专题报告中,棠外初中语文教研组组长张飞翔以“用‘群文阅读’破思维之圈”为题作了《基于群文阅读培养学生思维能力的策略研究》结题报告。

“群文阅读与思维能力培养相辅相成。一方面,群文阅读即整体思维训练;另一方面,思维训练促进了群文阅读的深化。”她说,群文阅读明晰了思维目的,系统了思维结构;丰富了思维内容,提升了思维品质;开放了思维过程,调节了思维监控。“1+X”阅读是多元的,丰富的,‘同化’与‘顺应’的契机也更多。更利于培

养学生直觉思维的敏捷性,形象思维的丰富性,逻辑思维的深刻性和创新思维的批判性。”张飞翔所说的“X”,就是基于群文阅读“议题”在课文内容之外所选择的课外文本。

课题组研究,可以依照阅读策略、写作智慧、文体知识等角度组文成群,也可以按照主题、话题来组文成群。组文方式不拘一格,思维过程真实有效。但是,要让师生思维“破圈”,怎么教?课题组确立了思维能力培养三维框架图,认为群文阅读教学展开思维的过程有三大步:前置学习、课堂学习和课后学习,完成形象思维、逻辑思维和辩证思维的训练。具体有三大策略:运用比较评价策略,开展高阶思维活动;运用质疑推断策略,促进课堂深度学习;运用写作互评策略,实现能力迁移运用。

工作室目前承办了两次市级群文课题的深度研究活动。比如,工作室联合成都市语文学中心开展的《庄子》传统文化专题研究,此研究以群文阅读撬动整本书阅读,立足于“庄子文化群书教学”的实践研究,完成思维的破圈之旅,尝试在培养学生逻辑思维和创新能力上有所突破。另外,工作室联合双流区研培中心,开展了“单元整体教学视阈下的读写结合”的研究活动。这一活动在群文阅读后,通过比较异同建构起游记体式认同,并有效地训练了学生的发散思维和聚合思维。同时读写结合,让思维外显化,完成思维建模,达成了“读写共生”的教学意图。

## ◆ 一个“共同体”——

为教师终身学习搭建平台

刘勇认为,工作室就是学习共同体,问题即课题、研究即成长。作为教育部重点课题“基于大规模推广的群文阅读理论与实践研

究”的子课题“基于群文阅读促进学生思维发展与提升的策略研究”,其中期研究成果荣获四川省教科院一等奖。刘勇工作室的成员也有多篇论文发表。

“群文阅读教学研究的核心理念是指向学生的终身学习发展研究,而课题研究的最大效能是让教师深度卷入,教师成长就应当多开展群文阅读甚至是群书阅读,从而让教师的阅读智慧推动学生的阅读智慧。”刘勇说:“要让教师成为‘终身阅读者’,完成‘看山是山,看山不是山,看山还是山’的成长逻辑与教学思辨。很难想象,一个不爱、不会读书的老师能教出一群爱读书的学生。”

在开题之初,工作室提供了相关专著,搭建教师对群文阅读教学与思维能力的理论建构,提升教师自己的认识。教师们不但读完《如何阅读一本书》《群文阅读理论与实践》等专业书籍,还进行了相关论文的文献研究,用理论研究来指导群文阅读的实践研究。

每周,刘勇名师工作室的老师们会从成都各地赶往成都棠湖外国语学校进行教研活动。郫都区安靖学校的张丽萍,加入工作室6年,从旁听生到正式成员,即使现在毕业了仍在继续参与研究。她读书的天赋被点燃与唤醒,并且自觉地融入到教育教学之中,完成了自身阅读与阅读教学合二为一的完美蝶变,成为学校成长最快的老师。除了有目的的课题研究,工作室还开展了多次“共享阅读会”活动,老师们在一起阅读了蒋勋的《美的沉思》,约翰·哈蒂的《可见的学习:对800多项关于学业成就的元分析的综合报告》,温儒敏的《温儒敏谈读书》和费孝通的《乡土中国》等,“没有谁是一座孤岛,每本书都是一个世界。”刘勇希望,从群文阅读出发,老师和孩子们开启“永不回头”的终身学习的“破圈”之旅。

## 与孩子们共赴魅力科幻世界

■ 成都棠湖外国语学校 戴伊玲

《带上她的眼睛》于2017年入选人教版语文教材七年级下册第六单元,是刘慈欣创作的短篇科幻小说。统编教材首次将“科幻”确定为单元主题,并在“单元提示”中阐述其意义(科学幻想,依据科学技术的原理、发展趋势以及科学假说,展示了人类对未来的大胆想象)。科幻作品入选教材,科幻主题统摄单元,具有里程碑的意义。

然而,本单元科幻主题的文本仅此一篇,且被安排为自读课文。在教学重点的建议中,《教师教学用书》要求通过教学让学生了解科幻小说的特点。而在此之前,学生从未接触过科幻小说,缺少相应阅读方法的指导,如按照1课时的自读课型进行单篇教学,难以实现其承载的科幻文本类的教学任务。在平日的阅读实践中,学生对科幻小说有着浓厚的阅读兴趣和丰富的阅读体验。因此,我选择了刘慈欣的短篇小说《微纪元》和科幻类助读资料,与《带上她的眼睛》组成阅读任务群,进行科幻主题的群文阅读教学。旨在通过多元文本、视角的比较和参照,聚焦科幻最本质的特点,让学生形成科幻类文本整体的阅读感受,激发创造性想象,培养科学兴趣,提升高阶思维。

华东师范大学教授王荣生在《小说教学教什么》中提出:“小说教学的内容要随小说的类型特征来确定。小说的类型特征是某一类小说所特有或特别突出的特色。”科幻小说作为小说分类中的一个类型,最显著的特点在于其

幻想性和科学性,幻想性让它区别于现实主义小说,而科学性又将它与魔幻小说、玄幻小说区分开来。同时,科幻小说能建构出因科技发展形成的、与现实不同但极有可能实现的幻想世界,激发学生对人类未来命运积极的思考与关怀,具有基于现实的人文意义。因此,我将本堂课的教学目标确定为:通过群文阅读了解科幻小说的幻想性、科学性和人文性,感受科幻小说的独特魅力。

“我没见过黑夜,我没见过星星,我没见过春天、秋天和冬天。我出生在刹车时代结束的时候,那时地球刚刚停止转动。”课堂在《流浪地球》的开篇中开始,由此导入科幻小说的主题,并引出第一个环节——感受科幻小说新奇的幻想。本环节我设计了“说说《带上她的眼睛》、《微纪元》中最让你震撼的幻想”和“文段朗读,传情达意”两个活动,将课堂笼罩在科幻小说神奇绚烂的想象之中。“科幻小说的幻想与奇幻、魔幻小说的幻想有什么不同?”紧接着抛出问题,梳理了小说中的科技设想,学生很快找出相对应的现实科技,意识到科幻小说的幻想是建立在科学技术的基础之上。随后链接助读资料,将凡尔纳《从地球到月球》中设想的登月数据与阿波罗11号实际的登月数据进行对比,学生惊奇地发现二者极为接近。科幻小说的科学性让神奇的幻想在未来有了实现的可能,这也是科幻小说最独特的魅力。科幻小说的情节、人物虽是虚构的,但因主题深刻的现实意义,常常带给我们



师生互动,共赴科幻世界。(刘勇 摄)

强烈的情感震撼和人文思考。课堂后半部分,通过品读《带上她的眼睛》中小姑娘的形象,学生体会到献身科学的崇高意义;通过探讨《微纪元》新颖的结局设定,学生触碰到资源匮乏的社会话题。从形象思维到理性思维,从创新思维到思辨对话,学生由感生悟,飞扬的思绪回归现实,在科幻小说中得到思维的培育与人文的滋养。

回顾整堂课的教学设计,为了感受小说中神奇绚烂的幻想世界,学生在阅读中充分调动想象力进行再创造,激发了想象力和创造力。而大量科学幻想和现实科技的关联激发了学

生对科学的学习兴趣,培养了科学探究的能力。科技发展带来全新的未来社会,科幻小说以社会现实为背景,用科幻放大人类可能面对的社会问题。学生在阅读的过程中拓展视野,进行思辨性的哲学思考,学会反思现实生活,关注人类的共同命运。遗憾的是,对于七年级的学生来说,科幻小说具有一定的阅读难度,加之有限的教学时间,教师难以从叙事线索、人物群像、悲剧情怀等更多维度带领学生进一步探寻其独特魅力。

“道阻且长,行则将至;行而不辍,未来可期。”科幻小说的教学之路,我们探索且期待着。

## 【班主任日志】

## 期末评语要“色香味”俱全

■ 江苏省昆山市柏庐高级中学 孙中兵

每学期结束时,班主任都要给学生写期末评语,对学生在一学期的表现和成长进行评价。学生通过阅读期末评语,可以知道自己本学期做得好的方面和要改进的方面。家长通过阅读期末评语,可以了解本学期的孩子在学校的各方面表现。一份好的评语要“色香味”俱全。

期末评语的“色”是指形式要美,让学生看上去就喜欢。班主任的期末工作非常繁琐,不少班主任的学生评语都是从网上复制粘贴,导致评语雷同,这是工作懒惰的表现。评语不仅要用心写内容,还要创新评语的形式。在工作中,有的班主任还用古诗给学生写评语,有的班

主任用成语给学生写评语,有的班主任用思维导图给学生写评语,有的班主任还在评语中加入体现其心情的表情包……学生非常喜欢。我们可以借鉴别人的经验,结合自身的情况和具体的学情,在评语形式上创新,做到形式美。

期末评语的“香”是指适度“美颜”,让学生易于接受。班主任应实事求是根据学生本学期的实际情况,对其进行公平、公正、客观地评价,评语精准画像学生的独有特点。学生有被欣赏、被认可的期待,想看到表扬的话语。希望班主任指出改进的方向,又不希望班主任直接

在评语中写出自己的缺点。如果评语像一面镜子一样去照学生,可能不一定适合。学生的不足需要指出,我们可以通过对评语的适度“美颜”,既指出问题,又寻求以一种妥当的方式让学生接受,不失真亦不作假。

期末评语的“味”是指触动心灵,让学生在自省中成长。班主任的评语很多时候都是评价性的描写,比如,“你是一名尊敬师长、友爱同学、学习优秀的学生……”这样的评语是空泛的,用在一个班级的一类学生身上都适合,甚至一个年级、不同年级的一类学生身上也适合。这样的评语很难触动学生的心灵,班主任的评

语可以用事实性的描写来评价学生,即选取一学期中发生在学生身上的事件进行评价。一学期会发生很多事,我们可以选取典型的一两件事,结合事件表扬优点,指出改进的方向,这样的评语才能吸引学生,才能让学生回顾与自省,触动学生的心灵。要做好事实性评价,需要班主任给每个学生建立成长档案,记录与人相处、学习进步、师生交流、参赛获奖等,做好日常的积累。

期末评语要做到形式美、内容香,触及学生的心灵,更好发挥评语诊断、反馈、导向功能,促进学生心灵的成长。

## 群文阅读理念下的五个关系

■ 苍溪县陵江小学校 何媛媛

部编版小学语文教材每个单元都有鲜明的主题,选编的文章也有着一定的联系。采用单元整合的教学模式,对单元教学目标、教学内容、教学方法进行整合,能够强化单元内部课文之间的联系,从而生成整体的教学目标,有利于达成新课标背景下的核心素养培养目标,更好地促进学生发展。但在实际教学过程中,注意处理好下面五个关系。

## 一、单元内课文与课文的关系

对课文进行整合教学时,老师首先要带领学生确定好单元整合教学目标,让学生感知单篇文章中哪些内容突出了单元主题,从而把握课文内在联系,找准课文与课文之间的契合点。课文学习可以通过对一篇或两篇课文进行精读精讲,然后让学生自主学习或者小组合作探究其余篇目。比如,部编版教材五年级下册第四单元以“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”为主题,选编了《青山处处埋忠骨》《军神》《清贫》几篇课文,这几篇课文在内容和表达方法上都有相似之处。在整合学习过程中,以“通过动作、语言、神态的描写,对人物进行深入的刻画,体会人物内心。”的要求为切入点,重点学习《军神》,通过沃克医生的语言和刘伯承的动作、神态描写,体会刘伯承钢铁般的意志。学生掌握这一刻画人物的技巧后,再以此为切入点对其他几篇文章进行整合学习。最终,通过小练笔等实践活动,完成“体会人物内心”的教学目标。

## 二、单元内课文与口语交际的关系

小学语文中口语交际往往跟本单元课文内容有密切的联系,完全可以整合课文学习和口语交际训练。比如,五年级上册第三单元《猎人海力布》《牛郎织女一》《牛郎织女二》,口语交际的内容是“讲民间故事”,要求是:讲故事的时候,可以适当丰富故事细节;可以配上相应的动作和表情。所以,在训练学生复述课文时,要适当添加人物对话,如,“织女和牛郎第一次见面时会说些什么?织女穿的衣服是什么样子?表演织女被王母娘娘带走时的情形。”把口语交际的训练目标整合到课文学习中,两相结合、互为补充。

## 三、单元内课文与语文园地的关系

小学高段语文园地一般包括交流平台、词句段运用、书写提示、日积月累等内容。把课文与语文园地进行整合学习,好处是互为渗透,提升学习效果。如,五年级下册第七单元语文园地“交流平台”的内容是以《威尼斯的小艇》和《牧场之国》为例,讲述恰当地运用静态描写和动态描写,能够呈现景物独特的魅力。可以引导学生用“交流平台”所讲的品悟方法来学习这两篇文章,然后把这一描写方法在“词句段运用”这个板块通过写一写以巩固练习,这样互为补充,互为延伸,提升学习效果。

## 四、单元内课文与课外阅读的关系

在进行小学语文高段的经典阅读单元教学时,课内与课外阅读整合教学可以最大限度地达成单元目标,促进学生阅读能力的发展,触发学生对经典的热爱之情。比如,部编版五年级下册第二单元“阅读古典名著”单元有《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》《红楼春趣》几篇课文。根据单元目标“初步学习阅读古典名著的方法”,老师通过多媒体等教学手段,带领学生继续走进本单元主人公的其他经典故事,逐步勾起学生强烈的阅读愿望。在此基础上,老师推荐整本书的阅读,提示学生在阅读过程中边读边感悟“性格决定命运”“官逼民反”“愚忠的代价”等这样一些问题,让学生在读中感悟,到不得不语的时候,就执笔把心里感悟写下来,形成读后感。实验证明,随着课内课外的整合,阅读量的成倍增加,作文问题、理解问题等都迎刃而解,无需另外花费气力。

## 五、单元内课文与习作的关系

课标指出:要重视写作教学与阅读教学之间的联系,善于将读与写有机结合。教学中,就是要潜移默化地影响学生学习谋篇布局,学习情感如何表达等,为学生的动手写铺路,把课文学习和习作训练融合在一起,让学生有法可依,有法可效,作文不再为难。比如,五年级上册第七单元的习作训练是半命题“\_\_\_\_即景”,要求观察一种自然现象或一处自然景观,重点观察景物的变化,写下观察所得。如果把本单元课文的学习和习作的训练分成相对独立的板块来进行,学生的习作难度是相当的。本单元选择的课文是《四季之美》《鸟的天堂》《月迹》,每篇文章都有对“即景”的描写,所以老师在教学中,要有意识地逐步引导学生熟悉并了解“即景”这一概念,可以制定如下的教学流程:1.学生围绕单元主题“四时景物皆成趣”浏览课文,体会到自然之美无处不在。2.感悟作家如何写出生活中的美。通过“交流平台”,品味“动、静态描写”,可以把景物变化过程写得活潑又有趣,再归纳整理出课文中的多处动态、静态描写,体会作用。3.出示多个课外阅读写即景文本,带领学生探讨如何把握不同事物的动态、静态描写。4.布置学生观察一种自然现象或一处自然景观,重点观察景物的变化,写下观察所得。灵活运用教材来教习作,可最大限度发挥教材的作用。

总之,单元整合教学在语文教学中具有十分重要的意义。但教学难有固定操作模式,这需要我们继续深入研究和探索,处理好各种关系,不断改进与完善教学策略,才能真正达到培养学生核心素养的目的。